

# Státní fond kinematografie

Veletržní palác  
Dukelských hrdinů 47  
170 00 Praha 7

IČO: 01454455  
[www.fondkinematografie.cz](http://www.fondkinematografie.cz)

## METODICKÝ POKYN K ŽÁDOSTEM O UDĚLENÍ KOPRODUKČNÍHO STATUSU podle Úmluvy Rady Evropy o filmové koprodukci (revidované znění z 30. ledna 2017)

### I. Úvodní ustanovení

1. Státní fond kinematografie (dále jen „Fond“) je v souladu se zákonem č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), ve znění pozdějších předpisů, a v souladu s Úmluvou Rady Evropy o filmové koprodukci (revidované znění z 30. ledna 2017) (dále jen „Úmluva“) orgán příslušný k udělování koprodukčních statusů.
2. Tento Metodický pokyn k žádostem o udělení koprodukčního statusu podle Úmluvy (dále jen „Pokyn“) upravuje postup při podávání žádostí, posuzování a vydávání koprodukčních statusů v souladu s Úmluvou, jakož i postup při podávání žádostí, posuzování a vydávání potvrzení o prozatímním splnění podmínek koprodukce (čl. IV. Pokynu).

### II. Podmínky pro udělení koprodukčního statusu

1. Koprodukční status lze udělit kinematografickému dílu (dále také jen „dílo“), které bude vyrobeno v koprodukci:
  - a. alespoň 3 koproducentů majících sídlo ve 3 různých státech, které jsou smluvními stranami Úmluvy. Finanční příspěvek koproducenta činí nejméně 5 % a nejvýše 80 % celkových výrobních nákladů;
  - b. alespoň 3 koproducentů majících sídlo ve 3 různých státech, které jsou smluvními stranami Úmluvy a 1 nebo více koproducentů se sídlem ve státech, které nejsou smluvními stranami Úmluvy. V případě účasti 1 nebo více koproducentů se sídlem ve státech, které nejsou smluvními stranami Úmluvy, nesmí jejich celkový finanční příspěvek překročit 30 % celkových výrobních nákladů;
  - c. 2 koproducentů majících sídlo ve 2 různých státech, které jsou smluvními stranami Úmluvy, pokud mezi dotčenými státy nebyla přijata dvoustranná dohoda upravující podmínky udělení koprodukčního statusu a pokud některý z těchto států neučiní výhradu podle čl. 22 Úmluvy. V případě dvoustranné koprodukce činí finanční příspěvek koproducenta nejméně 10 % a nejvýše 90 % celkových výrobních nákladů<sup>1</sup>;

a splňuje podmínky stanovené v příloze č. 1 tohoto dokumentu<sup>2</sup>, avšak s výjimkou finančních koprodukcí. S přihlédnutím k charakteru koprodukce může Fond, po vzájemné komunikaci s příslušnými orgány států, v kterých mají koproducenti sídlo, přiznat koprodukční status i dílu, které v hodnocení díla podle přílohy č. 1 získá méně než vyžadovaný minimální počet bodů.
2. Koprodukční status lze udělit kinematografickému dílu, pokud se jedná o finanční koprodukci, která:
  - a. obsahuje 1 nebo více menšinových finančních příspěvků a jednotlivé národní podíly nejsou nižší než 10 % a vyšší než 25 % celkových výrobních nákladů;

<sup>1</sup> Ustanovení dvoustranných dohod sjednaných mezi smluvními stranami této Úmluvy nadále platí pro dvoustranné koprodukce. V případě vícestranných koprodukcí mají ustanovení této Úmluvy přednost před ustanoveními dvoustranných dohod mezi smluvními stranami této Úmluvy. Ustanovení o dvoustranných koprodukcích zůstávají v platnosti, nejsou-li v rozporu s ustanoveními této Úmluvy.

<sup>2</sup> Příspěvek každého koproducenta zahrnuje, s výjimkou finanční koprodukce, vedle finančního příspěvku i příspěvek spočívající v tvůrčím, technickém a uměleckém personálu, hereckém obsazení a zařízení, a to ve stejném poměru k finančnímu vkladu (dále jen „technický a umělecký příspěvek“).

- b. zahrnuje koproducenta s nejvyšší finanční účastí, který přispívá i technickým a uměleckým příspěvkem a kinematografické dílo může být uznáno ve státě, ve kterém má sídlo, za národní kinematografické dílo;
  - c. přispívá k prosazování kulturní rozmanitosti a mezikulturnímu dialogu;
  - d. je zahrnuta do koprodukčních smluv, které obsahují ustanovení o rozdělování příjmů.
3. Koprodukční status nemůže být udělen kinematografickým dílům zjevně pornografické povahy, schvalujícím násilí nebo otevřeně urážejícím lidskou důstojnost.

