Podrobný profesní životopis kandidáta z oblasti audiovize

Profesní životopis bude zveřejněn na webu Fondu.
Neuvádějte citlivé osobní údaje své ani blízkých osob.

jméno a příjmení kandidáta	Milan Kuchynka

profesní zkušenosti
(v případě potřeby přidejte řádky)

zaměstnavatel (firma/organizace/instituce apod.)	stručný popis pozice	od–do
Pražský komorní balet Pavla Šmoka	zvukař	1995 - 1997
OSVČ pro společnost Total Help Art - THA	Výkonný producent	2000 - 2004
OSVČ pro společnost Negativ	Výkonný producent, producent	1999 - 2016
Negativ s.r.o.	Společník, jednatel	2016 -
38Film s.r.o.	Společník, jednatel	2020 -

vzdělání
(v případě potřeby přidejte řádky)

název školy/instituce apod.	obor/název kurzu apod.	od–do
Gymnázium Františka Palackého Valašské Meziříčí	Přírodovědně/fyzikální	1991 - 1995
FAMU	Katedra produkce	1997 - 2005

Koncepce kandidáta do rady SFA – Milan Kuchynka

Když požádáte AI a zadáte do Chatu GPT, aby za vás – jako kandidáta do Státního fondu audiovize (v den, kdy toto píšu, zná AI jen název Státní fond kinematografie) – napsal koncepci, napíše toto (proč jsem to zkoušel, zjistíte v další části, a také je možné ve čtení přeskočit až na bod 2):

1/ Chat GPT

- *Podpora původní české televizní tvorby*
- *Zaměřit se na podporu kvalitních scénářů a inovativních projektů, které reflektují českou realitu, kulturu a identitu.*
- *Upřednostnit seriály, minisérie a filmy s vysokým potenciálem oslovit nejen domácí, ale i mezinárodní publikum.*
- *Klást důraz na žánrovou pestrost – od dramat a historických projektů až po animaci a obsah pro děti.*
- *Rozvoj talentů*
- *Podpora mladých tvůrců, kteří přinášejí nové perspektivy a přístupy k televizní tvorbě.*
- *Poskytování grantů na začínající projekty či spolupráce s filmovými a televizními školami*
- *Technologické inovace a formáty*
- *Podpora projektů, které využívají moderní technologie (např. virtuální produkce, HDR, 4K), a experimentálních formátů (interaktivní televizní obsah, hybridní žánry).*
- *Zaměření na podporu televizní tvorby pro digitální platformy, včetně streamovacích služeb*
- *Zlepšení distribučních možností*
- *Podpora projektů s ambicí prorazit na zahraničních trzích*
- *Spolupráce s evropskými i globálními koproducenty a festivaly*
- *Odpovědnost a udržitelnost*
- *Zaměřit se na „zelenou produkci": Financování projektů, které využívají udržitelné postupy při výrobě (např. snížení ekologické stopy natáčení).*
- *Vytvoření podpůrného mechanismu pro tvůrce z regionů, aby nebyla soustředěna pouze pražská produkce.*
- *Transparentnost a efektivita fondu*
- *Důraz na jasná kritéria pro hodnocení projektů*
- *Zavedení mechanismů, které zajistí, že podpořené projekty přinesou hodnotu nejen divákům, ale i celé společnosti.*
- *Pravidelné hodnocení efektivity projektů, které byly podpořeny z fondu, a zavádění postupů zajišťujících jejich maximální přínos.*
- *Závěrečná vize a závazek*

- *Vyjádření osobního závazku přispět k transparentnímu, spravedlivému a efektivnímu fungování fondu*
- *Důraz na otevřený dialog s tvůrci, producenty, distributory i diváky*
- *Vytvoření české televizní produkce, která bude hrdě stát vedle světových formátů.*

2/Milan Kuchynka

AI má v podstatě ve všem pravdu... pojďme ale bez ní.

Do filmového průmyslu jsem vkročil po přestěhování se z Valašského Meziříčí ve svých 18 letech, a to prací na filmu Viktora Tauše *Kanárek* a docházením do nultého ročníku katedry produkce na FAMU, pod vedením Jaromíra Kallisty. A obojí mě formovalo v budoucnu...Primárně neskutečná pokora pana Kallisty k filmovému dílu a potřeba úzké spolupráce producenta s autory. Již během řádného studia na FAMU a v dalších letech jsem jako výkonný producent pracoval na filmech *Rok ďábla*, *Želary*, *Pupendo*, *Horem pádem*, *Příběhy obyčejného šílenství*, dokumentech *Jak se vaří dějiny*, *Vítejte v KLDR* a jako producent debutoval filmem *Mistři*, který započal spolupráci s Markem Najbrtem, jež pokračovala filmy *Protektor*, *Polski film*, *Prezident Blaník* a *Vandráci na ostrově lidojedů*.

