

**krátkodobá  
koncepce**

**krátkodobá  
koncepce  
2024**

**krátkodobá  
koncepce  
2024**

Výzva	Celková alokace	Vyhlášení výzvy	Ukončení výzvy	Alokace ve výzvě	Rozhodnutí Rady
-------	-----------------	-----------------	----------------	------------------	-----------------

### 1. Vývoj českého kinematografického díla

A : První verze scénáře celovečerního hraného nebo animovaného filmu	4 000 000	prosinec 2023	leden 2024	1800 000	duben 2024
		červenec 2024	srpen 2024	2 200 000	listopad 2024
B : Vývoj – celovečerní hraný film	18 000 000	říjen 2023	listopad 2023	9 000 000	leden 2024
		únor 2024	březen 2024	9 000 000	květen 2024
C : Vývoj – dokumentární film	9 000 000	říjen 2023	listopad 2023	4 500 000	únor 2024
		duben 2024	květen 2024	4 500 000	srpen 2024
D : Vývoj – animovaný film	8 000 000	prosinec 2023	leden 2024	8 000 000	duben 2024
<b>Celkem</b>	<b>39 000 000</b>				

### 2. Výroba českého kinematografického díla

A : Celovečerní hraný film	160 000 000	říjen 2023	listopad 2023	60 000 000	únor 2024
		září 2024	říjen 2024	100 000 000	leden 2025
B : Celovečerní hraný debut	23 000 000	leden 2024	únor 2024	23 000 000	duben 2024
C : Minoritní koprodukce	40 000 000	březen 2024	duben 2024	20 000 000	červen 2024
		srpen 2024	září 2024	20 000 000	listopad 2024
D : Dokumentární film	37 500 000	říjen 2023	listopad 2023	12 500 000	leden 2024
		únor 2024	březen 2024	12 500 000	květen 2024
		září 2024	říjen 2024	12 500 000	leden 2025
E : Animovaný film	70 000 000	květen 2024	červen 2024	70 000 000	září 2024
F : Krátkometrážní film	3 000 000	leden 2024	únor 2024	3 000 000	duben 2024
G : Experimentální film	2 000 000	červenec 2024	srpen 2024	2 000 000	listopad 2024
<b>Celkem</b>	<b>335 500 000</b>				

### 3. Distribuce kinematografického díla

A : Distribuce filmu	22 000 000	říjen 2023	duben 2024	7 000 000	průběžně
		duben 2024	září 2024	7 000 000	průběžně
		říjen 2024	červen 2025	8 000 000	průběžně
B : Distribuční projekty – práce s publikem	3 500 000	červenec 2024	srpen 2024	3 500 000	listopad 2024
<b>Celkem</b>	<b>25 500 000</b>				

### 4. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie

A : Digitalizace a modernizace kin	16 000 000	květen 2024	červen 2024	16 000 000	září 2024
<b>Celkem</b>	<b>16 000 000</b>				

Výzva	Celková alokace	Vyhlášení výzvy	Ukončení výzvy	Alokace ve výzvě	Rozhodnutí Rady
-------	-----------------	-----------------	----------------	------------------	-----------------

### 5. Propagace českého kinematografického díla

A : Účast filmů na významných zahr. festivalech a cenách	17 000 000	říjen 2023	září 2024	4 000 000	průběžně
		říjen 2024	červen 2025	13 000 000	průběžně
B : Dobré jméno české kinematografie	3 000 000	duben 2024	květen 2024	3 000 000	srpen 2024
C : Celoroční činnost institucí	20 000 000	říjen 2024	listopad 2024	20 000 000	únor 2025
<b>Celkem</b>	<b>40 000 000</b>				

### 6. Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy

A : Neperiodické publikace	1 000 000	březen 2024	duben 2024	1 000 000	červen 2024
B : Konference a výzkum v oblasti filmové vědy	1 000 000	prosinec 2023	leden 2024	1 000 000	duben 2024
C : Periodické publikace a internetové portály	2 500 000	srpen 2024	září 2024	2 500 000	listopad 2024
<b>Celkem</b>	<b>4 500 000</b>				