### III. Udělování koprodukčních statusů

#### 1. Postup při podání žádosti o udělení koprodukčního statusu

- a. Žádost o udělení koprodukčního statusu na předepsaném formuláři, včetně příloh žádosti, doručí Fondu koproducent se sídlem na území České republiky, který je uveden v koprodukční smlouvě, a to:
- do datové schránky Fondu: ng8unnb (s výjimkou DVD s dokončeným dílem, který je žadatel povinen doručit osobně nebo poštou – viz níže);
  - poštou na adresu Státní fond kinematografie, Veletržní palác, Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7;
  - osobně na adresu Státní fond kinematografie, Veletržní palác, Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7.

**V případě osobního doručení nebo v případě doručování prostřednictvím kurýrní služby je nutné akceptovat úřední hodiny podatelny Fondu, které jsou zveřejněné na adrese:**

<https://fondkinematografie.cz/kontakt.html>

V případě doručování prostřednictvím kurýrní služby avizujte dopředu tuto zásilku telefonicky na podatelně/sekretariátu Fondu.

- b. K žádosti předkládané žadatelem v listinné podobě je žadatel povinen doručit žádost, včetně všech příloh, také v elektronické podobě na datovém nosiči (např. DVD nebo flash disk apod.) v podobě, která je shodná s listinou podobou.
- c. Dokumenty předkládané Fondu v jiném, než české jazyce musí být doprovozeny překladem do českého jazyka, avšak s výjimkou jazyka anglického, kde se překlad nevyžaduje. Úřední překlad se nevyžaduje

#### 2. Postup při posuzování žádosti o udělení koprodukčního statusu, prozatímního i definitivního, Fondem

- a. Při rozhodování o udělení koprodukčního statusu spolupracuje Fond s příslušnými orgány v zemích zahraničních koproducentů. Pokud je finanční příspěvek koproducenta se sídlem na území České republiky nižší než finanční příspěvek ostatních jednotlivých koproducentů, nebude o udělení koprodukčního statusu rozhodnuto dříve, než Fond obdrží vyjádření orgánu příslušného pro udělení koprodukčního statusu pro koproducenta s nejvyšší finanční účastí.
- b. V případě předložení neúplné žádosti o vydání koprodukčního vyzve Fond žadatele k jejímu doplnění a stanoví lhůtu pro předložení. V případě, že žádost nebude ve stanovené lhůtě doplněna, Fond k žádosti o udělení koprodukčního statusu nepřihlíží.
- c. K posouzení předložených podkladů Fond může zadat zpracování expertního posudku.

#### 3. Žádost o udělení prozatímního koprodukčního statusu

- a. **Žádost o udělení prozatímního koprodukčního statusu** na předepsaném formuláři, včetně příloh žádosti, **doručí Fondu koproducent** se sídlem na území České republiky, který je uveden v koprodukční smlouvě, **nejpozději jeden měsíc přede dnem zahájení natáčení příslušného kinematografického díla.**
- b. K žádosti o udělení prozatímního koprodukčního statusu se přikládá:
- a) synopse kinematografického díla,
  - b) předběžný seznam technických a uměleckých příspěvků každé ze zúčastněných zemí,
  - c) rozpočet a předběžný finanční plán,
  - d) předběžný harmonogram produkce,
  - e) koprodukční smlouva nebo synopse dohody („deal memo“) mezi koproducenty. Tento dokument musí obsahovat ustanovení upravující rozdělení příjmů či území mezi koproducenty,
  - f) písemná dohoda o plné moci, podává-li žadatel žádost prostřednictvím zmocněnce.

#### **4. Žádost o udělení konečného koprodukčního statusu**

- a. Žádost o udělení konečného koprodukčního statusu, včetně příloh žádosti, předkládá Fondu koproducent se sídlem na území České republiky, který je uveden v koprodukční smlouvě, po dokončení kinematografického díla.
- b. K žádosti o udělení konečného koprodukčního statusu se přikládá:
  - a) konečný scénář,
  - b) konečný seznam technických a uměleckých příspěvků každé ze zúčastněných zemí,
  - c) konečný výkaz nákladů,
  - d) konečný finanční plán,
  - e) koprodukční smlouva mezi koproducenty; tato smlouva musí zahrnovat ustanovení upravující rozdělení příjmů či území mezi koproducenty,
  - f) hotové dílo na elektronickém nosiči (DVD, flash disk spod.),
  - g) písemná dohoda o plné moci, podává-li žadatel žádost prostřednictvím zmocněnce.

#### **IV. Potvrzení o prozatímním splnění podmínek koprodukce**

1. V případě, že koproducent nedodrží lhůtu pro vydání předběžného koprodukčního statusu ve smyslu čl. III.3 písm. a) tohoto Pokynu, může Fond na základě písemné žádosti koproducenta se sídlem na území České republiky vydat dílu, které splňuje podmínky podle čl. II tohoto pokynu, potvrzení o prozatímním splnění podmínek koprodukce.
2. Na vydání potvrzení o prozatímním splnění podmínek koprodukce se přiměřeně použijí ustanovení o vydání prozatímního koprodukčního statusu, tj. zejména ustanovení čl. III.1, III.2. a III.3. tohoto Pokynu.

