

**Viktor Tauš**  
**Producent / Režisér**

2019 **AMERIKÁNKA** - Režisér (*film/minisérie ve vývoji*)

Film na základě scénáře oceněného "Krzysztof Kieslowski ScripTeast Award" pro nejlepší středoevropský a východoevropský scénář. Cena byla udělena českým autorům poprvé v historii.

2018 **CHVILKY** - Producent (*film v postprodukcii*)

Celovečerní debut Beaty Parkanové.

2017 **ZAHRADNICTVÍ** - Producent (v kinech)

Filmová trilogie Jana Hřebejka a Petra Jarchovského složená z filmů "Rodinný přítel", "Dezertér" a "Nápadník" realizovaná v česko - slovensko - polské koprodukci.

Scénář filmu "Dezertér" byl oceněn cenou Filmové nadace jako nejlepší scénář roku 2014.

2016 **MODRÉ STÍNY** - Režisér, Herec

Kriminální minisérie podle scénáře Petra Jarchovského a Michala Šykory. Historicky první série uvedená na KVIFF v sekci "České filmy" a dále v soutěži Geneva Tous Ecrans IFF.

2015 **DOMÁCÍ PÉČE** - Koproducent

Film Slávka Horáka dle scénáře oceněného cenou Filmové nadace jako jeden ze 4 nejlepších scénářů roku 2014.

Film byl premiérově uveden v hlavní soutěži KVIFF, kde získal Cenu za nejlepší ženský herecký výkon. Režisér filmu byl oceněn Variety Critics Choice - Ten Directors To Watch.

2015 **ČERVENÝ PAVOUK** - Koproducent

Celovečerní debut Marcina Koszalky, oceňovaného dokumentaristy a kameramana vyrobený v polsko - česko - slovenské koprodukci.

Film byl premiérově uveden v hlavní soutěži KVIFF.

2015 **RUDÝ KAPITÁN** - Producent

Filmová adaptace bestselleru Dominika Dána realizovaná v česko - slovensko - polské koprodukcii v hlavní roli s Maciejem Stuhrem.

Scénář filmu byl developovaný v rámci programů ScriptEast, EAVE.

Film byl uveden v hlavní soutěži Tallinn Film Festival.

2013 **KLAUNI** - Producent, Režisér

Film podle scénáře Petra Jarchovského s mezinárodním obsazením: Oldřich Kaiser, Jiří Lábus, Didier Flamand (držitel Césara), Kati Outinen (vítězka Cannes 2006 v kategorii ženský herecký výkon v hlavní roli), Julie Ferrier a další.

Film představuje unikátní koprodukční strukturu malých evropských zemí Česko - Slovensko - Luxembourg - Finsko.

Film byl podpořen programy MEDIA, EURIMAGES (3. podpořený projekt společnosti Fog'n'Desire Films v řadě).

Film byl nominován na 8 cen ČFTA včetně ceny pro nejlepší film.

2013 **LÍBÁNKY** - Producent

Film Jana Hřebejka a Petra Jarchovského. LÍBÁNKY jsou třetím filmem v jejich volné trilogii filmů tematicky spojených vinou v minulosti - Kawasakiho růže, Nevinnost, Líbánky.

Film byl premiérově uveden v hlavní soutěži KVIFF, kde získal Cenu za režii. Nominován na 6 cen ČFTA.

2013 **AUGUST FOOLS** - Koproducent

Finsko - norský film režisérky Taru Makela s Kati Outinen v hlavní roli.

Film byl podpořen programem EURIMAGES.

2012 **CIKÁNI JDOU DO VOLEB** - Koproducent

Celovečerní filmový dokument režiséra Jaro Vojteka o pokusu Vlada Sendreia a jeho týmu vyhrát volby na "bílé" Slovensku.

Film byl premiérově uveden na MFF Jihlava 2012, kde získal East Silver Eye - Zvláštní uznání.