V roce 2013 nastal moment, díky kterému píšu tyto věty...
Společně s dalšími autory jsme vytvořili koncept internetového seriálu *Kancelář Blaník*, který má v současné době přes 90 dílů (Stream.cz, YouTube) a díky kterému jsem začal spolupracovat s internetovou televizí Stream.cz a následně Mall.tv.
Televizní tvorba měla v té době jasná pravidla a mě velmi bavilo je posouvat jak formou, tak tématy a žánry. Postupně vznikly seriály jako *Autobazar Monte Karlo* (režie Jan Prušinovský, druhá řada Andy Fehu), *Semestr* (Adam Sedlák), *Pěstírna* (Andy Fehu), *Život je hra* (Jan Prušinovský, druhá řada Martin Kopp), *Stylista* (Jakub Machala), *Třídní schůzka* (Marek Najbrt) a mnoho dalších.
Co na této době a těchto seriálech bylo zajímavé? Spolupráce s producenty, autory a tvůrci. Jejich snaha a vůle vytvořit dílo svobodně, zároveň s konstruktivními debatami o diváckém potenciálu či cílení na žánrové skupiny.
Celé období pro mě vyvrcholilo seriálem *#martyisdead*, za který jsem jako jeden z producentů získal International Emmy Awards v kategorii Short-Form Series. To, že český nízkorozpočtový seriál může dosáhnout tak daleko, nikdo nečekal. Jeho volné pokračování *#annaismissing* již na toto ocenění nedosáhlo, ale ukázalo, že hybridní formou (film, seriál) a propojením se silnou televizí (Nova, Voyo) může mít větší dosah, lepší podmínky.
Novela audiovizuálního zákona a celkové nastavení fondu audiovize je skvělý impuls k tomu, aby se česká televizní tvorba posunula, dostala lepší podmínky, které si zaslouží, a mohla směle konkurovat tvorbě zahraniční. To již v mnoha případech potvrdila a je skvělé, že kvalitní televizní díla ve spolupráci s nezávislými producenty produkuje jak veřejnoprávní, tak komerční televize a online platformy.
A mě osobně tato novela přiměla k rozhodnutí uspat na nějakou dobu své producentské aktivity v televizní tvorbě, kandidovat do rady a v případě úspěchu se podílet na budování systému, který posune naši audiovizi.

Teď se vrátím k AI a chatu GPT. Jeho návrh koncepce žadatele nemá zásadní chyby, postrádá ovšem to zásadní. Sice bych to z umělé inteligence po pár dobře mířených otázkách jistě dostal, ale nevidím důvod – měla to napsat hned.

Tvorba kvalitního audiovizuálního díla je pro mě stále o lidech, jejich invenci, podmínkách a času. Považuji tedy za naprosto zásadní klást důraz na kvalitu látky, podporu autorů v developmentu, dostatek času na kvalitní přípravu a následnou realizaci.
V poslední době je televizní tvorba silně podfinancovaná. Vznikají kvalitní díla, ovšem často na hranici toho, co mohou autoři, tvůrci či štáb zvládnout. Budoucí podpora Státního fondu audiovize by neměla ulehčit rozpočtům ve smyslu „natočíme toho víc", ale pomoct projektům vznikat důstojně, s rozmyslem a s celkovou koncepcí, jak konkrétní televizní film, dokument, či seriál dostat k divákovi u nás i v zahraničí... divákovi, který je jednak náročný díky široké nabídce zahraničních platforem, ale také zpovykaný sociálními sítěmi.

Chat GPT to napsal správně, jen se zřejmě zasekl v době, kdy ještě neexistoval, protože definovat žánry „od dramatu přes historii a animaci k dětem" je poměrně omezené, a hlavně zapomněl na lidi... jak tvůrce, tak diváky. Pojďme doufat, že nás AI v audiovizi ještě nějakou dobu nenahradí, a snažit se, aby ta doba byla co nejdelší.
A Státní fond audiovize nám svou obměnou tuto možnost dává...

Milan Kuchynka