

Mgr. Alice Aronová, Ph.D.

Vzdělání:

- 1981 - 1989 Základní škola Novoborská v Praze 9
1989 - 1993 Střední ekonomická škola Heroldovy sady v Praze 10 - obor zahraniční obchod
1993 - 1994 jednorozční kurz Základy humanitní vzdělanosti v rámci Univerzity Karlovy v Praze
1994 - 2000 Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze - obor český jazyk a literatura a občanská výchova, ukončeno státnicí z pedagogiky a školní psychologie v roce 1999 a státnicí z občanské výchovy v roce 2000
1996 - 2002 Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze - obor filmová věda /diplomová práce *Obráz Židů v českém hraném filmu*/, ukončeno státnicí z filmové vědy v roce 2002
2003 - 2007 FAMU v Praze, doktorské studium, ukončeno státní doktorskou zkouškou ve studijním oboru Teorie filmové a multimediální tvorby a obhajobou disertační práce *Židovská tematika v české televizní hrané tvorbě* v roce 2007

Pracovní zkušenosti:

- 1990 hlavní dětská role Magda v čtyřdílném televizním seriálu *Přísahám a slibuji* v režii Františka Filipa
1991 dívčí role Lucie v televizní inscenaci *Zn. na dožití* v režii Hynka Bočana
1993 role Hana v dvanáctidílném koprodukčním televizním seriálu *Náhrdelník* v režii Františka Filipa
srpen 1998 a 1999 dramaturgie přehlídky polských, izraelských, makedonských, iránských a japonských filmů v rámci festivalu *Hořovické toulky* pořádané pod Městským kulturním centrem Hořovice
květen 1999 a březen 2001 dramaturgie filmové retrospektivy jugoslávského režiséra Emira Kusturici uskutečněné v pražském kině Illusion a o dva roky později v pražském kině Aero
únor 2000 asistent režie v Divadle na Vinohradech v Praze v představení *Kupec benátský* od Williama Shakespeara v překladu Martina Hilského a v režii Zdeňka Kaloče
duben 2000 až květen 2004 filmový dramaturg v Art kinu Jazz klubu Železná, později přesunuto do klubu Mecca v Praze
srpen 2000 a 2002 dramaturgie studentských filmů z FAMU a ze Zlína pro festival *Pacovský poledník* ve spolupráci s městem Pacov
leden až prosinec 2001 redaktor v České televizi v oddělení publicistiky v pořadu *Kavky*
květen 2001 dramaturgie nesoutěžní přehlídky filmů studentů FAMU z let 2000/2001 s názvem *FAMU FEST 2001 nanečisto* pro pražské kino Aero
duben 2002 dramaturgie filmového večera studentských filmů z FAMU a ze Zlína pro IV. Bienále mladého umění ZVON pořádaného Galerií hlavního města Prahy
říjen 2002 až srpen 2004 redaktor v Českém rozhlase 6, pravidelné moderování debat o filmu a o

reklamě

- únor až červen 2003 dramaturgie projektu *Klubíčko filmů* - Ozvěny z Art kina Jazz clubu Železná, který probíhal v Mladé Boleslavi
- březen 2003 dramaturgie přehlídky studentských filmů z pražské FAMU, z Vyšších odborných filmových škol ve Zlíně a v Písku, z VŠMU Bratislava pro *Festiváleček* konaný v Ústí nad Labem
- září 2004 až září 2008 redaktor pořadu *Kinobox* pro Vachler Art Company, který vysílala Česká televize, ve VAC na jaře 2005 také vznikl film o filmu režiséra Tomáše Vorla *Skřítek - Skřítkova kouzla*, na kterém jsem se podílela jako dramaturg
- říjen 2004 moderování debaty v rámci prezentace dokumentů z FAMU v pražském kině Světozor
- říjen 2004 až červen 2005 cyklus devíti přednášek a projekcí pro Vzdělávací a kulturní centrum Židovského muzea v Praze s názvem *Židovské motivy v českém hraném filmu*
- listopad 2004 porotce na soutěžním festivalu dokumentárních filmů *Nadotek* pořádaný městem Ústí nad Orlicí
- květen a červen 2005 rešeršista filmových osobností pro projekt *Největší Čech*, soutěž odvysílala Česká televize
- únor 2007 dramaturg filmové přehlídky německých dokumentů na téma: totalita, pořádané v Goethe-Institutu Prag ve spolupráci s festivalem *Jeden svět*
- březen 2007, 2008, 2009, 2010, 2011 moderátor několika filmových besed v rámci festivalu *Jeden svět*
- jaro a léto 2007 porotce mezinárodní soutěže *Short film*, zaměřené na mladé scenáristy a realizaci jejich krátkých filmů, akci pořádá Goethe-Institut Prag
- srpen 2001 až srpen 2007 jednou ročně v létě dramaturgie filmového festivalu v Litoměřicích ve spolupráci s Městským kulturním zařízením Litoměřice /*Litoměřice* poprvé zaměřeno na balkánský, španělský, gruzínský film, o rok později *Litoměřice podruhé* uváděny filmy podle severského manifestu Dogma 95, *Litoměřice potřetí* specializováno na tvorbu ženských režisérek a na německý film, *Litoměřice počtvrté* promítán výběr filmů na téma: film a cenzura, *Litoměřice popáté* ukázány filmy o střetu kultur, *Litoměřice pošesté* nabídnuty snímky o střetu pohlaví a naposledy *Litoměřice posedmé* na téma: střet generací/, v Litoměřicích byly také každý rok představovány novinky z FAMU
- listopad 2007 moderování filmové besedy v rámci *Normálního festivalu Postižení filmem* v pražském kině Aero
- podzim 2007 a jaro 2008 PR k česko-polskému filmu *Karamazovi* scenáristy a režiséra Petra Zelenky, který vstoupil do distribuce v dubnu 2008
- podzim 2007 a jaro 2008 PR k českému filmu *Kuličky* scenáristky a režisérky Olgy Dabrowské, který vstoupil do distribuce v květnu 2008

