

## CV Radovan Holub

Radovan Holub, PhDr., vystudoval Střední všeobecně vzdělávací školu v Praze a následně FFUK v Praze, obor čeština a angličtina plus vybrané semináře filmová věda, filozofie a estetika.

V sedmdesátých letech pracoval v nakladatelství Orbis na vydávání knih mj. také o filmu. Od roku 1983 pracoval do roku 1989 ve Filmovém studiu Barrandov v dramaturgii – v oddělení, které se zabývalo obsahovým a stylovým rozbohem scénářů.

V roce 1990 začal působit jako volný filmový novinář. Jeho cílem se staly filmové festivaly, kde začal sledovat rodící se nezávislou filmovou scénu a zejména evropský film. V rámci své odborné činnosti ve filmovém oboru psal pro česká a slovenská média o mezinárodních filmových festivalech jako je MFF v Berlíně, Cannes nebo Torontu. (Český deník, Denní Telegraf, Slovo, Deníky Bohemia, Reflex, Týden, Literární noviny a ČRo, později Lidové noviny i Mladá Fronta Dnes, vše externě.) Ze zahraničních psal pro Süddeutsche Zeitung, pro MovieMaker Magazine a pro Film New Europe v době po jeho založení. Po roce 2000 začal psát víc i pro slovenský tisk jako SME, Mosty nebo Profit. Dosud píše především pro slovenské Hospodarské noviny a český deník E15 a kulturní časopisy a servery jako Film a doba, Literární noviny, kinema.sk apod.

Zhruba od roku 1987 začal systematicky navštěvovat a mapovat mezinárodní filmové festivaly, někdy jako novinář (Cannes, Berlín, Karlovy Vary, Toronto, Benátky, Montreal atd.), někdy jako člen porot (Cochi - Indie, Yamagata - Japonsko, Mar del Plata - Argentina, Cottbus - Německo, Motovun a Pula - Chorvatsko, Bělehrad - Srbsko, Priština - Kosovo, Singapur, Manila - Filipíny aj.). Důležité filmové festivaly navštěvuje doposud kvůli zachování znalostí o světové kinematografii. Díky získaným znalostem filmů a filmového průmyslu začal spolupracovat s MFF Bratislava jako programový dramaturg od roku 1995 a s přestávkou až do roku 2014. Dílčí programy připravil kurátorsky i pro Finále Plzeň a pro Febiofest Praha.

V roce 1992 začal spolupracovat s evropskými organizacemi jako European Film Distribution Office nebo Eureka Audiovisuel, která měla za úkol propojit filmové dění ve střední a východní Evropě se zbytkem Evropy. Po roce 1997 začal spolupracovat s organizací European Film Promotion a spolu s touto organizací se podílel na tvorbě a PR programu „Dny kritiků Variety: Evropa

nyní“ v rámci MFF Karlovy Vary. S EFP spolupracoval až do roku 2015, kdy byl tento program nahrazen jiným programem Future Frames.

Od roku 1996 začal spolupracovat s programem MEDIA Evropské komise jako externí expert. Program MEDIA byl zřízen v roce 1991 pro podporu evropské filmové produkce a spadal nejprve pod Generální ředitelství pro vzdělávání a kulturu DG EAC a agenturu EACEA (Education, Audiovisual and Culture Executive Agency). Tato expertní spolupráce především v programech pro vývoj trvá dodnes i poté, co se roku 2007 program přejmenoval na Creative Europe MEDIA. V zásadě hned po schválení Zákona o audiovizuálním fondu na Slovensku, který byl zřízen k 1.1.2009, začal pracovat a dodnes působí v několika komisích AVF jako externí expert, zejména pro hranou a dokumentární tvorbu, a to v programech pro vývoj, realizaci a distribuci slovenských audiovizuálních děl. Jde o hodnocení nejen slovenských filmů, ale i slovensko-českých a česko-slovenských koprodukcí.

V období 2003 – 2008 působil jako mluvčí správy Národního parku a Chráněné krajinné oblasti Šumava a od roku 2009 působí v zájmovém občanském sdružení Otevřená Šumava jako její mluvčí. Několik let pracoval jako šéfredaktor místních šumavských novin Železnorudský zpravodaj, pro které stále pracuje. Účastní se také vytváření programů pro Galerii Kalt v Mnichově.

Je členem Sdružení českých filmových kritiků a mezinárodních filmových profesních sdružení Interfilm, Fedeora a Fipresci.

18. 7. 2017

Radovan Holub