

JAN FOLL – CV

Filmový a televizní publicista **PhDr. Jan Foll** je synem akademického malíře Dobroslava Folla (1922 – 1981). Vystudoval Akademické gymnázium ve Štěpánské ulici a Filozofickou fakultu UK (obor filozofie-dějepis), kterou zakončil doktorskou prací *Prostor a čas u Aristotela*. V letech 1974 – 1990 pracoval jako redaktor podtitulků v Ústřední půjčovně filmů.

Po listopadu 1989 byl dramaturgem v České televizi (1990 – 1992), jako zaměstnanec získal **negativní lustrační osvědčení**. V letech 1992 – 1997 byl zaměstnán v kulturní rubrice Lidových novin, do nichž přispíval už v jejich samizdatové éře (od roku 1988). Nikdy nebyl členem žádné politické strany. Je manželem módní návrhářky Ivany Follové (nar. 1955). Jejich dcera Klára (nar. 1982) je absolventkou FAMU (obor produkce) a Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy (obor mediální studia). Pracuje jako televizní producentka, momentálně je mateřské dovolené.

Jan Foll už čtyřicet let publikuje v různých novinách a časopisech, od roku 1997 působí na volné noze. Jeho stati se momentálně objevují hlavně v **Divadelních novinách**, pravidelně publikuje rovněž v měsíčníku **Xantypa**. Osm let se podílel na tvorbě tiskových materiálů pro **filmový kanál HBO**. Spolupracuje také s Českou televizí a Českým rozhlasem, je členem grantové komise pro kulturu Magistrátu hlavního města Prahy.

Napsal stovky recenzí a statí o filmu a desítky rozhovorů, především s českými herci a režiséry. Řadu let byl v programovém štábu pražského festivalu **Febiofest**, spolupracoval také s plzeňským bilančním festivalem **Finále**, kde se podílel na výběru dokumentů a na tvorbě katalogu. Opakovaně spolupracoval také na výběru filmů pro **MFF v Karlových Varech**.

Objevil se v drobných rolích v několika hraných filmech (například v mystifikacích *Rok d'ábla* a *Ztraceni v Mnichově* režiséra Petra Zelenky). Je autorem monografie o Miloši Formanovi (ČS Filmový ústav, 1989) a knížky rozhovorů *Deset tváří* (Jota, 1999). Několikrát byl členem mezinárodní poroty na festivalu Brněnská 16, opakovaně zasedal v mezinárodní novinářské porotě FIPRESCI na karlovarském festivalu.

V letech 2012 – 2015 vedl filmové semináře v pražském Era Art Klubu, kam zval zajímavé hosty z řad herců, režisérů, publicistů i expertů z nefilmových oborů. Jeho názory a postoje zásadně ovlivnil **Václav Havel**. Přátelí se také s jeho bratrem **Ivanem M. Havlem** a s okruhem jeho kamarádů.

Uznává filmy nejrůznějších typů i žánrů – od českých dokumentů („sběráky“ Heleny Třeštíkové, svědectví tandemu Vít Klusák – Filip Remunda), přes hraná filozofující podobenství (Ingmar Bergman, Federico Fellini, Stanley Kubrick, Andrej Tarkovskij), po tvorbu Alfreda Hitchcocka, Quentina Tarantina, či Larse von Triera. Má rád také americkou klasiku (*Sunset Blvd.*), inteligentní komedie (*Tootsie*) a staré i nové bondovky.

červenec 2017

PhDr. Jan Foll