2011 **DŮM** - Producent

Film vznikl podle scénáře režisérky filmu Zuzany Liové oceněného cenou Krysztofa Kieslowského na MFF Cannes 2006.

Film byl ve světové premiéře uveden na MFF Berlinale v sekci Forum, získal Variety Critics Choice - Ten Directors To Watch, byl oceněn na festivalu v Palm Springs a mnoha dalších.

Film byl podpořen programem EURIMAGES.

2009 **SNĚŽENKY A MACHŘI PO 25 LETECH** - Režisér

Film zaznamenal historický rekord v návštěvnosti (106.000 diváků během prvního víkendu), stal se legálně nejstahovanějším filmem roku a při premiérovém uvedení v televizi získal bezprecedentní 75% podíl sledovanosti.

2007 **POSLEDNÍ PLAVKY** - Producent

Film se držel na prvním místě návštěvnosti v kinech tři týdny. Po celé jaro 2008 byl film nejpůjčovanějším titulem v DVD půjčovnách.

1999 **KANÁREK** - Režisér, Producent, Herec

Kritikou oceňovaný film označený jako "nejvýraznější debut desetiletí".

1996 **ELEANOR RIGBY Z MALÉ STRANY** - Režisér, Koproducent

Krátkometrážní film oceněný 1. cenou na MFF Madrid, Bronzovým Rytířem na IFF Moskva a dalších festivalech.

## Viktor Tauš - koncepce kandidáta do Rady SFK

Do Rady Státního fondu kinematografie kandiduji v období, kdy má Rada poprvé ve své historii všechny nástroje k etablování se v pozici konzistentního partnera českého filmu. Po novelizaci zákona o audiovizi v roce 2016 má Fond každoročně k dispozici relevantní dostatek prostředků k poskytování podpory kinematografie (350 - 400.000.000 Kč ročně) a koncepci podporující minoritní koprodukce, což de facto znamená, že českou kinematografii otevírá Evropě a vice versa.

Se vznikem stabilního, efektivního systému však nyní přichází příslušná odpovědnost. Český film potřebuje edukovanou Radu Státního fondu, která bude schopna projekty usilující o podporu hodnotit v kontextu současné evropské kinematografie, aniž by přitom jakkoli popírala to specificky naše, české.

Jako producent a člen Ateliers du Cinéma Européen jsem seznámen s legislativou a podmínkami filmových fondů ve většině evropských zemí. Z mnoha z nich mám v tomto smyslu osobní zkušenosti, neb jsem vyprodukoval více než deset koprodukčních filmů a byl tak osobně konfrontován se specifiky rozličných evropských audiovizuálních prostředí.

Jako cinefil aktivně sleduji význačné filmy vznikající v dnešní Evropě a analyzuji jejich přednosti i slabiny. Věřím, že jsem v tomto smyslu schopen Radě nabídnout hodnocení předkládaných projektů poučené o kontext.

Na více konkrétní úrovni jsem bezpochyby schopen rozlišovat koprodukce organické od účelových. Mám osobní zkušenosti s většinou dramaturgických, scenáristických a producentůvých programů, které jsou v dnešní Evropě dostupné, a jsem proto schopen posoudit jejich efektivitu pro vývoj filmů jak z umělecké stránky, tak z nezanedbatelné perspektivy efektu pro jejich budoucí financování.

Pro budoucnost české kinematografie, a ostatně i mé vlastní tvorby, věřím v nezbytnost brutální, nesentimentální konfrontace vlastní identity s kontextem evropské kinematografie. Tedy v edukaci. Zahleděnost do sebe sama nepřinese tolik toužený růst, ke kterému máme nyní všechny legislativní nástroje. Veškerá odpovědnost je teď v rukou tvůrců a jejich z podstaty nejstabilnějšího partnera, Státního fondu kinematografie.

Věřím, že v popsaném smyslu jsem schopen být Radě fondu a tedy naší kinematografii přínosem.

Viktor Tauš



7.12.2017