### 7. Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

<b>Celkem</b>	<b>0</b>	—	—	—	—
---------------	----------	---	---	---	---

### 8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

A : Vzdělávání filmových profesionálů	7 500 000	říjen 2023	listopad 2023	7 500 000	únor 2024
<b>Celkem</b>	<b>7 500 000</b>				

### 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

A : Filmové festivaly	54 000 000	říjen 2023	listopad 2023	27 000 000	leden 2024
		srpen 2024	září 2024	27 000 000	listopad 2024
<b>Celkem</b>	<b>54 000 000</b>				

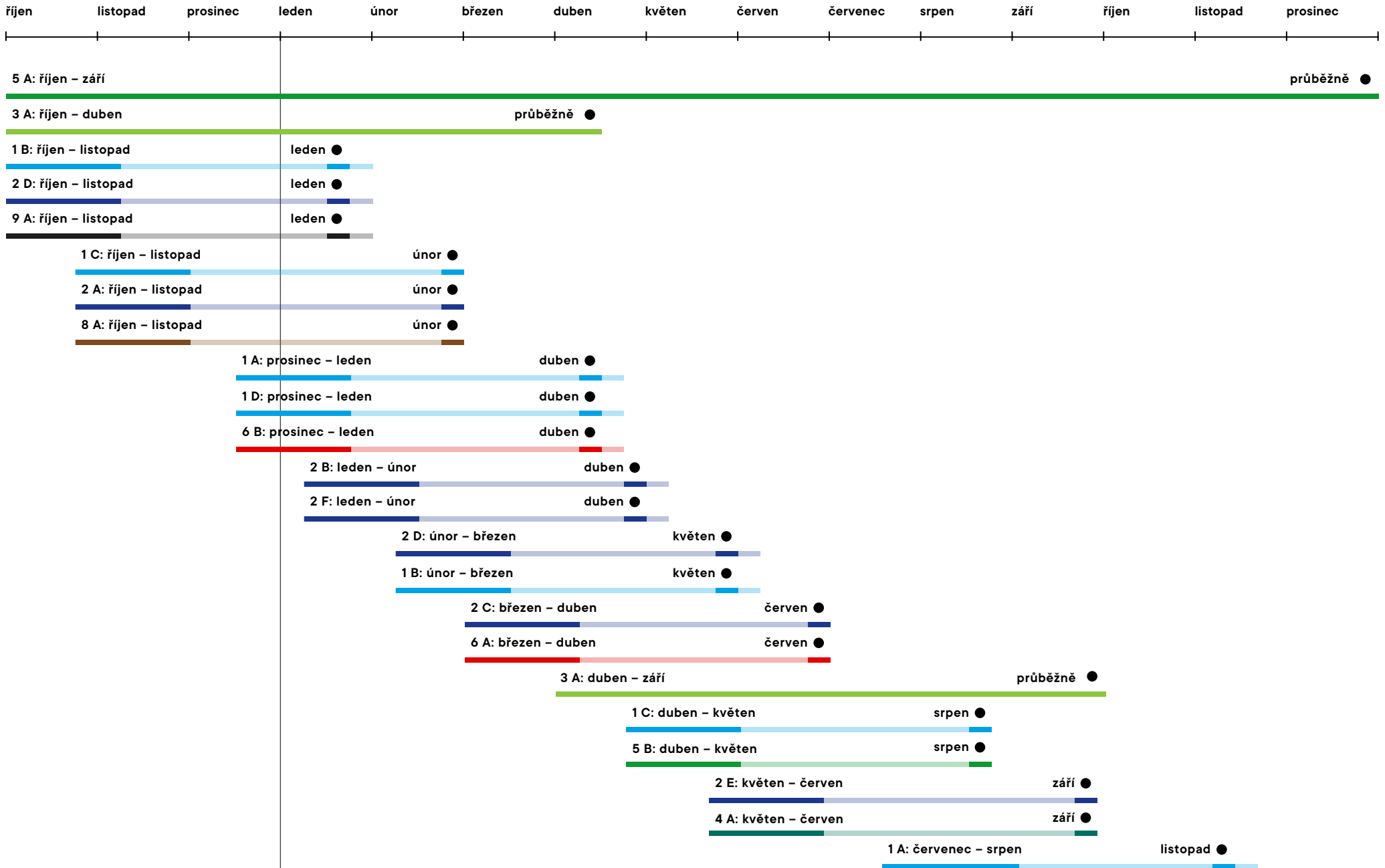
### 10. Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům

<b>Celkem</b>	<b>0</b>	—	—	—	—
---------------	----------	---	---	---	---

**Celkem 522 000 000**

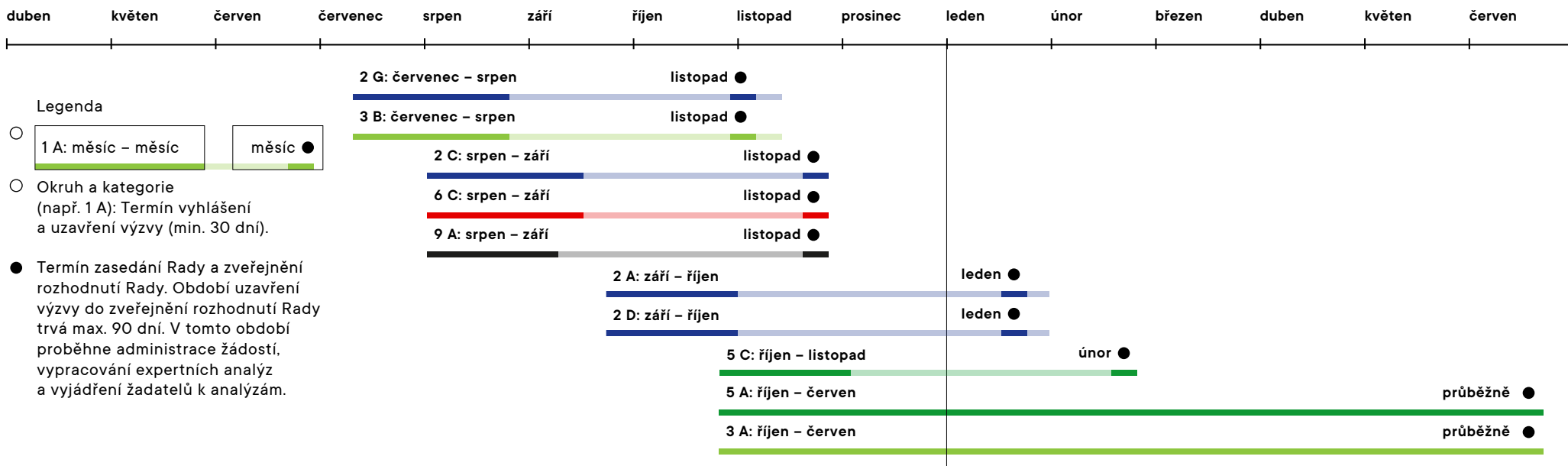
2023 →

2024 →



2024 →

2025 →



## Okruhy a kategorie

## 1 A: Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film

## 1 B: Komplettní vývoj celovečerního hraného filmu

## 1 C: Komplettní vývoj dokumentárního filmu

## 1 D: Komplettní vývoj nebo výroba animovaného filmu

## 2 A: Výroba celovečerního hraného filmu

## 2 B: Výroba celovečerního hraného debutu

## 2 C: Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

## 2 D: Výroba dokumentárního filmu

## 2 E: Výroba animovaného filmu

## 2 F: Výroba krátkometrážního hraného filmu

## 2 G: Výroba experimentálního filmu

## 3 A: Distribuce filmu

## 3 B: Distribuční projekty – práce s publikem

## 4 A: Digitalizace a modernizace kin

## 5 A: Účast filmů na významných zahraničních festivalech a cenách

## 5 B: Propagace dobrého jména české kinematografie

## 5 C: Celoroční činnost institucí

## 6 A: Neperiodické publikace

## 6 B: Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy

## 6 C: Periodické publikace a internetové portály v roce 2024

## 8 A: Vzdělávání filmových profesionálů

## 9 A: Filmové festivaly a přehlídky

# Krátkodobá koncepce 2024

Rada Státního fondu kinematografie podle §13 zákona o audiovizi stanovuje koncepci a strategii podpory kinematografie.

