

Od roku 1976 jsem zaměstnancem Filmového studia Barrandov (dnes Barrandov Studio). Nejprve jako tiskový redaktor pro hraný film v oboru pro děti a mládež, později krátce jako asistent ředitele pro společenské věci a následně mi byla svěřena funkce historika Studia, kterou vykonávám v podstatě dodnes.

Jsem autorem čtyř rozsáhlých publikací známých pod označením Barrandov I., II., III. a k tomu samostatné publikace, nazvané Barrandov – Slzy iluminace (podrobná studie osobnosti Miloše Formana). V současné době jsem vytvořil na objednávku vedení firmy Barrandov Studio rozsáhlou knihu o koprodukcích a zakázkách, vzniklých od roku 1934 do současnosti. Zanedlouho publikace vyjde v nakladatelství Euromedia.

Dále jsem autorem knih známých pod názvem Obrazové životopisy Oldřicha Nového, Vlasty Buriana, Lídy Baarové a Adiny Mandlové. Rovněž připomínám, že jsem autor tří monumentálních výstav na pražském Výstavišti – 100 let české kinematografie, Oldřich Nový-gentleman tisíciletí a dramatické osudy Hugo Haase.

Nejvýznamnější však byla moje výstava k poctě režiséra Františka Vlácilu, nazvaná „Zápasy“ v Konírně Pražského hradu.

Na základě úspěchu této expozice mi byla svěřena jako autorovi a kurátorovi podstatná část úpravy devíti domků ve Zlaté uličce, kde poslední domek je věnován českému filmu, respektive uznávanému sběrateli a historikovi-samoukovi, Josefu Kazdovi.

Jsem autorem několika básnických knih, řady esejů a článků v různých periodících.

Dále si dovoluji podotknout, že jsem člen vrcholně elitní rakouské instituce Akademie věd a krásných umění v Salzburgu.(členskou legitimaci příkládám).

Chystám se k dokončení svého díla Barrandov IV., pokud mi to vedení Studia umožní a vytvoří tvůrčí podmínky.

Jiras Pavel





ACADEMIA SCIENTIARUM ET ARTIUM EUROPAEA

Pavel Jiras

Praha 5-kosire /Czech Rep

Classis 3: 584 31 5