

podpis navrhovatele

5 Přílohou tohoto formuláře je

čestné prohlášení kandidáta

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie

koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu ve formě motivačního dopisu;

Čestné prohlášení kandidáta

Já, **Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.**

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s § 15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), ve znění zákona č. 139/2016 Sb.

§ 15 zákona o audiovizi uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. plně svéprávná,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifických návrhů pro činnost Rady a Fondu.

V Praze

Dne 5. 4. 2017

podpis kandidáta



Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.

Bydliště:

E-mail:

Telefon:



Profesní zkušenosti:

- 2016 předsedkyně Pracovní skupiny pro filmovou výchovu, externí spolupracovnice českých i mezinárodních projektů filmové výchovy (mj. NFA, Free Cinema, Animánie, CinEd aj.); konzultantka a analytička dalších projektů filmového a mediálních průmyslu (MK ČR, ASAF, Marienbad Film Festival, Centrum dokumentárního filmu, ATO, ČRo aj.)
Aktuálně řešené výzkumné projekty:
- IES FSV UK – *Kolik kdy stál český film?* (spoluřešitelka)
 - NFA – NAKI II VIADAT (koordinátor dalšího příjemce)
 - NFA – *Generace normalizace: Ztracená generace českého filmu?* (spoluřešitelka, do června 2017)
- od 2011 katedra filmových studií FF UK: odborná asistentka (aktuální úvazek 0,2)
- 2012-2016 ředitelka Sekce neaudiovizuálních sbírek, výzkumu a informací Národního filmového archivu v Praze, zodpovědná mj. za oddělení výzkumu, písemných archiválií, Knihovnu NFA, orální historii a filmovou výchovu
- 2012-2015 členka Rady Státního fondu kinematografie
- 2012-2013 fundraising a finanční management největší evropské konference filmových studií NECS (Praha červen 2013)
- 2011-2012 spolukoordinátorka a spoluřešitelka grantového projektu pro MZV ČR *Filmové a zvukové dokumenty k historii čs. zahraniční politiky a diplomacie 1918-1992*
- 2009-2012 místopředsedkyně Rady Fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie
- 2009-2010 účast na mezinárodním projektu *La Storia in televisione* (Pierre Sorlin a Istituto Storico Parri Emilia-Romagna Bologna)
- 2008-2010 řešitelka grantu GA AV *Mocenské kinematografické struktury v období Protektorátu Čechy a Morava*
- 2008-2009 řešitelka výzkumného projektu pro International Visegrad Fund *Cinematic Industry in the Protectorate of bohemia and Moravia and Slovak State: a comparative study*
- 2008 spoluřešitelka a koordinátorka projektu pro Ministerstvo kultury ČR *Koncepce jednotného klasifikačního systému pro audiovizuální produkty z hlediska nezávadnosti pro děti a mladistvé* (s prof. Janem Jirákem a CEMES FSV UK)
- 2006-2011 katedra filmových studií FF UK: asistentka, zahraniční koordinátorka. Přednášky na FAMU, UP Olomouc, MU Brno. Účast na českých i mezinárodních konferencích. Příležitostná spolupráce s filmovými festivaly a filmovými produkcemi.
- 2003-2006 externí pedagogická činnost (KFS FF UK, FF UK, FAMU, PFA)
- 2003-2005 Národní filmový archiv: vybudování a koordinace zákaznického servisu, producentské aktivity archivu
- 1998-2002 Česká televize a soukromé produkce: rešerše a zajišťování audiovizuálních archivních materiálů
- 1999-2003 Sdružení přátel Cinepuru: jednatelka, odpovědná za fundraising, technické zabezpečení výroby, distribuci, PR a produkci časopisu Cinepur

Vzdělání:

- 2003 - 2011 postgraduální studium oboru filmové vědy na katedře filmových studií FF UK, disertační práce *Idea filmové komory a Českomoravské filmové ústředí. Politika a každodennost českého filmového průmyslu v době protektorátu*
- IX 2005 – IV 2006 výzkumně-studijní stipendijní pobyt DAAD v SRN: Graduiertenkolleg *Medialen Historiographien* ve Výmaru, výzkum především Bundesarchiv Berlin
- 1999 – 2003 navazující magisterský stupeň oboru filmová a televizní produkce FAMU Praha, SZZK a obhajoba diplomové práce *Alternativní kino-distribuce umělecky hodnotných filmů v ČR*
- 1995 – 2002 magisterský stupeň oboru filmová věda na FF UK, SZZK a obhajoba diplomové práce *Prag-Film (1941-45). V průniku protektorátní a říšské kinematografie*

Profesní zaměření:

- a/ Současná filmová praxe a kulturní (filmová) politika: postavení menšinových oblastí filmového průmyslu v ČR (dokumentární film, animovaný film, krátkometrážní a experimentální film), vztah legislativy a české kinematografie, změna postavení českého filmu (především distribuce) v kontextu technologického vývoje, filmové archivnictví.
- b/ Filmová výchova: historie, aktuální metodiky, kulturně-politické kontexty.
- c/ Filmová historie: dějiny filmových institucí, filmová politika a ekonomie, dějiny české a německé kinematografie, dějiny českého animovaného, dokumentárního a experimentálního filmu, filmová analýza.

Další odborné aktivity:

Iniciátorka a zakládající členka České společnosti pro filmová studia CEFS, Pracovní skupiny pro podporu filmové/ audiovizuální výchovy, Sdružení přátel Cinepuru; Členka European Network of Cinema and Media Studies NECS (mj. Film Industries Group), České archivní společnosti, redakčního okruhu časopisu *Illuminace*; zpracovatelka odborných posudků a studií (mj. pro OMA MK ČR, GA ČR, FRVŠ) a porotkyně a členka hodnotících komisí (MFDF Jihlava 2014, Fondy EHP 2015 aj.).

Jazykové znalosti, dlouhodobé pobyty v zahraničí:

český jazyk – rodilá mluvčí, anglický jazyk - velmi dobrá aktivní i pasivní znalost, německý jazyk - velmi dobrá aktivní i pasivní znalost

- červenec-srpen 2012 stipendijní výzkumný pobyt DAAD v SRN (Berlín)
- říjen 2005 – duben 2006 stipendijní pobyt DAAD v SRN (Graduiertenkolleg *Medialen Historiographien* ve Výmaru, výzkum v Berlíně)
- říjen 2001 – březen 2002 stipendijní pobyt v Německu (studium filmové vědy na FU Berlin)
- září 1996 – leden 1997 pracovní pobyt ve Velké Británii (Londýn)

Publikační činnost: http://svi.ff.cuni.cz/d/dvorakova_tereza.htm

Více též na: <http://film.ff.cuni.cz/htm/dvorakova.htm>



V Praze dne 28. března 2017

Státní fond kinematografie

Veletržní palác

Dukelských hrdinů 47

170 00 Praha 7

V Praze dne 28. března 2017

Věc: Koncepce kandidáta do Rady SFKMG ve formě motivačního dopisu

Vážení,

reaguji tímto na výzvu k podávání návrhů k volbě člena Rady Státního fondu kinematografie. O post členky Rady **se tímto ucházím**. Domnívám se, že vzhledem ke svým profesním zkušenostem, znalostem jsem vhodným kandidátem pro výkon této funkce.

Svou koncepci stavím na 5 základních těžistích týkajících se mého přístupu k práci v Radě a návrhů pro další činnost Rady.

I. Profesionalizace, transparentnost a koncepčnost mé práce v Radě

Ve svém předchozím působení na postu členky Rady Státního fondu kinematografie (2009-12, 2012-15) jsem si ověřila, že **práce v Radě Státního fondu kinematografie je mnohem časově náročnější**, než se může na první pohled zdát. Tato náročnost navíc s ohledem na rostoucí počet žádostí i administrativy stoupá. Právě neschopnost skloubit činnost v Radě s mou hlavní pracovní činností byl důvod, proč jsem se rozhodla v posledních dvou volbách nekandidovat. V současné době se má pracovní situace změnila. Většinu svých aktuálních pracovních aktivit jsem schopna relativně rychle dokončit. Výjimku tvoří má pedagogická a vědecká činnost, můj úvazek na FFUK je však aktuálně pouze 20% a ani mé vědecké projekty nejsou dlouhodobé a časově náročné. Jsem tedy v případě zvolení do Rady Fondu **připravena tento post vykonávat profesionálně – jako svou hlavní pracovní náplň**.

S profesionálním výkonem funkce souvisí také téma **neustrannosti, kompetentnosti rozhodování a transparentnosti konzultací**. Domnívám se, že jsem již v minulosti prokázala, že jsem ve svých rozhodováních nejen materiálně neúplatná, ale také nepodléhám (v mnoha případech přirozeným a zákonitým) sociálním tlakům přátel, známých či známých těchto známých. Důležitá je pro mě kvalita projektu, jeho relevance a potenciál. Nenadržuji jednomu typu projektů nebo žadatelů. Mám schopnost racionálního nadhledu, jež zřejmě souvisí s poměrně hlubokou znalostí nejen současnosti, ale také historie české kinematografie, kterou léta vyučuji na vysokých školách a podílím se na jejím výzkumu, ale také třeba znalosti vývoje filmového průmyslu z dalších evropských zemí. Již v minulosti jsem poskytovala konzultace všem žadatelům, kteří mě o to požádali, a v tomto přístupu bych ráda pokračovala na transparentní bázi, tj. vypsání pravidelných konzultačních hodin a archivací záznamu o konzultaci. Podle mého názoru je to jediný možný přístup, jak nenadržovat a nedělat v konzultacích výjimky.