V souladu s čl. 7.1. Statutu Fondu Rada každoročně vyhlašuje Krátkodobou koncepci (KK), která obsahuje:

1. priority při poskytování podpor,
2. předpokládané rozdělení finančních prostředků mezi jednotlivé dotační okruhy a jednotlivé výzvy,
3. zdůvodnění těchto alokací,
4. předpokládaný počet výzev v jednotlivých dotačních okruzích,
5. předpokládané termíny vyhlášení i rozhodování výzev.

## Část I. – Výchozí priority

### 1. Dlouhodobá koncepce

V Dlouhodobé koncepci (DK) Rada stanovuje hlavní priority poskytování podpory s výhledem na šest let. Současná DK navazuje svým směřováním na DK předchozí a platí pro roky 2023–2028. Její priority se zaměřují na:

1. Kvalitnější a profesionálnější vývoj a výrobu filmu a pestřejší filmovou nabídku.
2. Posílení českého filmu v distribuční nabídce a posílení všech distribučních kanálů, které pomáhají dostat film k divákovi a diváka k filmu.
3. Účinnější propagaci české kinematografie v zahraničí.

## **2. Stabilita výzev a alokací**

Rada stabilně udržuje obdobný počet výzev v jedné Krátkodobé koncepci nepřevyšující 30. V Krátkodobé koncepci 2024 je v tuto chvíli naplánováno 28 výzev.

Pro pochopení časové logistiky výzev je tabulková část KK zpracována jak ve svislém, tak vodorovném harmonogramu. Z tohoto vodorovného přehledu je dobře viditelné, že Rada i Kancelář Fondu vždy paralelně zpracovávají několik souběžně běžících výzev.

Rada vyhlašuje výzvy pravidelně a pokud možno se stabilní alokací. Stabilita pravidelnosti i výše alokací je nutná zejména kvůli možnosti žadatelů plánovat i náročné projekty, a to tak, aby mohly získat podporu v různých stádiích vzniku (u filmů od první verze scénáře přes kompletní vývoj a výrobu až po distribuci a propagaci).

Rozpočet Státního fondu kinematografie na podporu kinematografie se v roce 2014 stabilizoval na částce 200–220 mil. Kč a díky novele zákona o audiovizí se od roku 2016 ustálil na částce cca 350–370 mil. Kč.

V roce 2024 bude Krátkodobá koncepce s celkovou alokací vyšší než v předchozích letech ovlivněných následky opatření proti pandemii – v celkové výši 370 mil. Kč, a to z toho důvodu, že v uplynulém období došlo k opětovnému zvýšení návštěvnosti v kinech i výběru dalších audiovizuálních poplatků.

\*\*\*

Výše popsané výchozí priority Krátkodobé koncepce ovlivnily její výslednou podobu, co se týče konkrétních vyhlašovaných výzev i jejich harmonogramu. Rada při přípravě této KK vzala také do úvahy návrhy a připomínky filmové obce, které vzešly z veřejného připomínkování KK 2023.

Některé z nich nebylo možné v připravované KK provést s ohledem na legislativní pravidla, možnosti harmonogramu a také omezení celkové alokace KK 2024.

## Část II. – Změny oproti Krátkodobé koncepci 2023

### Obecné změny

Celková výše alokace KK 2024 je plánovaná na 370 mil. Kč.

V KK 2024 bude vyhlášena dvouletá výzva na Vzdělávání filmových profesionálů, jejíž alokace (7,5 mil. Kč) je nižší než dvouletá výzva na Celoroční činnost institucí (ve výši 14 mil. Kč), která ji střídá v lichých letech a proběhla loni. Díky tomu a díky navýšení celkové alokace KK 2024 oproti předchozím letům tak některé výzvy mohly být plánovány s vyšší alokací než v předchozím roce. V některých případech pak došlo k přesunům alokací mezi výzvami stejného okruhu.

