

doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph. D. (1978)

Vzdělání:

- 2017 - doc., obor Teorie a dějiny výtvarných umění (předkládaná práce *Mezi-obrazy: Mediální praktiky kameramana Jaroslava Kučery* ; docentská přednáška *Laterna magika jako multimediální dílo*)
- 2010 - PhD., obor filmová studia, FF UK Praha (disertační práce: *Odpoutané obrazy: Archeologie (českého) virtuálního prostoru*)
- 2007 - PhDr, obor filmová věda, FF UK Praha
- 2006 - Mgr., obor filmová věda, FF UK Praha (diplomová práce: *Prostor (ve) filmu: Teoretické koncepce prostoru od reality k intermedialitě*)

Zaměstnání:

- 2017–2019 vědecká pracovnice na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze
- od 2015 vedoucí Katedry filmových studií FF UK
- od 2009 akademická pozice na Katedře filmových studií FF UK
- od 2008 zaměstnankyně Katedry filmových studií FF UK

Odborný profil:

Věnuje se především filmové teorii, teorii médií, mediálně-archeologickému výzkumu (české) modernity, proměnám (vnímání) prostoru a času ve vizuální kultuře, paralelním dějinám kinematografie a vztahu filmu a jiných médií.

Mimokatederní odborné aktivity:

- předsedkyně České společnosti pro filmová studia
- předsedkyně komise pro vnější vztahy FF UK (od r. 2016)
- členka komise pro vědu FF UK (od r. 2015)
- členka studijní komise FF UK (2014–2015)
- součástí Centra genderových studií
- předsedkyně České společnosti pro filmová studia
- členka redakční rady časopisu *Illuminace*
- členka společnosti NECS, European Network for Cinema and Media Studies
- členka grémia Ceny F. X. Šaldy
- členka správní rady Nadačního fondu společnosti F. X. Šaldy
- členka České mykologické společnosti
- členka Klubu českých turistů

Organizace konferencí, workshopů a akademických přehlídek:

- podíl na organizaci festivalu FF UK *Týden diverzity: Město a emoce* (10. 4. – 13. 4. 2017, Hybernská 4, Praha)
- Organizace mezinárodního a mezioborového sympozia *Medienwissenschaft: Východiska a pozice německé teorie a filosofie médií* (24. a 25. 10. 2016 na KFS a UFAR FF UK)
- Organizace konference *Psát město* (27. 9. 2016. 64 U Hradeb)
- Organizace mezinárodní konference filozofie a teorie médií *Dis/appearing* (27-30. 5 2015)
- Spoluorganizace mezinárodní konference NECS (červen 2013)
- Spoluorganizace mezinárodní konference CEFS (listopad 2011, 2012, 2013, 2014, 2016) a jí předcházejícího českého dne (2014)
- Spoluorganizace mezinárodní konference archeologie médií (3. 12. 2010, Roxy NOD)

Kurátorská činnost:

- kurátorka výstavy *Mezi-obrazy: Archiv kameramana Jaroslava Kučery* (19. 4. – 11. 6. 2017 Dům pánů z Kunšátu, Dům umění, Brno)
- kurátorka výstavy *Věra Chytilová and Jaroslav Kučera: The Fruit of the Paradise* (27.2. - 17.3. 2015, BFI Londýn)
- kurátorka výstavy *Jaroslav Kučera: Nový realismus* (12.4. - 19.6. 2014, Galerie Čerták, Vápenka Čertovy schody)
- spolu s Lenkou Dolanovou kurátorka výstavy *Diapozitiv audiovize v éře domácích médií* (13.-31. 10. 2008, Galerie Školská 28, Praha)

Přehled publikační činnosti:

Knihy

- *Mezi-obrazy: Mediální praktiky kameramana Jaroslava Kučery*. Praha: NFA – FF UK – MasterFilm 2016.
- Cena F. X. Šaldy
- spolu s Kateřinou Krtilovou (eds.): *Medienwissenschaft: Východiska a aktuální pozice německé filosofie a teorie médií*. Praha: Academia 2016.
- *Odpoutané obrazy: Archeologie českého virtuálního prostoru*. Praha: Academia, 2013.
- nominace na Cenu F. X. Šaldy
- Cena České společnosti pro filmová studia za nejlepší filmovědnou práci za poslední 2 roky
- *2 ½ D. Prostor (ve) filmu v kontextu literatury a výtvarných umění*. Praha: Casablanca, 2008.
- Spolu s Petrou Hanákovou, Libuší Heczkovou a Evou Kalívodovou: *Volání rodu*. Praha: Akropolis 2013.
- spolu s Libuší Heczkovou (eds.): *Jus suffragi: Politické projevy Boženy Vikové-Kunětické z let 1890-1926*. Praha: Ústav T. G. Masaryka 2012.

