

# Informace pro kandidáty na členy Rady Státního fondu kinematografie a jejich navrhovatele

## Rada Fondu rozhoduje o podpoře kinematografie.

Rada Státního fondu kinematografie (SFKMG) rozhoduje o podpoře kinematografie. Tato podpora je selektivní a je poskytována formou dotace. Rada podporu uděluje v deseti okruzích, které pokrývají kinematografii jako celek. Kromě celého procesu výroby filmu Fond podporuje distribuci, festivaly, publikace, kina, vzdělávání nebo filmovou vědu.

V každém okruhu a ke každému typu projektů Rada pravidelně vypisuje výzvy k podávání žádostí o podporu, a to podle ročního plánu výzev neboli [Krátkodobé koncepce](#). Na pravidelných zasedáních (každý měsíc) pak Radní rozhodují o každém žadatelském projektu a udělují mu body dle kritérií definovaných [Statutem](#) SFKMG. Veškeré bodování a hlasování spolu se slovním hodnocením jednotlivých projektů je pak zveřejněno na [webu Fondu](#).

## Členem Rady může být pouze všeobecně uznávaná osobnost z oblasti kinematografie.

Členem Rady Státního fondu kinematografie (SFKMG) se podle [zákona o audiovizi](#) může stát jen „všeobecně uznávaná osobnost z oblasti kinematografie“, kterou profesní organizace z oblasti kinematografie na toto členství navrhnou. Z těchto nominací vznikne kandidátní listina osobností, kterou SFKMG zasílá současně se všemi podklady ministroví kultury. Ministr kultury z této listiny vybere kandidáty, kteří dle jeho názoru na základě kandidátek splňují definici všeobecně uznávané osobnosti. Ty následně posílá do PSPČR, kde poslanci v tajné volbě volí a následně jmenují členy Rady. Uvedené upravuje § 14 a 15 [zákona o audiovizi](#).

### 1. Jak se můžu stát členem Rady?

Pokud se domníváte, že jste „všeobecně uznávaná osobnost z oblasti kinematografie“, kontaktujte profesní organizace, aby vás na základě Výzvy k navrhování členů Rady, kterou SFKMG každoročně vyhlašuje, samy navrhly. Může Vás navrhnout i více profesních organizací najednou.

### 2. Proč můžou členy Rady navrhovat pouze profesní organizace a nikoli fyzické osoby nebo soukromé firmy?

Profesní organizace sdružují několik společností, subjektů nebo fyzických osob z oblasti kinematografie. Pokud kandidáta do Rady navrhuje profesní organizace, jedná se o osobu, na jejíž odbornosti se shodlo několik subjektů v asociaci sdružených. V případě nominace kandidáta ze strany soukromého subjektu by hrozilo riziko, že by tento subjekt navrhoval do Rady osobu, která by při hlasování o grantech mohla upřednostňovat jeho projekty.

### 3. Jakou váhu má hlas jednoho člena Rady?

Členové Rady spolu před rozhodováním diskutují a vzájemně si předkládají svoje argumenty a stanoviska, přičemž každý člen Rady má možnost se k projektům vždy vyjádřit. Každý člen Rady pak samostatně boduje jednotlivé projekty dle kritérií daných [Statutem](#). Výsledné bodové hodnocení projektů vzniká součtem bodů udělených všemi Radními.

## Být členem Rady je časově a duševně náročná práce.

V roce 2016 rozdělovala Rada dotace ve výši 350 mil. Kč ve 35 Výzvách, kam podalo žádost celkem 542 projektů. To znamená, že Rada během roku definovala cíle a priority všech 35 výzev, připravovala se na rozhodování o všech 542 žadatelských projektech a na jednání pak každý z nich posuzovala.

V roce 2017 Rada rozděljuje 370 mil. Kč v 36 výzvách. Pokud se podíváme na činnost člena Rady v průběhu celého roku, jedná se každý měsíc o tři týdny přípravy, během které Radní čte až 70 žádostí o podporu, a čtyř dnů jednání Rady, a to bez přestávky od ledna do prosince.

Člen Rady se musí účastnit jednání Rady, která zasedá nejméně jednou měsíčně. Všechna setkání Rady v průběhu roku dohromady tvoří zhruba 50 jednacích dní. Práce Radních ovšem nezahrnuje jen dobu, po kterou se Rada schází. Jednání totiž musí předcházet důkladná domácí příprava, která zaručí, že Radní pečlivě prostudovali podklady veškerých žádostí o podporu, a mají tak dostatečné znalosti pro rozhodování o dotacích. Zasedací dny pak zahrnují osobní slyšení se žadateli, diskuze o projektech, rozhodování a koncepční debaty.

Úkolem Radních je také koncepční činnost, příprava důležitých formulářů (např. texty jednotlivých výzev), komunikace s experty a příprava podmínek rozhodnutí o udělení dotace.

### **Rada musí vytvářet koncepci podpory kinematografie**

Rada svým jednáním nutně ovlivňuje směřování kinematografie jako celku, neboť se u ní schází naprostá většina projektů z filmového odvětví. Jednou z hlavních činností Rady je proto stanovování koncepce, podle které bude peníze v daném období rozdělovat. Každoročně v lednu Rada vyhláší tzv. [Krátkodobou koncepci](#) na daný fiskální rok.