V neposlední řadě bych ráda zdůraznila, že jsem připravena se osobně angažovat v **tvorbě dlouhodobých koncepčních dokumentů** Rady Státního fondu kinematografie. Vznik těchto dokumentů provází v posledních letech těžkosti způsobené extrémní časovou vytížeností radních v běžné agendě žádostí. Východisko ze situace vidím právě v posílení počtu profesionálních radních s dostatkem času na práci v Radě, a také ve spolupráci s externími experty z ČR nebo zahraničí. Další krok vidím v **přijetí nástrojů pro usnadnění práce** Rady i Kanceláře Fondu (elektronizace oběhu a archivace žádostí a dalších dokumentů, aktualizace webového rozhraní atd.).

II. Podpora silných národních projektů s mezinárodním potenciálem

Domnívám se, že základní podmínkou pro rozvoj české kinematografie je **vytvoření podmínek pro rozvoj silného, stabilního, mezinárodně zapojeného a profesionálního producentského zázemí**, a to nejen v oblasti samotné výroby českých filmů, ale i v návazných profesích (např. aktualizace know-how v oblasti postprodukce, dramaturgie aj.). V posledních letech se v této oblasti díky změně legislativy a navýšení finančních podpor podařilo mnoho. Stále je ale co zlepšovat.

Myslím, že podpora **mezinárodně ambiciózních, sebevědomých a řemeslně excelentních projektů** by měla patřit k jasným prioritám Státního fondu kinematografie. Může, ale nemusí se jednat o vysokorozpočtové projekty, jejichž podpora z limitovaných prostředků Fondu je stále – ve srovnání s podobně rozvinutými kinematografiemi Evropy – poměrně nízká. Je potřeba mít na zřeteli také to, že jde často o mezinárodní koprodukce, jejichž výroba má specifické potřeby (délka vývoje projektu, garance národních spoluúčastí, dramaturgie zahraničních fondů aj.).

Dlouhodobou a velmi soustředěnou pozornost je potřeba podle mého názoru věnovat kvalitní **tvorbě pro děti a mládež**, v níž se spojují nároky na skvěle odvedenou řemeslnou práci žánrového filmu, autorská tradice české kinematografie a poptávka mladého diváka, který nemá mediální paměť a velmi snadno se nechá unést tím nejatraktivnějším, nepropagovanějším a nejnovějším. Česká kinematografie nesmí rezignovat na kultivace dětí, ale i často opomíjené mládeže ve věku 12-16 let, jinak na pár let už do kina na české filmy nebude nikdo chodit.

S ohledem na tradici a zaměření české kinematografie nelze v této skupině projektů pomíjet ani **silné umělecky ambiciózní tituly**, jejichž exploatace je sice možná méně nápadná, avšak zájem diváků trvá mnohem déle, a tyto filmy mají důležitý ohlas na významných festivalech a význam pro **posílení dobrého jména české kultury v zahraničí**. Příkladem budiž tvorba Jana Švankmajera, která získává stále větší zájem u publika na celém světě (vč. oblastí jako Latinská Amerika nebo Japonsko). To se nakonec odráží na růstu mezinárodní spolupráce nebo turismu i v makroekonomických parametrech. I zde hraje velkou roli rozvoj profesionality oboru a vytvoření důstojných, v zahraničí běžných podmínek pro vývoj projektů (např. s možností selekce v průběhu procesu). A také zde v mnohém pomáhá a dalšími systémovými kroky může pomoci Státní fond kinematografie. Ráda se budu účastnit diskuzí a nastavování nových kroků ke zdokonalení systému podpory excelentních projektů.

III. Regiony jako podstatná místa českého filmového průmyslu

Tak jako Česká republika není jen Praha, ani český film nejsou jen pražské produkční společnosti. Regiony České republiky hrají **stále větší roli v rozvoji filmové kultury a filmového oboru** u nás.

V posledních 20 letech došlo k obrovskému **rozvoji filmových festivalů**, které do regionů lákají návštěvníky z celé České republiky a pomáhají tak budovat jiný, ještě kulturnější a společensky atraktivní obraz míst jako jsou Karlovy Vary, Olomouc, Třeboň, Jihlava, Zlín, Uherské Hradiště a mnoho jiných. **Kina jsou postupně modernizována** a většinou nejsou zaprášenými tmavými místnostmi s vrzajícími sedačkami, ale moderními kulturními prostory, které vedle kvalitní digitální projekce nabízejí i mnohé navíc (specializovanou dramaturgii pracující s konkrétními skupinami diváků napříč generacemi, multifunkčnost, místo kulturního a společenského setkávání místních komunit, kavárny aj.).

Novinkou posledních let, která úzce souvisí s politikou Fondu, MK ČR a dalších úřadů i rezortů, je žádoucí rozvoj **regionálních kanceláří filmového průmyslu** či **kreativních clusterů**, jež nepochybně do regionů (včetně těch sociálně citlivých jako jsou Ostrava, Ústí nad Labem, Karlovarský kraj) přinese kýžené investice, účelnou reklamu a zaměstnání. Vznikají také nová **regionální centra filmové výchovy**. Projekty jako Centrum dokumentárního filmu v Jihlavě nebo Animánie v plzeňském Moving Station určitě iniciují další, podobné projekty.

O filmovou kulturu v regionech je potřeba systematicky a efektivně pečovat a Státní fond kinematografie hraje v této podpoře klíčovou roli, která může být do budoucna ještě významnější. I v tomto případě bych chtěla být součástí procesu, který přivádí regiony České republiky mezi moderní evropské kinematografické oblasti.

IV. Podpora filmové výroby a distribuce mimo hlavní proud

Letitý problém českého filmu – jeho podfinancovanost – se v posledních letech daří řešit. Existují však stále oblasti filmové výroby, jejichž logistická a/nebo finanční podpora je ve srovnání s podobně velkými zeměmi Evropy (nejen na západ od našich hranic) nedostatečná. **Animovaný a dokumentární film** jsou v současné době fakticky závislé na smluvních podmínkách diktovaných často jediným možným koproducentem/ objednatelům v České republice, jímž je Česká televize. Její ekonomické zájmy a nároky na kvalitu se samozřejmě v mnoha ohledech nemohou slučovat se zájmy filmového průmyslu. Jsme tak svědky toho, že kvalita českého animovaného a dokumentárního filmu až na výjimky stagnuje na úrovni neschopné obstát v zahraniční konkurenci, a že producentské zázemí existuje jen díky entuziazmu několika jedinců. **Tuto situaci je potřeba i s přispěním Státního fondu kinematografie měnit k lepšímu.**

V době zavádění digitalizace jsme věřili tomu, že bude znamenat **zvýšení diverzity nabídky v kinech**. Opak se stal pravdou. Digitalizace pomohla v počtu premiérových projekcí mainstreamovým titulům a uškodila nabídce mimo hlavní proud. Diváci mimo Prahu a několik dalších měst často vůbec nemají příležitost vidět český dokumentární, animovaný, krátkometrážní nebo náročnější hraný film v kině. Jsem připravena pomoci hledání cest, jak tyto filmy do českých kin či na jiné formy legálních veřejných projekcí dostat. Zásahy do struktury distribuce musí být zároveň poměrně opatrné, protože rozhodnutí shora může ovlivnit hospodářské výsledky mnoha kin a dalších subjektů.

V. Konceptní podpora okruhů mimo výrobu filmů

Díky svým profesním zkušenostem se cítím být znalá problematiky tzv. malých okruhů vypisovaných Fondem, ať již jde o oblasti **publikační činnost a filmová věda, zachování a zpřístupňování filmového dědictví, vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie** nebo **ochrana práv ke kinematografickým dílům**. Část těchto okruhů v současné době nemá

vlastní výzvy a podpora v nich není rozdělována. Ráda bych se zasadila o brzké zavedení podpor ve všech existujících okruzích a ještě větší systematizaci a transparentnost rozhodování Rady v těchto oblastech, jejichž posouzení vyžaduje často jiné znalosti, než je tomu u žádosti na podporu výroby filmů.

Děkuji všem, kteří dočetli až na toto místo.

S díky za zvážení mé kandidatury a s uctivým pozdravem



Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
dne
podpis navrhovatele

13.04.2017 

Přílohou tohoto formuláře je

- 1 čestné prohlášení kandidáta
- 2 podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepte kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu ve formě motivačního dopisu.

Čestné prohlášení kandidáta

Já, **Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.**

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s § 15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí), ve znění zákona č. 139/2016 Sb.