Kapitoly v knihách

- spolu s Libuší Heczkovou: Každodenní chůze jako vědecká metoda: Cesta na jih v čase normalizace. In: Ivan Klimeš – Jan Wiendl (eds): *Kultura a totalita: Každodennost*. Praha: FF UK 2015, s. 330–335.

- spolu s Kateřinou Krtilovou: Jak lze myslet média: Východiska a aktuální pozice německé filosofie a teorie médií. In: Kateřina Krtilová – Kateřina Svatoňová (eds.): *Medienwissenschaft: Východiska a aktuální pozice německé filosofie a teorie médií*. Praha: Academia 2016, s. 7–22.
- Velký detail, trhliny a brázdy. In.: *Klauzury FAMU 2016*. Praha: NAMU 2016, s. 62–68.
- spolu s Libuší Heczkovou: Sentimentální cesta. In: Ivan Klimeš – Jan Wiendl (eds): *Kultura a totalita: Revoluce*. Praha, FF UK 2015, s. 183–200.
- Konec dvoupásu aneb Jak se mění pohled kameramana? In: *Klauzury FAMU 2014*. Praha: NAMU 2015, 75–82.
- spolu s Libuší Heczkovou a Magdou Španíhelovou: „Kolik model se během války skácelo, kolik vnějšnosti odprýskalo“: Hledání „normality“ v nenormální době. In: Ivan Klimeš – Jan Wiendl (eds): *Kultura a totalita: Válka*. Praha, FF UK 2015, s. 89–130.
- Mediální praktiky pohyblivého obrazu. In.: *Klauzury FAMU 2013*. Praha: NAMU 2014, s. 107–116.
- Český filmový svět aneb hledání ideální podoby národního filmu. In: Ivan Klimeš – Jan Wiendl (eds): *Kultura a totalita: Národ*. Praha, FF UK 2013, s. 139–153.
- spolu s Evou Bendovou: Iluzivní atrakce: Modernita jako prostředí pro hru a klam. In: *Svět chce být klamán: Fikce a mystifikace v umění 19. století*. Plzeň: Západočeská galerie v Plzni 2013, s. 29–46.
- spolu s Libuší Heczkovou: Nebezpečná Viková-Kunětická. In: *Jus suffragi: Politické projevy Boženy Vikové-Kunětické z let 1890–1926*. Praha: Ústav T. G. Masaryka 2012, s. 7–19.
- Mediální variety české modernity. In: P. Machalíková - T. Petrasová (eds.): *Člověk a stroj*. Praha: Academia 2010, s. 270–283.
- Umění zviditelnit neviditelné aneb subverzivní potenciál sběru prachu. In: Martina Pachmanová (ed.): *Mít a být. Sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese*. Praha: VŠUP, 2008, s. 109–124.

Články

- spolu s Libuší Heczkovou: Rámovat zvuk: Rozhovor s Václavem Fleglem. *Slovo a smysl* 13, 2016, č. 26, s. 117–124.
- (Ne)profesionální experimenty s rodinou: Rodinné filmy (Jaroslava Kučery) jako příklad umělecké praxe. *Iluminace* 28, 2016, č. 2, s. 61–75.
- spolu s Libuší Heczkovou: *Ostranenie Does Not Equal Ozvláštnění: An Issue of a Term Transferred and Misunderstood*. *Slovo a smysl* 12, 2015, č. 24, s. 50–58.
- Locating the Slavic Spirit: An Examination of the Czechoslovak Visual Synthesis and the Creation of National Representation. *Czech and Slovak Journal of Humanities: Theatralia et Cinematographica* 5, 2015, č. 1, s. 92–103.
- spolu s Antonínem Tesařem: Objevování mizení. *Bulletin Umělecko-historické společnosti*. 27. 2015, č. 1–2, s. 33–34.
- Experimentální pohledy Jaroslava Kučery: Pokus o rozbor kameramanské mediální praktiky. *Iluminace* 26, 2014, č. 2, s. 41–56.