Než tedy Rada začne hodnotit konkrétní jednotlivé žádosti, musí sestavit koncepci priorit, na základě níž bude dotace udělovat. [Zákon o audiovizí](#) pouze definuje okruhy podpory, ve kterých lze dotace poskytnout, ovšem Rada je právě tím odborným orgánem, který koncepčně rozhoduje, jak se celý rozpočet mezi 10 okruhů podpory a jednotlivé Výzvy rozdělí – tedy např. kolik finančních prostředků půjde na podporu minoritních koprodukcí, kolik na výrobu debutů, kolik na podporu distribuce českých filmů atd. Každý ze členů Rady pak musí být schopen veřejně obhájit rozdělení finančních prostředků ve výši 370 mil Kč do jednotlivých okruhů podpory, včetně zdůvodnění, proč Rada alokovala určitý objem financí do určité výzvy.

Rada zároveň sestavuje Dlouhodobou koncepci, která deklaruje cíle a směřování Rady ve střednědobém časovém horizontu. [Současná Dlouhodobá koncepce](#) byla vyhlášena letos, a to na období 2017–2022.

### **Každý člen Rady musí číst všechny projekty**

Aby mohl člen Rady spravedlivě rozhodovat o podpoře jednotlivých projektů, je nezbytně nutné číst všechny žádosti, které žadatelé doručují na Fond, a to ve všech deseti okruzích podpory na základě vyhlášených Výzev. Žádosti na vývoj a výrobu, které patří k nejnáročnějším na posouzení, obsahují scénáře, treatmenty, autorské explikace, producentské záměry, rozpočty projektů, finanční plány a další dokumenty. Ke každé žádosti pak Rada dostává k dispozici 2–3 expertní analýzy.

Následující tabulka shrnuje počet projektů, které byly přihlášeny do Výzev v uplynulých letech.

<b>Rok</b>	<b>Počet žádostí</b>	<b>Z toho na vývoj</b>	<b>Na výrobu</b>
2014	392	118	162
2015	394	116	129
2016	542	174	163
2017	600*	180*	195*

\* Jedná se o odhad, neboť některé výzvy v roce ještě nebyly uzavřeny nebo vyhlášeny.

## **Expertní analýzy jsou pouze pomocným podkladem pro rozhodování Rady.**

Ke každé žádosti o podporu vypracovávají experti Fondu expertní analýzy. Expertní analýza slouží Radním jako poradní hlas a další fundovaný pohled na projekt.

Žádosti jsou expertům přiřazovány losem a každý expert je tak seznámen s pouze s malým počtem žádostí v každé Výzvě. Pouze členové Rady znají všechny žádosti, které jsou do dané Výzvy přihlášeny. Experti se rovněž neúčastní slyšení žadatelů před Radou, a tedy na rozdíl od Rady nemají informaci, kam se projekt od doby jejich hodnocení posunul ani jak žadatel Radě doplnil či vyvrátil nedostatky, které expert vytýkal projektu v analýze.

Expertní analýzy tedy pomáhají jak žadateli, tak členům Rady. Vzhledem k tomu, že žadatelé mají možnost na posudek experta reagovat a případné výtky objasnit na slyšení, Rada často rozhodne i jinak, než expert v analýze doporučuje.

## **Člen Rady musí mít dostatečné znalosti a komunikační schopnosti.**

Rada je skupina osobností z různých filmových oborů. Ačkoliv každý radní nemůže být odborníkem na všechny okruhy, pro diskuzi o celkové koncepci je celkový přehled v oblasti kinematografie nezbytný. Člen Rady musí umět reagovat na situaci v průmyslu, tedy chápat problematiku minoritních koprodukcí, rozeznat kvalitní skladbu industry programů na jednotlivých festivalech, chápat potřebu pokračující digitalizace českých kin atd.

V Radě musí být zastoupeny rovnoměrně všechny skupiny filmových profesionálů – autorů, producentů, dramaturgů, filmových vědců, distributorů a kinařů. Nominace profesních organizací by měly takové složení respektovat. Organizace, nejlépe na základě vzájemné shody, navrhují kandidáty, kteří budou reprezentovat celé spektrum kinematografie.

### **Radní musí umět ustát případnou kritiku rozhodnutí Rady**

Radní by měl být respektovanou osobou v oblasti kinematografie. Rozhodnout ke spokojenosti všech žadatelů (vzhledem k disponibilnímu rozpočtu na podporu) není možné a Rada je často vystavena přímé kritice za svá rozhodnutí. Radní by proto měli být schopni velmi dobře formulovat své názory a zároveň je umět obhájit před Radou i veřejností.

### **Počet navrhovaných kandidátů je důležitý**

Výsledný soupis všech navržených kandidátů by měl obsahovat pouze osoby, které vyhovují nejen kvalifikačním předpokladům, ale také jsou dobře seznámeny s výše popsanou pozicí radního. Organizace by v ideálním případě měly mít představu o celkovém složení Rady tak, aby bylo funkční a obecně přijatelné. Vzhledem k velikosti českého filmového odvětví by se tedy nemělo jednat o desítky kandidátů.

### **Střet zájmů**

Stávající Rada přijala přísnější výklad střetu zájmů, než jí ukládá zákon, a podporu projektů, kdy žadatelem je přímo člen Rady, považuje za zcela nepřijatelnou, viz [Etický kodex Rady](#). Pokud se člen Rady na žadatelském projektu pouze podílí, je pak vyloučen z hodnocení všech projektů v celé výzvě (nejde pouze o projekt, ve kterém střet zájmů má). Je tedy velmi důležité zvážit svůj poměr v institucích, firmách či organizacích, které jsou u Fondu častými žadateli nebo významnými partnery, a to hned ze dvou důvodů. Pokud bude Radní příliš často z důvodu střetu zájmů vyloučen z hodnocení projektů ve výzvách, kterým nejlépe rozumí, bude jeho role v Radě spíše kontraproduktivní. Příliš častý střet zájmů také výrazně snižuje důvěryhodnost celé Rady v očích odborné i laické veřejnosti.