Pro Radu je stále stěžejní podpora filmové tvorby, do výzev v okruzích vývoj a výroba tedy směřuje nejvíce finančních prostředků. A to zejména proto, že Státní fond kinematografie je jedinou státní institucí v ČR, která koncepčně podporu na tyto okruhy uděluje. Jak Kreativní Evropa dílčí program MEDIA, tak Eurimages a popřípadě regionální fondy nemohou (z důvodu nedostatečné výše disponibilních finančních prostředků) českou kinematografii systematicky a spolehlivě podporovat a rozvíjet. Podpora vývoje a výroby tvoří téměř 80 % celkové alokace KK 2024.

Rada bude stejně jako v předchozích letech klást důraz na podporu všech typů filmů, včetně kvalitní žánrové kinematografie, jejíž absenci v současné produkci stále vnímá. Zároveň bude nadále klást specifický důraz na podporu žen filmařek, stejně jako dalších znevýhodněných skupin v zájmu zvýšení diverzity české kinematografie. Tyto aspekty bude Rada zohledňovat v diskusích o projektech, i nadále však nejdůležitějším kritériem zůstává celková kvalita projektů a jejich připravenost k realizaci.

Rada od KK 2021 začala u výrobních projektů sledovat, jak se vyrovnávají s výzvou environmentální udržitelnosti. Od předchozí KK také začala sledovat environmentální aspekt i ve výzvě na podporu festivalů. Environmentální aspekt nebude zatím významným kritériem pro rozhodování, ale může projektu přinést dílčí výhody v hodnocení.

Rada plánuje u vybraných výzev testovat fungování skupin odborníků, kteří budou vytvářet podklady pro rozhodování Rady ve specifických výzvách. Jedná se o nový model hodnocení žádostí, kdy skupina odborníků čte stejně jako Rada

všechny žádosti v dané výzvě a doporučuje k podpoře jen takový počet projektů, na který stačí finanční alokace výzvy. Rada prozatím tento nový systém testovala u několika výzev (výroba minoritních koprodukcí, vývoj literárního scénáře, výroba experimentálního filmu, digitalizace a modernizace kin) a je toho názoru, že tento způsob hodnocení přináší pozitiva jak pro žadatele, tak pro radní.

V následujícím roce bude Státní fond kinematografie intenzivně připravovat přerod na Státní fond audiovize, a je tedy možné, že bude v kontextu legislativního procesu novely Zákona o audiovizi (a jeho časového harmonogramu) nutné KK 2024 operativně upravit s ohledem na hladší přechod do nového systému. Přesnější informace bude známá v polovině roku 2024.

## **Změny v konkrétních okruzích**

### **Vývoj**

Výzva určená pro Vývoj první verze scénáře bude v KK 2024 vyhlášena ve dvou termínech, poprvé v druhé polovině prosince s rozhodnutím v dubnu, podruhé v původním obvyklém termínu. Rada zároveň navýšila celkovou alokaci výzev oproti předchozím letům o 500 tis. Kč. Rada se k tomuto rozhodla na základě připomínek profesní organizace ARAS, s níž se po diskusi shodla na tom, že rozdělení na dvě výzvy umožní autorům lépe načasovat projekty a odevzdávat je v ideální fázi připravenosti, pokud budou moci žádat ve dvou termínech. Rada vnímá dlouhodobě výzvu na vývoj první verze scénáře jako zásadně důležitou pro kreativní rozvoj české kinematografie, a proto se rozhodla přistoupit k této změně ve snaze více podpořit možnosti individuálních scenáristů získat dotaci.

Výzvy kompletního vývoje hraného i dokumentárního filmu budou vyhlášeny opět s alokacemi na úrovni z KK 2022. Druhá výzva na Kompletní vývoj dokumentu bude vyhlášena v pozdějším termínu na konci dubna, tak aby neúspěšní žadatelé měli více času na úpravu projektů po rozhodnutí předchozí výzvy, které proběhne v druhé půli února.