§ 15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. plně svéprávná,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze

Dne 5. 4. 2017

podpis kandidáta

Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.

Bydliště: |

E-mail: |

Telefon: |

Narozena: |



Profesní zkušenosti:

2016

předsedkyně Pracovní skupiny pro filmovou výchovu, externí spolupracovnice českých i mezinárodních projektů filmové výchovy (mj. NFA, Free Cinema, Animánie, CinEd aj.); konzultantka a analytička dalších projektů filmového a mediálních průmyslu (MK ČR, ASAF, Marienbad Film Festival, Centrum dokumentárního filmu, ATO, ČRo aj.)

Aktuálně řešené výzkumné projekty:

- IES FSV UK – *Kolik kdy stál český film?* (spoluřešitelka)
- NFA – NAKI II VIADAT (koordinátor dalšího příjemce)
- NFA – *Generace normalizace: Ztracená generace českého filmu?* (spoluřešitelka, do června 2017)

od 2011

katedra filmových studií FF UK: odborná asistentka (aktuální úvazek 0,2)

2012-2016

ředitelka Sekce neaudiovizuálních sbírek, výzkumu a informací Národního filmového archivu v Praze, zodpovědná mj. za oddělení výzkumu, písemných archiválií, Knihovnu NFA, orální historii a filmovou výchovu

2012-2015

členka Rady Státního fondu kinematografie

2012-2013

fundraising a finanční management největší evropské konference filmových studií NECS (Praha červen 2013)

2011-2012

spolukoordinátorka a spoluřešitelka grantového projektu pro MZV ČR *Filmové a zvukové dokumenty k historii čs. zahraniční politiky a diplomacie 1918-1992*

2009-2012

místopředsedkyně Rady Fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie

2009-2010

účast na mezinárodním projektu *La Storia in televisione* (Pierre Sorlin a Istituto Storico Parri Emilia-Romagna Bologna)

2008-2010

řešitelka grantu GA AV *Mocenské kinematografické struktury v období Protektorátu Čechy a Morava*

2008-2009

řešitelka výzkumného projektu pro International Visegrad Fund *Cinematic Industry in the Protectorate of bohemia and Moravia and Slovak State: a comparative study*

2008

spoluřešitelka a koordinátorka projektu pro Ministerstvo kultury ČR *Koncepce jednotného klasifikačního systému pro audiovizuální produkty z hlediska nezávadnosti pro děti a mladistvé* (s prof. Janem Jirákem a CEMES FSV UK)

2006-2011

katedra filmových studií FF UK: asistentka, zahraniční koordinátorka. Přednášky na FAMU, UP Olomouc, MU Brno. Účast na českých i mezinárodních konferencích. Příležitostná spolupráce s filmovými festivaly a filmovými produkcemi.

2003-2006

externí pedagogická činnost (KFS FF UK, FF UK, FAMU, PFA)

2003-2005

Národní filmový archiv: vybudování a koordinace zákaznického servisu, producentské aktivity archivu

1998-2002

Česká televize a soukromé produkce: rešerše a zajišťování audiovizuálních archivních materiálů

1999-2003

Sdružení přátel Cinepuru: jednatelka, odpovědná za fundraising, technické zabezpečení výroby, distribuci, PR a produkci časopisu Cinepur

Vzdělání:2003 - 2011

postgraduální studium oboru filmové vědy na katedře filmových studií FF UK, disertační práce *Idea filmové komory a Českomoravské filmové ústředí. Politika a každodennost českého filmového průmyslu v době protektorátu*

IX 2005 – IV 2006

výzkumně-studijní stipendijní pobyt DAAD v SRN: Graduiertenkolleg *Medialen Historiographien* ve Výmaru, výzkum především Bundesarchiv Berlin

1999 – 2003

navazující magisterský stupeň oboru filmová a televizní produkce FAMU Praha, SZZK a obhajoba diplomové práce *Alternativní kino-distribuce umělecky hodnotných filmů v ČR*

1995 – 2002

magisterský stupeň oboru filmová věda na FF UK, SZZK a obhajoba diplomové práce *Prag-Film (1941-45). V průniku protektorátní a říšské kinematografie*

Profesní zaměření:

a/ Současná filmová praxe a kulturní (filmová) politika: postavení menšinových oblastí filmového průmyslu v ČR (dokumentární film, animovaný film, krátkometrážní a experimentální film), vztah legislativy a české kinematografie, změna postavení českého filmu (především distribuce) v kontextu technologického vývoje, filmové archivnictví.

b/ Filmová výchova: historie, aktuální metodiky, kulturně-politické kontexty.

c/ Filmová historie: dějiny filmových institucí, filmová politika a ekonomie, dějiny české a německé kinematografie, dějiny českého animovaného, dokumentárního a experimentálního filmu, filmová analýza.

Další odborné aktivity:

Iniciátorka a zakládající členka České společnosti pro filmová studia CEFS, Pracovní skupiny pro podporu filmové/ audiovizuální výchovy, Sdružení přátel Cinepuru; Členka European Network of Cinema and Media Studies NECS (mj. Film Industries Group), České archivní společnosti, redakčního okruhu časopisu *Iluminace*; zpracovatelka odborných posudků a studií (mj. pro OMA MK ČR, GA ČR, FRVŠ) a porotkyně a členka hodnotících komisí (MFDF Jihlava 2014, Fondy EHP 2015 aj.).

Jazykové znalosti, dlouhodobé pobyty v zahraničí:

český jazyk – rodilá mluvčí, anglický jazyk - velmi dobrá aktivní i pasivní znalost, německý jazyk - velmi dobrá aktivní i pasivní znalost

červenec-srpen 2012

stipendijní výzkumný pobyt DAAD v SRN (Berlín)

říjen 2005 – duben 2006

stipendijní pobyt DAAD v SRN (Graduiertenkolleg *Medialen Historiographien* ve Výmaru, výzkum v Berlíně)

říjen 2001 – březen 2002

stipendijní pobyt v Německu (studium filmové vědy na FU Berlin)

září 1996 – leden 1997

pracovní pobyt ve Velké Británii (Londýn)

Publikační činnost:

http://svi.ff.cuni.cz/d/dvorakova_tereza.htm

Více též na:

<http://film.ff.cuni.cz/htm/dvorakova.htm>



V Praze dne 28. března 2017

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

V Praze dne 28. března 2017

Věc: Koncepce kandidáta do Rady SFKMG ve formě motivačního dopisu

Vážení,

reaguji tímto na výzvu k podávání návrhů k volbě člena Rady Státního fondu kinematografie. O post členky Rady **se tímto ucházím**. Domnívám se, že vzhledem ke svým profesním zkušenostem, znalostem jsem vhodným kandidátem pro výkon této funkce.

Svou koncepci stavím na 5 základních těžištích týkajících se mého přístupu k práci v Radě a návrhů pro další činnost Rady.

I. Profesionalizace, transparentnost a koncepčnost mé práce v Radě

Ve svém předchozím působení na postu členky Rady Státního fondu kinematografie (2009-12, 2012-15) jsem si ověřila, že **práce v Radě Státního fondu kinematografie je mnohem časově náročnější**, než se může na první pohled zdát. Tato náročnost navíc s ohledem na rostoucí počet žádostí i administrativy stoupá. Právě neschopnost skloubit činnost v Radě s mou hlavní pracovní činností byl důvod, proč jsem se rozhodla v posledních dvou volbách nekandidovat. V současné době se má pracovní situace změnila. Většinu svých aktuálních pracovních aktivit jsem schopna relativně rychle dokončit. Výjimku tvoří má pedagogická a vědecká činnost, můj úvazek na FFUK je však aktuálně pouze 20% a ani mé vědecké projekty nejsou dlouhodobé a časově náročné. Jsem tedy v případě zvolení do Rady Fondu **připravena tento post vykonávat profesionálně – jako svou hlavní pracovní náplň**.

S profesionálním výkonem funkce souvisí také téma **neustrannosti, kompetentnosti rozhodování a transparentnosti konzultací**. Domnívám se, že jsem již v minulosti prokázala, že jsem ve svých rozhodováních nejen materiálně neúplatná, ale také nepodléhám (v mnoha případech přirozeným a zákonitým) sociálním tlakům přátel, známých či známých těchto známých. Důležitá je pro mě kvalita projektu, jeho relevance a potenciál. Nenadržuji jednomu typu projektů nebo žadatelů. Mám schopnost racionálního nadhledu, jež zřejmě souvisí s poměrně hlubokou znalostí nejen současnosti, ale také historie české kinematografie, kterou léta vyučuji na vysokých školách a podílím se na jejím výzkumu, ale také třeba znalosti vývoje filmového průmyslu z dalších evropských zemí. Již v minulosti jsem poskytovala konzultace všem žadatelům, kteří mě o to požádali, a v tomto přístupu bych ráda pokračovala na transparentní bázi, tj. vypsání pravidelných konzultačních hodin a archivací záznamu o konzultaci. Podle mého názoru je to jediný možný přístup, jak nenadržovat a nedělat v konzultacích výjimky.