- květen 2008 přednáška o české židovské filmové a televizní tvorbě v 60. letech na Mezinárodní konferenci Pražské jaro 1968: Literatura-Film-Média, dramaturg a moderátor filmové sekce, akci pořádala Literární akademie a Městská knihovna v Praze
- červenec 2008 přednáška s názvem *Židovská tematika v českém filmu* uskutečněná pro 34. ročník Letní filmové školy v Uherském Hradišti
- duben až srpen 2009 PR Českého filmového centra sídlícího v Praze
- prosinec 2009 přednáška pro Ústav pro studium totalitních režimů v Praze s názvem *Problematika zobrazení holocaustu v českém filmu*
- leden až červen 2011 redaktor filmového magazínu *Filmkompas* vysílaného Českou televizí
- duben 2010 a 2011 PR 17. ročníku přehlídky současné evropské kinematografie *Dny evropského filmu* konané v Praze, Brně a dalších regionech
- červenec až září 2010 PR výstavy *kaVárna Ostrava*, mapující slavnou minulost a budoucnost města Ostravy napříč stoletím, konané v pražské Výstavní síni Mánes na Praze 1
- říjen 2010 a 2011 úvody k filmovým večerům věnovaným spisovateli - držiteli Nobelovy ceny Heinrichu Böllovi /2010/ a režisérovi a herci Bernhardovi Wickimu /2011/, akci pořádal Goethe-Institut Prag
- říjen 2011 porotce na Mezinárodním filmovém festivalu s tematikou životního prostředí *Ekofilm* pořádaném v Českém Krumlově
- 2012 filmové texty pro vzdělávací projekt *Česko- německá hranice ve filmu*, akci pořádal Goethe-Institut Prag, více na: <http://www.goethe.de/ins/cz/prj/gre/csindex.htm>
- říjen 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 úvody k filmům a moderování filmových besed a v rámci Festivalu německy mluvených filmů *Das Filmfest* v pražských kinech Atlas a Lucerna
- říjen až prosinec 2013 filmový recenzent v pořadu *Kino Metropol* vysílaném každý týden na TV Metropol
- v současné době od ledna 2013** filmový recenzent v pořadu *Mozaika* vysíláno každý týden Český rozhlas 3 - stanice Vltava
- září 2014 účast na konferenci v Terezíně *Filmy z ghetta a lágrů: Propaganda – Motáky – Historické prameny*, moderování besedy s režisérem Jurajem Herzem a přednáška o filmu *Transport z ráje /1962/*, na kterém se Herz podílel jako asistent režie a zahrál si jednu z malých rolí
- listopad 2014, 2015 seminář pro cizince žijící v Praze - výběr z dějin české kinematografie, určený pro Organizaci pro pomoc uprchlíkům a pořádaný v rámci projektu *Člověk člověku*
- listopad 2015, 2016 PR Mezinárodního filmového festivalu *3Kino* zaměřeného na současný polský, slovenský, český a maďarský film pořádaného v pražském kině Atlas
- leden až prosinec 2016 Cyklus deseti přednášek a projekcí pro Vzdělávací a kulturní centrum Židovského muzea v Praze s názvem *Židovské motivy v českém hraném filmu*

od září 2002 do května 2015

přednášela jsem jako vysokoškolský pedagog dějiny českého a světového filmu, dále dějiny a teorie televize na Literární akademii - Soukromé vysoké škole Josefa Škvoreckého v Praze.

v současné době od září 2015

přednáším jako vysokoškolský pedagog Média ve filmu, dále Historii a současnost televizního vysílání, Základy filmové řeči na Metropolitní univerzitě v Praze. Dále **od září 2016** přednáším teorii filmu a dějiny české a světové kinematografie na Vysoké škole kreativní komunikace v Praze.

v současné době od června 2009

PR distribuční společnosti CinemArt a kin Atlas a Evald sídlících v Praze. Mezi poslední české projekty této společnosti patří např.: celovečerní dokumenty: *Miloš Forman: Co tě nezabije...* /2009, režie Miloslav Šmídmajer/ a *25 ze šedesátých aneb Československá nová vlna* /2010, režie Martin Šulík/ či animovaný film *Čtyřlístek ve službách krále* /2013, režie Michal Žabka/ nebo hrané snímky dramata *Rozkoš* /2013, režie Jitka Rudolfová/ a *Andělé všedního dne* /2014, režie Alice Nellis/, tragikomedie *Jak jsme hráli čáru* /2014, režie Juraj Nvota/, dokumentární film *Cesta vzhůru* /2015, režie David Čálek/, drama *Rodinný film* /2015, režie Olmo Omerzu/, tragikomedie *Teorie tygra* /2016, režie Radek Bajgar/, romance *Ani ve snu!* /2016, režie Petr Oukropec/ či komedie *Bezva ženská na krku* /2016, režie Tomáš Hoffman/. V tomto roce: dramata *Přes kosti mrtvých* /2017, režie Agnieszka Holland/ a vítěz karlovarského festivalu *Křižáček* /2017, režie Václav Kadrnka/.

v současné době od roku 2013

hlasuji pro *Ceny české filmové kritiky*. Od roku 2004 do roku 2013 jsem byla porotcem výročních televizních cen *Elsa* a filmových cen *Český lev*, nyní hlasuji od roku 2014 pro *Ceny české filmové kritiky*, které jsou rovněž udělovány každý rok v pražském divadle Archa.