Rozhodla se také po připomínkách profesní organizace Asociace animovaného filmu (ASAF) vyhlášovat opět výzvy na vývoj a výrobu animovaného filmu odděleně. Důvodem je primárně potřeba nedělit finance určené na výrobu animovaných filmů do dvou separátních výzev, protože je pak komplikované zafinancovat v takovýchto výzvách s poměrně nízkou alokací náročnější



celovečerní projekty s vyššími rozpočty a vyšší požadovanou částkou dotace. V situaci, kdy je jen jedna výzva ročně (ve výši 40 mil. Kč), je možné dotace přidělovat s větší flexibilitou jak krátkometrážním, tak celovečerním projektům. Výzva na Kompletní vývoj animovaného filmu tak bude vyhlášena během roku jen jedna s celkovou alokací 8 mil. Kč, a to v termínu od poloviny prosince s rozhodnutím v dubnu tak, aby bylo možné případné zbylé prostředky přesunout do výzvy na výrobu animovaného filmu, kde je tradičně větší přetlak projektů.

## **Výroba**

Rada se rozhodla navýšit alokaci výzvy určené pro debuty na 23 mil. Kč, a to proto, aby podpořila mladé autory a jasněji rozlišila výzvu na výrobu hraného celovečerního debutu a výzvu na výrobu celovečerního hraného filmu. Celovečerní debuty mají v současnosti vyšší rozpočty než před lety a s tím rostou také požadavky na dotace. Rada se s debutovými projekty často setkává v obecné výzvě pro celovečerní hrané filmy, kde jsou však v konkurenci zkušenějších tvůrců. Rada k tomu získala prostředky z navýšené celkové alokace KK a mírným snížením alokací výzev pro výrobu celovečerního hraného filmu. V případě, že by se nesešel dostatek kvalitních debutových projektů, je připravena zbylou alokaci přesunout do druhé výzvy pro výrobu celovečerních hraných filmů, což jí umožňují termíny vyhlášení a rozhodování výzev (debuty budou rozhodnuty na konci dubna, druhá výzva na výrobu hraných filmů bude vyhlášena na konci května). Rada předpokládá, že navýšením alokace určené pro debuty se do této výzvy přesune část projektů, která aktuálně žádá ve standardní výzvě určené celovečerním hraným filmům.

Rada se rozhodla po připomínkách profesní organizace ASAF, jak už bylo zmíněno výše, vyhlášovat opět výzvy na vývoj a výrobu animovaného filmu odděleně. Výzva na výrobu animovaného filmu bude vyhlášena pouze jedna s celkovou alokací 40 mil. Kč v termínu od konce května s rozhodnutím v září. Alokační bude případně navýšena nerozdělenými prostředky zbylými ve výzvě na Kompletní vývoj animovaného filmu.

Mírně navýšeny oproti KK 2023 byly také obě výzvy pro výrobu dokumentárního filmu, kde Rada dlouhodobě vnímá přetlak kvalitních projektů.

## **Distribuce**

Výzvy tohoto okruhu budou vyhlášeny ve stejné struktuře a ve standardních termínech.

Obě průběžné výzvy Distribuce filmu byly navýšeny o 1 mil. Kč. Rada v nich dlouhodobě zaznamenává přetlak a výzvy byly v uplynulých letech opakovaně vyčerpány předčasně, v některých případech docházelo k navyšování probíhající výzvy.

Výzva určená distribučním projektům byla navýšena o 1 mil. Kč již změnou KK 2023 v předchozím roce. Tato alokace (v celkové výši 3,5 mil. Kč) zůstane i v KK 2024. Navýšení má směřovat k rozvoji VOD platforem, které začaly hrát důležitější roli v distribuci než dříve.

## **Technický rozvoj a modernizace kinematografie**

Výzva pro digitalizaci a modernizaci kin je plánovaná v obvyklém termínu. Rada se rozhodla v reakci na připomínku APK o navýšení alokace výzvy, neboť vnímá potřebu řady kin v tomto období modernizovat či (re)digitalizovat, aby zůstala zachována co nejširší síť kin, která je důležitá pro českou kinematografii. Nebylo možné vyslyšet požadavek kinařů v plné výši, alokace byla navýšena na 16 mil. Kč.