V neposlední řadě bych ráda zdůraznila, že jsem připravena se osobně angažovat v **tvorbě dlouhodobých koncepčních dokumentů** Rady Státního fondu kinematografie. Vznik těchto dokumentů provází v posledních letech těžkosti způsobené extrémní časovou vytižeností radních v běžné agendě žádostí. Východisko ze situace vidím právě v posílení počtu profesionálních radních s dostatkem času na práci v Radě, a také ve spolupráci s externími experty z ČR nebo zahraničí. Další krok vidím v **přijetí nástrojů pro usnadnění práce** Rady i Kanceláře Fondu (elektronizace oběhu a archivace žádostí a dalších dokumentů, aktualizace webového rozhraní atd.).

II. Podpora silných národních projektů s mezinárodním potenciálem

Domnívám se, že základní podmínkou pro rozvoj české kinematografie je **vytvoření podmínek pro rozvoj silného, stabilního, mezinárodně zapojeného a profesionálního producentského zázemí**, a to nejen v oblasti samotné výroby českých filmů, ale i v návazných profesích (např. aktualizace know-how v oblasti postprodukce, dramaturgie aj.). V posledních letech se v této oblasti díky změně legislativy a navýšení finančních podpor podařilo mnoho. Stále je ale co zlepšovat.

Myslím, že podpora **mezinárodně ambiciózních, sebevědomých a řemeslně excelentních projektů** by měla patřit k jasným prioritám Státního fondu kinematografie. Může, ale nemusí se jednat o vysokorozpočtové projekty, jejichž podpora z limitovaných prostředků Fondu je stále – ve srovnání s podobně rozvinutými kinematografiemi Evropy – poměrně nízká. Je potřeba mít na zřeteli také to, že jde často o mezinárodní koprodukce, jejichž výroba má specifické potřeby (délka vývoje projektu, garance národních spoluúčastí, dramaturgie zahraničních fondů aj.).

Dlouhodobou a velmi soustředěnou pozornost je potřeba podle mého názoru věnovat kvalitní **tvorbě pro děti a mládež**, v níž se spojují nároky na skvěle odvedenou řemeslnou práci žánrového filmu, autorská tradice české kinematografie a poptávka mladého diváka, který nemá mediální paměť a velmi snadno se nechá unést tím nejatraktivnějším, nepropagovanějším a nejnovějším. Česká kinematografie nesmí rezignovat na kultivace dětí, ale i často opomíjené mládeže ve věku 12-16 let, jinak na pár let už do kina na české filmy nebude nikdo chodit.

S ohledem na tradici a zaměření české kinematografie nelze v této skupině projektů pomíjet ani **silné umělecky ambiciózní tituly**, jejichž exploatace je sice možná méně nápadná, avšak zájem diváků trvá mnohem déle, a tyto filmy mají důležitý ohlas na významných festivalech a význam pro **posílení dobrého jména české kultury v zahraničí**. Příkladem budiž tvorba Jana Švankmajera, která získává stále větší zájem u publika na celém světě (vč. oblastí jako Latinská Amerika nebo Japonsko). To se nakonec odráží na růstu mezinárodní spolupráce nebo turismu i v makroekonomických parametrech. I zde hraje velkou roli rozvoj profesionality oboru a vytvoření důstojných, v zahraničí běžných podmínek pro vývoj projektů (např. s možností selekce v průběhu procesu). A také zde v mnohém pomáhá a dalšími systémovými kroky může pomoci Státní fond kinematografie. Ráda se budu účastnit diskuzí a nastavování nových kroků ke zdokonalení systému podpory excelentních projektů.

III. Regiony jako podstatná místa českého filmového průmyslu

Tak jako Česká republika není jen Praha, ani český film nejsou jen pražské produkční společnosti. Regiony České republiky hrají **stále větší roli v rozvoji filmové kultury a filmového oboru** u nás.

V posledních 20 letech došlo k obrovskému **rozvoji filmových festivalů**, které do regionů lákají návštěvníky z celé České republiky a pomáhají tak budovat jiný, ještě kulturnější a společensky atraktivní obraz míst jako jsou Karlovy Vary, Olomouc, Třeboň, Jihlava, Zlín, Uherské Hradiště a mnoho jiných. **Kina jsou postupně modernizována** a většinou nejsou zaprášenými tmavými místnostmi s vrzajícími sedačkami, ale moderními kulturními prostory, které vedle kvalitní digitální projekce nabízejí i mnohé navíc (specializovanou dramaturgii pracující s konkrétními skupinami diváků napříč generacemi, multifunkčnost, místo kulturního a společenského setkávání místních komunit, kavárny aj.).

Novinkou posledních let, která úzce souvisí s politikou Fondu, MK ČR a dalších úřadů i rezortů, je žádoucí rozvoj **regionálních kanceláří filmového průmyslu** či **kreativních clusterů**, jež nepochybně do regionů (včetně těch sociálně citlivých jako jsou Ostrava, Ústí nad Labem, Karlovarský kraj) přinese kýžené investice, účelnou reklamu a zaměstnání. Vznikají také nová **regionální centra filmové výchovy**. Projekty jako Centrum dokumentárního filmu v Jihlavě nebo Animánie v plzeňském Moving Station určitě iniciují další, podobné projekty.

O filmovou kulturu v regionech je potřeba systematicky a efektivně pečovat a Státní fond kinematografie hraje v této podpoře klíčovou roli, která může být do budoucna ještě významnější. I v tomto případě bych chtěla být součástí procesu, který přivádí regiony České republiky mezi moderní evropské kinematografické oblasti.

IV. Podpora filmové výroby a distribuce mimo hlavní proud

Letitý problém českého filmu – jeho podfinancovanost – se v posledních letech daří řešit. Existují však stále oblasti filmové výroby, jejichž logistická a/nebo finanční podpora je ve srovnání s podobně velkými zeměmi Evropy (nejen na západ od našich hranic) nedostatečná. **Animovaný a dokumentární film** jsou v současné době fakticky závislé na smluvních podmínkách diktovaných často jediným možným koproducentem/ objednatelům v České republice, jímž je Česká televize. Její ekonomické zájmy a nároky na kvalitu se samozřejmě v mnoha ohledech nemohou slučovat se zájmy filmového průmyslu. Jsme tak svědky toho, že kvalita českého animovaného a dokumentárního filmu až na výjimky stagnuje na úrovni neschopné obstát v zahraniční konkurenci, a že producentské zázemí existuje jen díky entuziazmu několika jedinců. **Tuto situaci je potřeba i s přispěním Státního fondu kinematografie měnit k lepšímu.**

V době zavádění digitalizace jsme věřili tomu, že bude znamenat **zvýšení diverzity nabídky v kinech**. Opak se stal pravdou. Digitalizace pomohla v počtu premiérových projekcí mainstreamovým titulům a uškodila nabídce mimo hlavní proud. Diváci mimo Prahu a několik dalších měst často vůbec nemají příležitost vidět český dokumentární, animovaný, krátkometrážní nebo náročnější hraný film v kině. Jsem připravena pomoci hledání cest, jak tyto filmy do českých kin či na jiné formy legálních veřejných projekcí dostat. Zásahy do struktury distribuce musí být zároveň poměrně opatrné, protože rozhodnutí shora může ovlivnit hospodářské výsledky mnoha kin a dalších subjektů.

V. Koncepční podpora okruhů mimo výrobu filmů

Díky svým profesním zkušenostem se cítím být znalá problematiky tzv. malých okruhů vypisovaných Fondem, ať již jde o oblasti **publikační činnost a filmová věda, zachování a zpřístupňování filmového dědictví, vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie** nebo **ochrana práv ke kinematografickým dílům**. Část těchto okruhů v současné době nemá

vlastní výzvy a podpora v nich není rozdělována. Ráda bych se zasadila o brzké zavedení podpor ve všech existujících okruzích a ještě větší systematizaci a transparentnost rozhodování Rady v těchto oblastech, jejichž posouzení vyžaduje často jiné znalosti, než je tomu u žádosti na podporu výroby filmů.

Děkuji všem, kteří dočetli až na toto místo.

S díky za zvážení mé kandidatury a s uctivým pozdravem



Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.

Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Česká společnost pro filmová studia
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	nám. Jana Palacha 2, Praha 1, 116 38, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	22732101
Kontaktní údaje	
telefon	606 447 053
adresa elektronické pošty	katerinasvatonova@gmail.com
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph. D.
funkce	Předsedkyně

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Kolegyně Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D., je respektovanou osobností v oboru filmových studií i ve filmovém průmyslu. Vzhledem ke svému vzdělání a zkušenostem je kompetentní v rozhodování v obou těchto oblastech. Na postu členky rady Státního fondu kinematografie v minulosti již úspěšně působila. Z těchto důvodů je považujeme za velmi vhodnou kandidátku ke zvolení.



Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 10. dubna 2017
podpis navrhovatele



Přílohou tohoto formuláře je

1. čestné prohlášení kandidáta
2. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
3. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu ve formě motivačního dopisu.

