

MgA. LUBOMÍR KONEČNÝ

Vystudoval katedru produkce na pražské FAMU. V průběhu studia produkoval cca 15 studentských krátkých filmů. V roce 2008 režíroval krátký film Já být zde uvedený na festivalu Fresh Film Fest. Jako produkční spolupracoval s Punkfilm, Mindriot při natáčení reklam a videoklipů. Pracoval jako programový koordinátor pro festival Febiofest. Dále spolupracoval se společností endorfilm s.r.o. jako vedoucí natáčení celovečerního filmu Ocas ještěrky (2009, r. Ivo Trajkov), dále jako výkonný producent dokumentů Bye Bye Shanghai (2008, r. Jana Boková, uvedený v soutěži IFF Karlovy Vary), Nesvadbov (2010, r. Erika Hníková), Divadlo Svoboda (2011, Jakub Hejna). Produkčně spolupracoval také na filmech Sestra (2008, r. Vít Pancíř) a dokumentech Přízrak svobody II (2009, r. Karel Žalud), O slušnosti (2012, r. Radovan Šíbrt). Jako producent realizoval film korejské režisérky In-kyeong Park Předjaří, Kjongdžu (2012, koprodukce s Českou televizí, v soutěži Jeonju IFF v Koreji). Koproducent připravovaného debutového filmu režiséra Jana Bušty á-B-C-D-é-F-G-H-CH-í-JONESTOWN. Podílel se na vývoji celovečerního debutu režiséra Josefa Tuky Absence blízkosti (2017).

Aktuálně pracuje pro Barrandov Studio jako vedoucí odboru Filmová a televizní tvorba. V rámci tohoto odboru se podílel na koprodukci těchto filmů: Ztraceni v Mnichově (2015, r. P. Zelenka); Já, Olga Hepnarová (2016, r. P. Kazda a T. Weinreb); Rudý kapitán (2016, r. M. Kollár); Křižáček (2017, r. V. Kadrnka); trilogie Zahradnictví (2017, r. J. Hřebejk); Po strništi bos (2017, r. J. Svěrák). V rámci tohoto odboru vyvíjí také scénáře pro vlastní výrobu Barrandov Studia.

Absolvoval dramaturgické a producentské workshopy: Ex Oriente (2009), Midpoint (2011), EAVE (2012), European Co-production (2013, pořadatel Erich Pommer Institut, Gent, Belgie), iDoc (2014, Nyon, Švýcarsko).