## **Propagace**

Průběžná výzva určená pro účast na zahraničních festivalech a při udělování zahraničních cen bude vyhlášena stejně jako v předchozích letech jako průběžná. Výzva bude vyhlášena s vyšší alokací 4 mil. Kč, Rada vnímá velmi pozitivně úspěchy českých filmů v zahraničí a v předchozích letech byla nucena navyšovat alokaci výzvy, aby bylo možné podporovat i projekty podávané v létě na stěžejní festivaly.

Výzva pro propagaci dobrého jména české kinematografie bude vyhlášena ve standardním termínu se stejnou alokací.

V této KK není vyhlášena výzva podporující celoroční činnost institucí, jejíž dvouletá varianta byla vyhlášena v předchozím roce.

## **Publikační činnost**

Výzvy tohoto okruhu budou vyhlášeny v obvyklých termínech.

Výzva určená periodickým publikacím a internetovým portálům byla navýšena o 500 tis. Kč již změnou KK 2023 v předchozím roce. Tato alokace zůstane i v KK 2024. Jde o saturaci dlouhodobého nedostatku financí ve výzvě, v případě tištěných periodik způsobenou mj. specifickou situací s výrazným zvýšením cen papíru.

## **Vzdělávání**

V tomto roce bude vyhlášena obvyklá dvouletá výzva určená pro projekty vzdělávání filmových profesionálů, a to s obvyklou alokací 7,5 mil. Kč.

## **Festivaly a přehlídky**

Výzva určená filmovým festivalům a přehlídkám bude vyhlášena ve stejném termínu a se stejnou alokací jako v předchozím roce. Rada vnímá dlouhodobě se zvyšující potřebu navýšení dotací opakujících se akcí v důsledku zvyšujících se nákladů, bohužel není možné ji aktuálně saturovat z prostředků Fondu.

## **Část III. – Změny v KK v průběhu roku**

Tato část Krátkodobé koncepce slouží jako prostor pro doplňování změn v KK 2023, ke kterým dojde během běžící koncepce, ať už z důvodunepředvídaného navýšení celkové alokace či nevyčerpání alokace z jednotlivých výzev a její přesun.

### **Změny v kontextu transformace SFKMG na SFA – duben**

Rada Státního fondu kinematografie přistoupila ke změně Krátkodobé koncepce 2024, z důvodu snížení dopadů transformačního období na sektor kinematografie. Snažila se o podporu napříč různými druhy kinematografie i udržení kontinuity podpory u festivalů, národních filmových cen či důležitých institucí. Zároveň rozhodla o nerozdělených 200 tis. Kč z výzvy Vývoj první verze

scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film, o níž rozhodovala na tomto jednání, navýšit alokaci druhého běhu této výzvy v tomto roce.

### **Vývoj první verze scénáře**

Alokace druhé výzvy byla navýšena o 200 tis. Kč nevyčerpaných v první výzvě KK 2024.

### **Výroba celovečerního hraného filmu**

Druhá výzva s původním termínem vyhlášení v květnu byla přesunuta o čtyři měsíce a bude vyhlášena v září s alokací navýšenou o 40 mil. Kč na celkových 100 mil. Kč.

### **Výroba dokumentárního filmu**

Byla přidána nová výzva na výrobu dokumentárního filmu, která bude vyhlášena v září se stejnou alokací jako předchozí dvě výzvy, tedy 12,5 mil. Kč.

### **Výroba animovaného filmu**

Alokace výzvy byla navýšena o 30 mil. Kč na celkových 70 mil. Kč.

### **Propagace dobrého jména č. kinematografie**

Alokace výzvy byla navýšena o 1,5 mil. Kč na celkové 3 mil. Kč.

### **Celoroční činnost institucí**

Do KK 2024 byla přidána tato dvouletá výzva s alokací 14 mil. Kč, která bude vyhlášena v říjnu.