Čestné prohlášení kandidáta

Já, **Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.**

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s § 15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), ve znění zákona č. 139/2016 Sb.

§ 15 zákona o audiovizi uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. plně svéprávná,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze

Dne 5. 4. 2017

podpis kandidáta



Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.

Bydliště:

E-mail:

Telefon:



Profesní zkušenosti:

- 2016 předsedkyně Pracovní skupiny pro filmovou výchovu, externí spolupracovnice českých i mezinárodních projektů filmové výchovy (mj. NFA, Free Cinema, Animánie, CinEd aj.); konzultantka a analytička dalších projektů filmového a mediálních průmyslu (MK ČR, ASAF, Marienbad Film Festival, Centrum dokumentárního filmu, ATO, ČRo aj.)
Aktuálně řešené výzkumné projekty:
- IES FSV UK – *Kolik kdy stál český film?* (spoluřešitelka)
 - NFA – NAKI II VIADAT (koordinátor dalšího příjemce)
 - NFA – *Generace normalizace: Ztracená generace českého filmu?* (spoluřešitelka, do června 2017)
- od 2011 katedra filmových studií FF UK: odborná asistentka (aktuální úvazek 0,2)
- 2012-2016 ředitelka Sekce neaudiovizuálních sbírek, výzkumu a informací Národního filmového archivu v Praze, zodpovědná mj. za oddělení výzkumu, písemných archiválií, Knihovnu NFA, orální historii a filmovou výchovu
- 2012-2015 členka Rady Státního fondu kinematografie
- 2012-2013 fundraising a finanční management největší evropské konference filmových studií NECS (Praha červen 2013)
- 2011-2012 spolukoordinátorka a spoluřešitelka grantového projektu pro MZV ČR *Filmové a zvukové dokumenty k historii čs. zahraniční politiky a diplomacie 1918-1992*
- 2009-2012 místopředsedkyně Rady Fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie
- 2009-2010 účast na mezinárodním projektu *La Storia in televisione* (Pierre Sorlin a Istituto Storico Parri Emilia-Romagna Bologna)
- 2008-2010 řešitelka grantu GA AV *Mocenské kinematografické struktury v období Protektorátu Čechy a Morava*
- 2008-2009 řešitelka výzkumného projektu pro International Visegrad Fund *Cinematic Industry in the Protectorate of bohemia and Moravia and Slovak State: a comparative study*
- 2008 spoluřešitelka a koordinátorka projektu pro Ministerstvo kultury ČR *Koncepce jednotného klasifikačního systému pro audiovizuální produkty z hlediska nezávadnosti pro děti a mladistvé* (s prof. Janem Jirákem a CEMES FSV UK)
- 2006-2011 katedra filmových studií FF UK: asistentka, zahraniční koordinátorka. Přednášky na FAMU, UP Olomouc, MU Brno. Účast na českých i mezinárodních konferencích. Příležitostná spolupráce s filmovými festivaly a filmovými produkcemi.
- 2003-2006 externí pedagogická činnost (KFS FF UK, FF UK, FAMU, PFA)
- 2003-2005 Národní filmový archiv: vybudování a koordinace zákaznického servisu, producentské aktivity archivu
- 1998-2002 Česká televize a soukromé produkce: rešerše a zajišťování audiovizuálních archivních materiálů
- 1999-2003 Sdružení přátel Cinepuru: jednatelka, odpovědná za fundraising, technické zabezpečení výroby, distribuci, PR a produkci časopisu Cinepur

Vzdělání:

<u>2003 - 2011</u>	postgraduální studium oboru filmové vědy na katedře filmových studií FF UK, disertační práce <i>Idea filmové komory a Českomoravské filmové ústředí. Politika a každodennost českého filmového průmyslu v době protektorátu</i>
<u>IX 2005 – IV 2006</u>	výzkumně-studijní stipendijní pobyt DAAD v SRN: Graduiertenkolleg <i>Medialen Historiographien</i> ve Výmaru, výzkum především Bundesarchiv Berlin
<u>1999 – 2003</u>	navazující magisterský stupeň oboru filmová a televizní produkce FAMU Praha, SZK a obhajoba diplomové práce <i>Alternativní kino-distribuce umělecky hodnotných filmů v ČR</i>
<u>1995 – 2002</u>	magisterský stupeň oboru filmová věda na FF UK, SZK a obhajoba diplomové práce <i>Prag-Film (1941-45). V průniku protektorátní a říšské kinematografie</i>

Profesní zaměření:

a/ Současná filmová praxe a kulturní (filmová) politika: postavení menšinových oblastí filmového průmyslu v ČR (dokumentární film, animovaný film, krátkometrážní a experimentální film), vztah legislativy a české kinematografie, změna postavení českého filmu (především distribuce) v kontextu technologického vývoje, filmové archivnictví.

b/ Filmová výchova: historie, aktuální metodiky, kulturně-politické kontexty.

c/ Filmová historie: dějiny filmových institucí, filmová politika a ekonomie, dějiny české a německé kinematografie, dějiny českého animovaného, dokumentárního a experimentálního filmu, filmová analýza.

Další odborné aktivity:

Iniciátorka a zakládající členka České společnosti pro filmová studia CEFS, Pracovní skupiny pro podporu filmové/ audiovizuální výchovy, Sdružení přátel Cinepuru; Členka European Network of Cinema and Media Studies NECS (mj. Film Industries Group), České archivní společnosti, redakčního okruhu časopisu *Illuminace*; zpracovatelka odborných posudků a studií (mj. pro OMA MK ČR, GA ČR, FRVŠ) a porotkyně a členka hodnotících komisí (MFDF Jihlava 2014, Fondy EHP 2015 aj.).

Jazykové znalosti, dlouhodobé pobyty v zahraničí:

český jazyk – rodilá mluvčí, anglický jazyk - velmi dobrá aktivní i pasivní znalost, německý jazyk - velmi dobrá aktivní i pasivní znalost

<u>červenec-srpen 2012</u>	stipendijní výzkumný pobyt DAAD v SRN (Berlín)
<u>říjen 2005 – duben 2006</u>	stipendijní pobyt DAAD v SRN (Graduiertenkolleg <i>Medialen Historiographien</i> ve Výmaru, výzkum v Berlíně)
<u>říjen 2001 – březen 2002</u>	stipendijní pobyt v Německu (studium filmové vědy na FU Berlín)
<u>září 1996 – leden 1997</u>	pracovní pobyt ve Velké Británii (Londýn)

Publikační činnost: http://svi.ff.cuni.cz/d/dvorakova_tereza.htm

Více též na: <http://film.ff.cuni.cz/htm/dvorakova.htm>



V Praze dne 28. března 2017

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

V Praze dne 28. března 2017

Věc: Koncepce kandidáta do Rady SFKMG ve formě motivačního dopisu

Vážení,

reaguji tímto na výzvu k podávání návrhů k volbě člena Rady Státního fondu kinematografie. O post členky Rady **se tímto ucházím**. Domnívám se, že vzhledem ke svým profesním zkušenostem, znalostem jsem vhodným kandidátem pro výkon této funkce.

Svou koncepci stavím na 5 základních těžištích týkajících se mého přístupu k práci v Radě a návrhů pro další činnost Rady.

I. Profesionalizace, transparentnost a koncepčnost mé práce v Radě

Ve svém předchozím působení na postu členky Rady Státního fondu kinematografie (2009-12, 2012-15) jsem si ověřila, že **práce v Radě Státního fondu kinematografie je mnohem časově náročnější**, než se může na první pohled zdát. Tato náročnost navíc s ohledem na rostoucí počet žádostí i administrativy stoupá. Právě neschopnost skloubit činnost v Radě s mou hlavní pracovní činností byl důvod, proč jsem se rozhodla v posledních dvou volbách nekandidovat. V současné době se má pracovní situace změnila. Většinu svých aktuálních pracovních aktivit jsem schopna relativně rychle dokončit. Výjimku tvoří má pedagogická a vědecká činnost, můj úvazek na FFUK je však aktuálně pouze 20% a ani mé vědecké projekty nejsou dlouhodobé a časově náročné. Jsem tedy v případě zvolení do Rady Fondu **přípravena tento post vykonávat profesionálně – jako svou hlavní pracovní náplň**.

S profesionálním výkonem funkce souvisí také téma **neustrannosti, kompetentnosti rozhodování a transparentnosti konzultací**. Domnívám se, že jsem již v minulosti prokázala, že jsem ve svých rozhodováních nejen materiálně neúplatná, ale také nepodléhám (v mnoha případech přirozeným a zákonitým) sociálním tlakům přátel, známých či známých těchto známých. Důležitá je pro mě kvalita projektu, jeho relevance a potenciál. Nenadržuji jednomu typu projektů nebo žadatelů. Mám schopnost racionálního nadhledu, jež zřejmě souvisí s poměrně hlubokou znalostí nejen současnosti, ale také historie české kinematografie, kterou léta vyučuji na vysokých školách a podílím se na jejím výzkumu, ale také třeba znalosti vývoje filmového průmyslu z dalších evropských zemí. Již v minulosti jsem poskytovala konzultace všem žadatelům, kteří mě o to požádali, a v tomto přístupu bych ráda pokračovala na transparentní bázi, tj. vypsání pravidelných konzultačních hodin a archivací záznamu o konzultaci. Podle mého názoru je to jediný možný přístup, jak nenadržovat a nedělat v konzultacích výjimky.