- spolu s Kateřinou Krtilovou: Česko-německý „Medienwissenschaft“. *Illuminace* 26, 2014, č. 2, s. 155–159.
- Absurdní ekvivalent absurdního světa: Česká staronová vlna (v obraze Jaroslava Kučery). *Cinepur* 13, 2014, 91, s. 80–84.
- spolu s Janem Hanzlíkem: Média mezi historickým výzkumem a praktickými aplikacemi. *Illuminace* 25, 2013, č. 4, s. 131–135.
- Vynálezy a pokroky: Případ Křížík. *Dějiny a současnost* 35, 2013, č. 10, s. 10–14.
- Zóna: Most. *Dějiny a současnost* 35, 2013, s. 25.
- Spolu s Libuší Heczkovou: Quoting Francis Bacon, Caravaggio a Mieke Balová. *Slovo a smysl* 10, 2013, č. 19, s. 116–120.
- Spolu s Libuší Heczkovou: Natrhám věty, připravím kytice: Radostná surreality Aleny Nádvorníkové. *A2* 9, 2013, č. 13, s. 6–7.
- spolu s Lucií Česálkovou: Between painting and illusion: (Im)material imagery of Czech modernity. In: *Early Popular Visual Culture* 10, 2012, č. 4, s. 383–406.
- spolu s Markétou Lošťákovou: Pojd'te k filmu! Role zábavných periodik při formování (obrazu) českého (mezi)válečného publika. *Illuminace* 24, 2012, č. 1, s. 5–23.
- Willy Čakan. *Dějiny a současnost*. 35, 2013, č. 3, s. 25.
- Archeologie médií v postmediální době. *Illuminace* 23, 2011, č. 2, s. 25–29.
- spolu s Lucií Česálkovou: Mezi malbou a šalbou: I/materiální obrazy modernity. *Illuminace* 23, 2011, č. 2, s. 83–101.
- spolu s Libuší Heczkovou: Tři ženy, tři deníky. *Slovo a smysl* 8, 2011, 15, s. 147–156.
- spolu s Ondřejem Sýkorou a Janem Bělíčkem: Jsem člověkem interiéru: S Josefem Vojvodíkem o postavantgardě a izolaci. *A2* 7, 2011, č. 2, s. 24–26.
- spolu s Libuší Heczkovou: „Aktualizace“ Poetiky kompozice aneb Boris Uspenskij z několika hledisek. *Svět literatury* 21, 2011, č. 1, s. 114–124.
- Skutečnost (?) mezi fragmentem a celkem, mezi pozdně moderní myslí a myslí postmoderní. *Slovo a smysl* 7, 2010, 14, s. 74–99.
- Co s neviditelným? O vztahu okultismu a vědy. *Dějiny a současnost* 33, 2011, č. 2, s. 33–36.
- Jak víme, že jsme bytosti trojrozměrné? Svetozar Nevole jako solitér české psychiatrie. *Dějiny a současnost* 31, 2009, č. 7, s. 21–24.
- Odpoutané obrazy. Archeologie českého virtuálního prostoru v českém mediálním umění. *Illuminace* 21, 2009, č. 2, s. 227–235.
- Existence v čtyřdimenzionalitě. *Slovo a smysl* 6, 2009, č. 11–12, s. 64–87.
- Svetozar Nevole. O náhlém znovuprožití života „jako ve filmu“ při nebezpečí smrti a o jevech podobných. *Slovo a smysl* 6, 2009, č. 11–12, s. 176–181.
- Camera obscura. *Dějiny a současnost* 30, 2008, č. 12, s. 50.
- Staronová intermediální umění: Obrazy a slova. *Host do školy* 24, 2008, č. 8, s. 22–27.
- Obrazy: Mezi prostorem a časem. *Cinepur* 62, 2009, č. 3–4, s. 4–10.
- Вид рудолфиньского двору до Осаки. Український журнал, 2008/2, s. 58–59.
- Polydiekran. *Dějiny a současnost* 2008, 30, č. 7, s. 50.

- Od panoramatu k IMAXu: Divák jako cestující ve virtuálním světě. *Dějiny a současnost* 29, 2007, č. 6, s. 37-40.

Překlad

- spolu s Petrou Hanákovou: Nicholas Mirzoeff: *Úvod do vizuální kultury*. Praha: Academia 2012.

Hostující (spolu)editorka:

- *Slovo a smysl* 26/2016 – Zvukokrajina (spolueditorka Libuše Heczková)
- *Iluminace* 1/2012 - Film a opera (spolueditorka Petra Hanáková)
- *Iluminace* 2/2011 - Archeologie médií
- *Slovo a smysl* 15/2011 - Radostný gender (spolueditorky Petra Hanáková, Libuše Heczková, Eva Kalivodová)
- *Dějiny a současnost* 2/2011 - Okultismus (spolueditor Václav Hájek)
- *Slovo a smysl* 11-12/2011 - Umění a věda (spolueditorka Libuše Heczková)