### **Filmové festivaly a přehlídky**

Byla přidána výzva s alokací ve stejné výši jako každoroční výzva, tj. 27. mil Kč. Výzva bude vyhlášena srpnu.

## **Změny v kontextu transformace SFKMG na SFA – srpen**

Rada SFKMG přistoupila ke změně Krátkodobé koncepce 2024 z důvodu snížení dopadů transformačního období na sektor kinematografie. Rozhodla se tak vyhlásit dvě návazné průběžné výzvy Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny s alokací 3 mil. Kč a Distribuce filmu s alokací 8 mil. Kč, v obou případech budou výzvy otevřené od října 2024 do června 2025.

## **Propagace dobrého jména č. kinematografie – leden 2025**

Rada Státního fondu audiovize přistoupila ke změně Krátkodobé koncepce 2024 z důvodu bezprecedentních úspěchů české kinematografie na mezinárodním poli. Rozhodla se tak navýšit alokaci výzvy 2024-5-3-32 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny o částku 10 mil. Kč. V kontextu přechodných ustanovení není možné vyhlásit výzvu novou, jediným řešením je tak navýšit alokaci již vyhlášené výzvy.

## **Celoroční činnost institucí – dvouletý grant – únor 2025**

Rada Státního fondu audiovize přistoupila ke změně Krátkodobé koncepce 2024, konkrétně u Výzvy na Celoroční činnost institucí – dvouletý grant. Důvodem změny je snížení negativních dopadů na sektor audiovize v období transformace Fondu. Výzva na Celoroční činnost je vyhlašována jen jednou za dva roky, tedy současné rozhodnutí Rady ovlivní činnost dotčených subjektů přihlášených do této Výzvy v letech 2026 a 2027. Vyhlášení Výzvy by v rámci řádné Krátkodobé koncepce proběhlo jinak a v jiném čase. Aktuální Výzva byla vyhlášena v provizorní podobě prodloužené KK2024. S ohledem na časové rozpětí mezi poslední rozhodnutou a aktuální Výzvou na Celoroční činnost v kontextu dynamického Vývoje audiovize – což je evidentní i z doručených žádostí – a dalším změnám mimo audiovizi (včetně inflace), je žádoucí alokaci výzvy navýšit. Legitimní očekávání žadatele zůstane zachováno, neboť podmínky Výzvy se pro žadatele, kteří do Výzvy zaslali své žádosti, nemění. Navýšení je rovněž možné z důvodu jedinečné a neopakovatelné možnosti použití finančních prostředků na nevyhlášenou KK2025, jde tedy o její nespotebírované příjmy. Tato skutečnost ve standardním harmonogramu na sebe navazujících Krátkodobých koncepcích je neopakovatelná.

Navýšením podpory pro Celoroční činnost 2026–2027 Rada dorovná částku, kterou bude tato výzva disponovat i do budoucna. Rada tím deklaruje snahu o zabezpečení stability pravidelnosti i výše alokace v této konkrétní výzvě.

Rada Státního fondu audiovize  
Schváleno 20. 2. 2025

### **Vydal**

Státní fond kinematografie  
[www.fondkinematografie.cz](http://www.fondkinematografie.cz)  
Veletržní palác  
Dukelských hrdinů 47  
170 00 Praha 7  
[sekretariat@fondkinematografie.cz](mailto:sekretariat@fondkinematografie.cz)  
ID datové schránky: ng8unnb

### **Kontakty:**

#### **Ředitelka Fondu**

Helena Bezděk Fraňková  
[helena.frankova@fondkinematografie.cz](mailto:helena.frankova@fondkinematografie.cz)

#### **Předsedkyně Rady Fondu**

Helena Bendová  
[helena.bendova@fondkinematografie.cz](mailto:helena.bendova@fondkinematografie.cz)

#### **Kancelář Fondu**

Veronika Lengálová  
[veronika.lengalova@fondkinematografie.cz](mailto:veronika.lengalova@fondkinematografie.cz)

**státní  
fond**

**státní  
fond  
kinematografie**

**státní  
fond  
kinematografie**