V neposlední řadě bych ráda zdůraznila, že jsem připravena se osobně angažovat v **tvorbě dlouhodobých koncepčních dokumentů** Rady Státního fondu kinematografie. Vznik těchto dokumentů provází v posledních letech těžkosti způsobené extrémní časovou vytížeností radních v běžné agendě žádostí. Východisko ze situace vidím právě v posílení počtu profesionálních radních s dostatkem času na práci v Radě, a také ve spolupráci s externími experty z ČR nebo zahraničí. Další krok vidím v **přijetí nástrojů pro usnadnění práce** Rady i Kanceláře Fondu (elektronizace oběhu a archivace žádostí a dalších dokumentů, aktualizace webového rozhraní atd.).

II. Podpora silných národních projektů s mezinárodním potenciálem

Domnívám se, že základní podmínkou pro rozvoj české kinematografie je **vytvoření podmínek pro rozvoj silného, stabilního, mezinárodně zapojeného a profesionálního producentského zázemí**, a to nejen v oblasti samotné výroby českých filmů, ale i v návazných profesích (např. aktualizace know-how v oblasti postprodukce, dramaturgie aj.). V posledních letech se v této oblasti díky změně legislativy a navýšení finančních podpor podařilo mnoho. Stále je ale co zlepšovat.

Myslím, že podpora **mezinárodně ambiciózních, sebevědomých a řemeslně excelentních projektů** by měla patřit k jasným prioritám Státního fondu kinematografie. Může, ale nemusí se jednat o vysokorozpočtové projekty, jejichž podpora z limitovaných prostředků Fondu je stále – ve srovnání s podobně rozvinutými kinematografiemi Evropy – poměrně nízká. Je potřeba mít na zřeteli také to, že jde často o mezinárodní koprodukce, jejichž výroba má specifické potřeby (délka vývoje projektu, garance národních spoluúčastí, dramaturgie zahraničních fondů aj.).

Dlouhodobou a velmi soustředěnou pozornost je potřeba podle mého názoru věnovat kvalitní **tvorbě pro děti a mládež**, v níž se spojují nároky na skvěle odvedenou řemeslnou práci žánrového filmu, autorská tradice české kinematografie a poptávka mladého diváka, který nemá mediální paměť a velmi snadno se nechá unést tím nejatraktivnějším, nepropagovanějším a nejnovějším. Česká kinematografie nesmí rezignovat na kultivace dětí, ale i často opomíjené mládeže ve věku 12-16 let, jinak na pár let už do kina na české filmy nebude nikdo chodit.

S ohledem na tradici a zaměření české kinematografie nelze v této skupině projektů pomíjet ani **silné umělecky ambiciózní tituly**, jejichž exploatace je sice možná méně nápadná, avšak zájem diváků trvá mnohem déle, a tyto filmy mají důležitý ohlas na významných festivalech a význam pro **posílení dobrého jména české kultury v zahraničí**. Příkladem budiž tvorba Jana Švankmajera, která získává stále větší zájem u publika na celém světě (vč. oblastí jako Latinská Amerika nebo Japonsko). To se nakonec odráží na růstu mezinárodní spolupráce nebo turismu i v makroekonomických parametrech. I zde hraje velkou roli rozvoj profesionality oboru a vytvoření důstojných, v zahraničí běžných podmínek pro vývoj projektů (např. s možností selekce v průběhu procesu). A také zde v mnohém pomáhá a dalšími systémovými kroky může pomoci Státní fond kinematografie. Ráda se budu účastnit diskuzí a nastavování nových kroků ke zdokonalení systému podpory excelentních projektů.

III. Regiony jako podstatná místa českého filmového průmyslu

Tak jako Česká republika není jen Praha, ani český film nejsou jen pražské produkční společnosti. Regiony České republiky hrají **stále větší roli v rozvoji filmové kultury a filmového oboru** u nás.

V posledních 20 letech došlo k obrovskému **rozvoji filmových festivalů**, které do regionů lákají návštěvníky z celé České republiky a pomáhají tak budovat jiný, ještě kulturnější a společensky atraktivní obraz míst jako jsou Karlovy Vary, Olomouc, Třeboň, Jihlava, Zlín, Uherské Hradiště a mnoho jiných. **Kina jsou postupně modernizována** a většinou nejsou zaprášenými tmavými místnostmi s vrzajícími sedačkami, ale moderními kulturními prostory, které vedle kvalitní digitální projekce nabízejí i mnohé navíc (specializovanou dramaturgii pracující s konkrétními skupinami diváků napříč generacemi, multifunkčnost, místo kulturního a společenského setkávání místních komunit, kavárny aj.).

Novinkou posledních let, která úzce souvisí s politikou Fondu, MK ČR a dalších úřadů i rezortů, je žádoucí rozvoj **regionálních kanceláří filmového průmyslu** či **kreativních clusterů**, jež nepochybně do regionů (včetně těch sociálně citlivých jako jsou Ostrava, Ústí nad Labem, Karlovarský kraj) přinese kýžené investice, účelnou reklamu a zaměstnání. Vznikají také nová **regionální centra filmové výchovy**. Projekty jako Centrum dokumentárního filmu v Jihlavě nebo Animánie v plzeňském Moving Station určitě iniciují další, podobné projekty.

O filmovou kulturu v regionech je potřeba systematicky a efektivně pečovat a Státní fond kinematografie hraje v této podpoře klíčovou roli, která může být do budoucna ještě významnější. I v tomto případě bych chtěla být součástí procesu, který přivádí regiony České republiky mezi moderní evropské kinematografické oblasti.

IV. Podpora filmové výroby a distribuce mimo hlavní proud

Letitý problém českého filmu – jeho podfinancovanost – se v posledních letech daří řešit. Existují však stále oblasti filmové výroby, jejichž logistická a/nebo finanční podpora je ve srovnání s podobně velkými zeměmi Evropy (nejen na západ od našich hranic) nedostatečná. **Animovaný a dokumentární film** jsou v současné době fakticky závislé na smluvních podmínkách diktovaných často jediným možným koproducentem/ objednatelům v České republice, jímž je Česká televize. Její ekonomické zájmy a nároky na kvalitu se samozřejmě v mnoha ohledech nemohou slučovat se zájmy filmového průmyslu. Jsme tak svědky toho, že kvalita českého animovaného a dokumentárního filmu až na výjimky stagnuje na úrovni neschopné obstát v zahraniční konkurenci, a že producentské zázemí existuje jen díky entuziazmu několika jedinců. **Tuto situaci je potřeba i s přispěním Státního fondu kinematografie měnit k lepšímu.**

V době zavádění digitalizace jsme věřili tomu, že bude znamenat **zvýšení diverzity nabídky v kinech**. Opak se stal pravdou. Digitalizace pomohla v počtu premiérových projekcí mainstreamovým titulům a uškodila nabídce mimo hlavní proud. Diváci mimo Prahu a několik dalších měst často vůbec nemají příležitost vidět český dokumentární, animovaný, krátkometrážní nebo náročnější hraný film v kině. Jsem připravena pomoci hledání cest, jak tyto filmy do českých kin či na jiné formy legálních veřejných projekcí dostat. Zásahy do struktury distribuce musí být zároveň poměrně opatrné, protože rozhodnutí shora může ovlivnit hospodářské výsledky mnoha kin a dalších subjektů.

V. Konceptní podpora okruhů mimo výrobu filmů

Díky svým profesním zkušenostem se cítím být znalá problematiky tzv. malých okruhů vypisovaných Fondem, ať již jde o oblasti **publikační činnost a filmová věda, zachování a zpřístupňování filmového dědictví, vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie** nebo **ochrana práv ke kinematografickým dílům**. Část těchto okruhů v současné době nemá

vlastní výzvy a podpora v nich není rozdělována. Ráda bych se zasadila o brzké zavedení podpor ve všech existujících okruzích a ještě větší systematizaci a transparentnost rozhodování Rady v těchto oblastech, jejichž posouzení vyžaduje často jiné znalosti, než je tomu u žádosti na podporu výroby filmů.

Děkuji všem, kteří dočetli až na toto místo.

Š díky za zvážení mé kandidatury a s uctivým pozdravem



Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.

Formulář pro podání návrhu kandidáta na člena Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Univerzita Karlova
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Ovocný trh 5, Praha 1, 116 36, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	00216208
Kontaktní údaje	
telefon	224 491 312-4
adresa elektronické pošty	rektor@cuni.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Prof. MUDr. Tomáš Zima, DrSc., MBA
funkce	rektor

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Navrhujeme tímto paní Mgr. et MgA. Terezu Czesany Dvořákovou, Ph. D., na pozici členky Rady Státního fondu kinematografie. Paní doktorka Czesany Dvořáková je dlouholetou členkou akademické obce UK. Je odbornou asistentkou na katedře filmových studií FF UK, filmovou historičkou, pedagožkou a odborníci v oboru filmové výchovy a filmového průmyslu. Členkou Rady Státního fondu kinematografie byla již v letech 2009-2015. S problematikou je tedy velmi dobře seznámena, o čemž svědčí i její předkládaná koncepce.



Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze

dne 12. 4. 2017
podpis navrhovatele



Přílohou tohoto formuláře je

1. čestné prohlášení kandidáta
2. podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
3. koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu ve formě motivačního dopisu.

Čestné prohlášení kandidáta

Já, **Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.**

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s § 15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí), ve znění zákona č. 139/2016 Sb.

§ 15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. plně svéprávná,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze

Dne 5. 4. 2017

podpis kandidáta

Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.

Bydliště:
E-mail:
Telefon:
Narozena



- 2016 předsedkyně Pracovní skupiny pro filmovou výchovu, externí spolupracovnice českých i mezinárodních projektů filmové výchovy (mj. NFA, Free Cinema, Animánie, CinEd aj.); konzultantka a analytička dalších projektů filmového a mediálních průmyslu (MK ČR, ASAF, Marienbad Film Festival, Centrum dokumentárního filmu, ATO, ČRo aj.)
Aktuálně řešené výzkumné projekty:
- IES FSV UK – *Kolik kdy stál český film?* (spoluřešitelka)
 - NFA – NAKI II VIADAT (koordinátor dalšího příjemce)
 - NFA – *Generace normalizace: Ztracená generace českého filmu?* (spoluřešitelka, do června 2017)
- od 2011 katedra filmových studií FF UK: odborná asistentka (aktuální úvazek 0,2)
- 2012-2016 ředitelka Sekce neaudiovizuálních sbírek, výzkumu a informací Národního filmového archivu v Praze, zodpovědná mj. za oddělení výzkumu, písemných archiválií, knihovnu NFA, orální historii a filmovou výchovu
- 2012-2015 členka Rady Státního fondu kinematografie
- 2012-2013 fundraising a finanční management největší evropské konference filmových studií NECS (Praha červen 2013)
- 2011-2012 spolukoordinátorka a spoluřešitelka grantového projektu pro MZV ČR *Filmové a zvukové dokumenty k historii čs. zahraniční politiky a diplomacie 1918-1992*
- 2009-2012 místopředsedkyně Rady Fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie
- 2009-2010 účast na mezinárodním projektu *La Storia in televisione* (Pierre Sorlin a Istituto Storico Parri Emilia-Romagna Bologna)
- 2008-2010 řešitelka grantu GA AV *Mocenské kinematografické struktury v období Protektorátu Čechy a Morava*
- 2008-2009 řešitelka výzkumného projektu pro International Visegrad Fund *Cinematic Industry in the Protectorate of bohemia and Moravia and Slovak State: a comparative study*
- 2008 spoluřešitelka a koordinátorka projektu pro Ministerstvo kultury ČR *Koncepce jednotného klasifikačního systému pro audiovizuální produkty z hlediska nezávadnosti pro děti a mládež* (s prof. Janem Jirákem a CEMES FSV UK)
- 2006-2011 katedra filmových studií FF UK: asistentka, zahraniční koordinátorka. Přednášky na FAMU, UP Olomouc, MU Brno. Účast na českých i mezinárodních konferencích. Příležitostná spolupráce s filmovými festivaly a filmovými produkcemi.
- 2003-2006 externí pedagogická činnost (KFS FF UK, FF UK, FAMU, PFA)
- 2003-2005 Národní filmový archiv: vybudování a koordinace zákaznického servisu, producentské aktivity archivu
- 1998-2002 Česká televize a soukromé produkce: rešerše a zajišťování audiovizuálních archivních materiálů
- 1999-2003 Sdružení přátel Cinepuru: jednatelka, odpovědná za fundraising, technické zabezpečení výroby, distribuci, PR a produkci časopisu Cinepur

Vzdělání:

<u>2003 - 2011</u>	postgraduální studium oboru filmové vědy na katedře filmových studií FF UK, disertační práce <i>Idea filmové komory a Českomoravské filmové ústředí. Politika a každodennost českého filmového průmyslu v době protektorátu</i>
<u>IX 2005 – IV 2006</u>	výzkumně-studijní stipendijní pobyt DAAD v SRN: Graduiertenkolleg <i>Medialen Historiographien</i> ve Výmaru, výzkum především Bundesarchiv Berlin
<u>1999 – 2003</u>	navazující magisterský stupeň oboru filmová a televizní produkce FAMU Praha, SZK a obhajoba diplomové práce <i>Alternativní kino-distribuce umělecky hodnotných filmů v ČR</i>
<u>1995 – 2002</u>	magisterský stupeň oboru filmová věda na FF UK, SZK a obhajoba diplomové práce <i>Prag-Film (1941-45). V průniku protektorátní a říšské kinematografie</i>

Profesní zaměření:

a/ Současná filmová praxe a kulturní (filmová) politika: postavení menšinových oblastí filmového průmyslu v ČR (dokumentární film, animovaný film, krátkometrážní a experimentální film), vztah legislativy a české kinematografie, změna postavení českého filmu (především distribuce) v kontextu technologického vývoje, filmové archivnictví.

b/ Filmová výchova: historie, aktuální metodiky, kulturně-politické kontexty.

c/ Filmová historie: dějiny filmových institucí, filmová politika a ekonomie, dějiny české a německé kinematografie, dějiny českého animovaného, dokumentárního a experimentálního filmu, filmová analýza.

Další odborné aktivity:

iniciátorka a zakládající členka České společnosti pro filmová studia CEFS, Pracovní skupiny pro podporu filmové/ audiovizuální výchovy, Sdružení přátel Cinepuru; Členka European Network of Cinema and Media Studies NECS (mj. Film Industries Group), České archivní společnosti, redakčního okruhu časopisu *Illuminace*; zpracovatelka odborných posudků a studií (mj. pro OMA MK ČR, GA ČR, FRVŠ) a porotkyně a členka hodnotících komisí (MFDF Jihlava 2014, Fondy EHP 2015 aj.).

Jazykové znalosti, dlouhodobé pobyty v zahraničí:

český jazyk – rodilá mluvčí, anglický jazyk - velmi dobrá aktivní i pasivní znalost, německý jazyk - velmi dobrá aktivní i pasivní znalost

<u>červenec-srpen 2012</u>	stipendijní výzkumný pobyt DAAD v SRN (Berlín)
<u>říjen 2005 – duben 2006</u>	stipendijní pobyt DAAD v SRN (Graduiertenkolleg <i>Medialen Historiographien</i> ve Výmaru, výzkum v Berlíně)
<u>říjen 2001 – březen 2002</u>	stipendijní pobyt v Německu (studium filmové vědy na FU Berlin)
<u>září 1996 – leden 1997</u>	pracovní pobyt ve Velké Británii (Londýn)

Publikační činnost: http://svi.ff.cuni.cz/d/dvorakova_tereza.htm

Více též na: <http://film.ff.cuni.cz/htm/dvorakova.htm>



V Praze dne 28. března 2017

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

V Praze dne 28. března 2017

Věc: Koncepce kandidáta do Rady SFKMG ve formě motivačního dopisu

Vážení,

reaguji tímto na výzvu k podávání návrhů k volbě člena Rady Státního fondu kinematografie. O post členky Rady **se tímto ucházím**. Domnívám se, že vzhledem ke svým profesním zkušenostem, znalostem jsem vhodným kandidátem pro výkon této funkce.

Svou koncepci stavím na 5 základních těžištích týkajících se mého přístupu k práci v Radě a návrhů pro další činnost Rady.

I. Profesionalizace, transparentnost a koncepčnost mé práce v Radě

Ve svém předchozím působení na postu členky Rady Státního fondu kinematografie (2009-12, 2012-15) jsem si ověřila, že **práce v Radě Státního fondu kinematografie je mnohem časově náročnější**, než se může na první pohled zdát. Tato náročnost navíc s ohledem na rostoucí počet žádostí i administrativy stoupá. Právě neschopnost skloubit činnost v Radě s mou hlavní pracovní činností byl důvod, proč jsem se rozhodla v posledních dvou volbách nekandidovat. V současné době se má pracovní situace změnila. Většinu svých aktuálních pracovních aktivit jsem schopna relativně rychle dokončit. Výjimku tvoří má pedagogická a vědecká činnost, můj úvazek na FFUK je však aktuálně pouze 20% a ani mé vědecké projekty nejsou dlouhodobé a časově náročné. Jsem tedy v případě zvolení do Rady Fondu **připravena tento post vykonávat profesionálně – jako svou hlavní pracovní náplň**.