#### **V. Přejícná a závěrečná ustanovení**

1. V případě Dvoustranných koprodukcí, kde má jeden z koproducentů sídlo ve státě, který byl smluvní stranou Evropské úmluvy o filmové koprodukci z roku 1992 (dále jen „Úmluva z roku 1992“) a který neratifikoval Úmluvu, se až do doby nabytí platnosti Úmluvy pro koprodukce s tímto státem použijí ustanovení Úmluvy z roku 1992.
2. V případě Vícestranných koprodukcí, kde má jeden z koproducentů sídlo ve státě, který byl smluvní stranou Úmluvy z roku 1992 a který neratifikoval Úmluvu, se až do doby nabytí platnosti Úmluvy pro tento stát použijí ustanovení o výšce vkladu dle čl. 6 Úmluvy z roku 1992.
3. Na situace výslovně neupravené tímto Pokynem se použije Úmluva, zákon o audiovizí, Statut Fondu a další související právní předpisy.
4. Tento pokyn nabývá platnosti dnem podpisu ředitelkou Fondu a účinnosti dne 1. dubna 2021.

V Praze dne 30. 3. 2021

Mgr. Helena Bezděk Fraňková  
ředitelka

## Příloha č. I – Definice způsobilého filmového díla

### A. Hrané kinematografické dílo

1. Filmové hrané dílo je způsobilé získat status oficiální koprodukce ve smyslu čl. 3 písm. c), pokud podle níže uvedeného seznamu prvků získá za prvky pocházející ze smluvních států Úmluvy nejméně 16 z celkově možných 21 bodů.
2. S přihlédnutím k charakteru koprodukce mohou příslušné orgány po vzájemné konzultaci udělit koprodukční status i dílu, které získalo méně než obvykle požadovaných 16 bodů.

Prvky pocházející ze smluvních států úmluvy	Váhové body
Režie	4
Scénář	3
Hudba	1
Hlavní role	3
Druhá hlavní role	2
Třetí hlavní role	1
Hlavní kameraman	1
Hlavní zvukař	1
Hlavní střihač	1
Hlavní kostymér	1
Studio nebo místo natáčení	1
Místo výroby vizuálních efektů (VFX) nebo počítačové grafiky (CGI)	1
Místo postprodukce	1
	<hr/>
	21
<b>Pozn.:</b> První, druhá a třetí hlavní role se stanoví podle počtu odpracovaných dnů.	

## B. Animované kinematografické dílo

1. Filmové animované dílo může získat status oficiální koprodukce ve smyslu čl. 3 písm. c), pokud podle níže uvedeného seznamu prvků získá za prvky pocházející ze smluvních států Úmluvy nejméně 15 z celkově možných 23 bodů.
2. S přihlédnutím k charakteru koprodukce mohou příslušné orgány po vzájemné konzultaci udělit koprodukční status i dílu, které získalo méně než obvykle požadovaných 15 bodů.

Prvky pocházející ze smluvních států úmluvy	Váhové body
Koncept	1
Scénář	2
Struktura postav	2
Hudba	1
Režie	2
Obrázkový scénář (storyboard)	2
Dekorace	1
Počítačové zajištění	1
Prostorové uspořádání (2D) <i>nebo</i> prostorové uspořádání a kamerové bloky (3D)	2
75 % výdajů na animaci ve státech Úmluvy	3
75 % čištění, tónování a kolorování ve státech Úmluvy (2D)	
<i>nebo</i> 75 % kolorování, osvětčování, přípravy 3D modelů, modelování a texturování ve státech Úmluvy (3D)	3
Kompozice <i>nebo</i> kamera	1
Střih	1
Zvuk	1
	<hr/>
	23

### C. Dokumentární kinematografické dílo

1. Filmové dokumentární dílo může získat status oficiální koprodukce ve smyslu čl. 3 písm. c), pokud podle níže uvedeného seznamu prvků získá za prvky pocházející ze smluvních států Úmluvy nejméně 50 % z celkového počtu relevantních bodů.
2. S přihlédnutím k charakteru koprodukce mohou příslušné orgány po vzájemné konzultaci udělit koprodukční status i dílu, které získalo méně než obvykle požadovaných 50 % z celkového počtu relevantních bodů.

Prvky pocházející ze smluvních států úmluvy	Váhové body
Režie	4
Scénář	1
Kamera	2
Střih	2
Režerše	1
Hudba	1
Zvuk	1
Místo natáčení	1
Místo postprodukce	2
Místo výroby vizuálních efektů (VFX) <i>nebo</i> počítačové grafiky (CGI)	1
	<hr/>
	16