S profesionálním výkonem funkce souvisí také téma **neustrannosti, kompetentnosti rozhodování a transparentnosti konzultací**. Domnívám se, že jsem již v minulosti prokázala, že jsem ve svých rozhodováních nejen materiálně neúplatná, ale také nepodléhám (v mnoha případech přirozeným a zákonitým) sociálním tlakům přátel, známých či známých těchto známých. Důležitá je pro mě kvalita projektu, jeho relevance a potenciál. Nenadržuji jednomu typu projektů nebo žadatelů. Mám schopnost racionálního nadhledu, jež zřejmě souvisí s poměrně hlubokou znalostí nejen současnosti, ale také historie české kinematografie, kterou léta vyučuji na vysokých školách a podílím se na jejím výzkumu, ale také třeba znalosti vývoje filmového průmyslu z dalších evropských zemí. Již v minulosti jsem poskytovala konzultace všem žadatelům, kteří mě o to požádali, a v tomto přístupu bych ráda pokračovala na transparentní bázi, tj. vypsání pravidelných konzultačních hodin a archivací záznamu o konzultaci. Podle mého názoru je to jediný možný přístup, jak nenadržovat a nedělat v konzultacích výjimky.

V neposlední řadě bych ráda zdůraznila, že jsem připravena se osobně angažovat v **tvorbě dlouhodobých koncepčních dokumentů** Rady Státního fondu kinematografie. Vznik těchto dokumentů provází v posledních letech těžkosti způsobené extrémní časovou vytížeností radních v běžné agendě žádostí. Východisko ze situace vidím právě v posílení počtu profesionálních radních s dostatkem času na práci v Radě, a také ve spolupráci s externími experty z ČR nebo zahraničí. Další krok vidím v **přijetí nástrojů pro usnadnění práce** Rady i Kanceláře Fondu (elektronizace oběhu a archivace žádostí a dalších dokumentů, aktualizace webového rozhraní atd.).

II. Podpora silných národních projektů s mezinárodním potenciálem

Domnívám se, že základní podmínkou pro rozvoj české kinematografie je **vytvoření podmínek pro rozvoj silného, stabilního, mezinárodně zapojeného a profesionálního producentského zázemí**, a to nejen v oblasti samotné výroby českých filmů, ale i v návazných profesích (např. aktualizace know-how v oblasti postprodukce, dramaturgie aj.). V posledních letech se v této oblasti díky změně legislativy a navýšení finančních podpor podařilo mnoho. Stále je ale co zlepšovat.

Myslím, že podpora **mezinárodně ambiciózních, sebevědomých a řemeslně excelentních projektů** by měla patřit k jasným prioritám Státního fondu kinematografie. Může, ale nemusí se jednat o vysokorozpočtové projekty, jejichž podpora z limitovaných prostředků Fondu je stále – ve srovnání s podobně rozvinutými kinematografiemi Evropy – poměrně nízká. Je potřeba mít na zřeteli také to, že jde často o mezinárodní koprodukce, jejichž výroba má specifické potřeby (délka vývoje projektu, garance národních spoluúčastí, dramaturgie zahraničních fondů aj.).

Dlouhodobou a velmi soustředěnou pozornost je potřeba podle mého názoru věnovat kvalitní **tvorbě pro děti a mládež**, v níž se spojují nároky na skvěle odvedenou řemeslnou práci žánrového filmu, autorská tradice české kinematografie a poptávka mladého diváka, který nemá mediální paměť a velmi snadno se nechá unést tím nejatraktivnějším, nejpropagovanějším a nejnovějším. Česká kinematografie nesmí rezignovat na kultivace dětí, ale i často opomíjené mládeže ve věku 12-16 let, jinak za pár let už do kina na české filmy nebude nikdo chodit.

S ohledem na tradici a zaměření české kinematografie nelze v této skupině projektů pomíjet ani **silné umělecky ambiciózní tituly**, jejichž exploatace je sice možná méně nápadná, avšak zájem diváků trvá mnohem déle, a tyto filmy mají důležitý ohlas na významných festivalech a význam pro **posílení dobrého jména české kultury v zahraničí**. Příkladem budiž tvorba Jana Švankmajera, která získává stále větší zájem u publika na celém světě (vč. oblastí jako Latinská Amerika nebo Japonsko). To se nakonec odráží na růstu mezinárodní spolupráce nebo turismu i v makroekonomických parametrech. I zde hraje velkou roli rozvoj profesionality oboru a vytvoření důstojných, v zahraničí běžných podmínek pro vývoj projektů (např. s možností selekce v průběhu procesu). A také zde v mnohém pomáhá a dalšími systémovými kroky může pomoci Státní fond kinematografie. Ráda se budu účastnit diskuzí a nastavování nových kroků ke zdokonalení systému podpory excelentních projektů.

III. Regiony jako podstatná místa českého filmového průmyslu

Tak jako Česká republika není jen Praha, ani český film nejsou jen pražské produkční společnosti. Regiony České republiky hrají **stále větší roli v rozvoji filmové kultury a filmového oboru** u nás.

V posledních 20 letech došlo k obrovskému **rozvoji filmových festivalů**, které do regionů lákají návštěvníky z celé České republiky a pomáhají tak budovat jiný, ještě kulturnější a společensky atraktivní obraz míst jako jsou Karlovy Vary, Olomouc, Třeboň, Jihlava, Zlín, Uherské Hradiště a mnoho jiných. **Kina jsou postupně modernizována** a většinou nejsou zaprášenými tmavými místnostmi s vrzajícími sedačkami, ale moderními kulturními prostory, které vedle kvalitní digitální projekce nabízejí i mnohé navíc (specializovanou dramaturgii pracující s konkrétními skupinami diváků napříč generacemi, multifunkčnost, místo kulturního a společenského setkávání místních komunit, kavárny aj.).

Novinkou posledních let, která úzce souvisí s politikou Fondu, MK ČR a dalších úřadů i rezortů, je žádoucí rozvoj **regionálních kanceláří filmového průmyslu** či **kreativních clusterů**, jež nepochybně do regionů (včetně těch sociálně citlivých jako jsou Ostrava, Ústí nad Labem, Karlovarský kraj) přinese kýžené investice, účelnou reklamu a zaměstnání. Vznikají také nová **regionální centra filmové výchovy**. Projekty jako Centrum dokumentárního filmu v Jihlavě nebo Animánie v plzeňském Moving Station určitě iniciují další, podobné projekty.

O filmovou kulturu v regionech je potřeba systematicky a efektivně pečovat a Státní fond kinematografie hraje v této podpoře klíčovou roli, která může být do budoucna ještě významnější. I v tomto případě bych chtěla být součástí procesu, který přivádí regiony České republiky mezi moderní evropské kinematografické oblasti.

IV. Podpora filmové výroby a distribuce mimo hlavní proud

Letitý problém českého filmu – jeho podfinancovanost – se v posledních letech daří řešit. Existují však stále oblasti filmové výroby, jejichž logistická a/nebo finanční podpora je ve srovnání s podobně velkými zeměmi Evropy (nejen na západ od našich hranic) nedostatečná. **Animovaný a dokumentární film** jsou v současné době fakticky závislé na smluvních podmínkách diktovaných často jediným možným koproducentem/ objednatelům v České republice, jímž je Česká televize. Její ekonomické zájmy a nároky na kvalitu se samozřejmě v mnoha ohledech nemohou slučovat se zájmy filmového průmyslu. Jsme tak svědky toho, že kvalita českého animovaného a dokumentárního filmu až na výjimky stagnuje na úrovni neschopné obstát v zahraniční konkurenci, a že producentské zázemí existuje jen díky entuziazmu několika jedinců. **Tuto situaci je potřeba i s přispěním Státního fondu kinematografie měnit k lepšímu.**

V době zavádění digitalizace jsme věřili tomu, že bude znamenat **zvýšení diverzity nabídky v kinech**. Opak se stal pravdou. Digitalizace pomohla v počtu premiérových projekcí mainstreamovým titulům a uškodila nabídce mimo hlavní proud. Diváci mimo Prahu a několik dalších měst často vůbec nemají příležitost vidět český dokumentární, animovaný, krátkometrážní nebo náročnější hraný film v kině. Jsem připravena pomoci hledání cest, jak tyto filmy do českých kin či na jiné formy legálních veřejných projekcí dostat. Zásahy do struktury distribuce musí být zároveň poměrně opatrné, protože rozhodnutí shora může ovlivnit hospodářské výsledky mnoha kin a dalších subjektů.

V. Koncepční podpora okruhů mimo výrobu filmů

Díky svým profesním zkušenostem se cítím být znalá problematiky tzv. malých okruhů vypisovaných Fondem, ať již jde o oblasti **publikační činnost a filmová věda, zachování a zpřístupňování filmového dědictví, vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie** nebo **ochrana práv ke kinematografickým dílům**. Část těchto okruhů v současné době nemá

vlastní výzvy a podpora v nich není rozdělována. Ráda bych se zasadila o brzké zavedení podpor ve všech existujících okruzích a ještě větší systematizaci a transparentnost rozhodování Rady v těchto oblastech, jejichž posouzení vyžaduje často jiné znalosti, než je tomu u žádosti na podporu výroby filmů.

Děkuji všem, kteří dočetli až na toto místo.
S díky za zvážení mé kandidatury a s uctivým pozdravem



Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.