

## **2021-2-5-16 Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu**

V této výzvě na podporu minoritních koprodukcí se sešlo 29 projektů v hodnotě požadované podpory přes 78 milionů korun. To představuje téměř dvojnásobek počtu projektů a požadované podpory z předchozí výzvy roku 2020, nicméně to zároveň odpovídá dlouhodobému průměru počtu projektů ve výzvách z předchozích let. Rada měla k dispozici stejně jako ve výzvách minulého roku částku 20 000 000 Kč.

Za cenu mírného snížení částek dotace u podpořených projektů se Radě podařilo nakonec podpořit deset projektů – třetinu přihlášených. Dalším deseti projektům, které také dosáhly bodového hodnocení opravňujícího k podpoře, už Rada bohužel konkrétní podporu přiknout nemohla z důvodu nedostatku finančních prostředků ve výzvě. Řada projektů, které takto zůstaly bez finanční podpory, přitom byla Radou hodnocena jako projekty kvalitní a dosáhla relativně dobrého bodového hodnocení.

Při rozhodování Rada přihlížela k své dlouhodobé strategii podporovat projekty v co nejširším žánrovém, tematickém a v tomto případě i geografickém záběru. V této výzvě tak byl podpořený tři dokumentární filmy, dva krátké filmy, animovaný film, experimentální taneční film i tři filmy hrané. Mezi koprodukčními zeměmi jsou Slovensko, Slovinsko, Makedonie, Maďarsko, Gruzie, Lotyšsko, Dánsko, Hong Kong i USA. Slovenské projekty tvoří pravidelně významnou část žádostí a patří často k těm lépe připraveným a hodnoceným projektům. V této výzvě byly podpořeny čtyři projekty připravené ve spolupráci se slovenskými majoritními producenty, v celkové výši podpory téměř 8 000 000 Kč, další tři koprodukce se Slovenskem byly Radou vysoko bodově hodnoceny, ale nemohly být podpořeny konkrétní částkou z důvodů nedostatku prostředků ve výzvě.

### **4636/2021**

**Evolution Films, s.r.o.**

**Father figure\_VZOR**

Film slovinského divadelního a filmového režiséra Nejce Gazvody je zasazen do mikrosvětla malé příhraniční slovinské obce v období pandemie. Rada ocenila kvalitu univerzálně srozumitelného scénáře Tomislava Zajace tematizujícího zrod extremismu z neřešených otázek odlišnosti a frustrace, která pramení z různých forem skrytého vzájemného násilí v současné společnosti. Projekt je vybaven vynikající režisérskou explikací i explikací českého kameramana, jehož podíl na realizaci představuje významnou českou kreativní stopu v projektu. Rada se projekt rozhodla podpořit v jen mírně snížené výši s ohledem na celkový objem prostředků ve výzvě a konkurenci dalších kvalitních projektů ve výzvě. Byla tak v souladu s komplexní i ekonomickou analýzou, druhá komplexní analýza nebyla dodána.

### **4617/2021**

**Negativ s.r.o.**

**Broskvičky**

Projekt hongkongské režisérky Jenny Suen je pozoruhodnou variací na Sedmikrásky Věry Chytilové, přenesenou do odlišného kulturního i žánrového kontextu a aktualizovanou současným soumrakem svobody v Hong Kongu. Rada ocenila autorskou explikaci, podpořenou dále při osobní prezentaci projektu a artikulující ambiciózní pokus postihnout věrně, ale zároveň svobodně ducha klíčového filmu české nové vlny, který autorka čte prostřednictvím současného života v Hong Kongu stále více propadajícího diktatuře čínské státní moci. Film je zaštitěn kvalitním producentským týmem a má významný potenciál v zahraniční distribuci ve festivalovém okruhu s druhotným pozitivním efektem na propagaci české kinematografie. Slabinou projektu byla relativně vysoká požadovaná částka s ohledem míru participace českého koproducenta i s ohledem na počet dalších kvalitních projektů. S přihlédnutím k tomu a k celkovému objemu prostředků ve výzvě se Rada rozhodla tento projekt podpořit výrazněji sníženou částkou. V rozhodnutí o podpoře byla v souladu se všemi třemi expertními analýzami.

**4614/2021**

**AEROFILMS s.r.o.**

**Prezidentka**

Dokumentární projekt Prezidentka režiséra Marka Šulíka mapuje funkční období slovenské prezidentky Zuzany Čaputové. Projekt, koncipovaný jako časosběrný film, se zaměřuje na několik úrovní, od samotné exekutivy a oficiální agendy až po osobní stránku, a představuje tak protagonistku v rozličných polohách. Tento přístup má potenciál vést k vytvoření velmi plastického obrazu této osoby. Kromě logicky nastavené struktury filmu je velkým kladem i samotný přístup, který autor má k protagonistce. Je na něm patrný velmi osobní vztah založený na důvěře, což skýtá prostor jít skutečně do hloubky. Tým je sestaven z předních českých a slovenských profesionálů s bohatými zkušenostmi v oboru dokumentárního filmu. Kreativní vklad z české strany je realizován na několika rovinách, projekt je velmi dobře zajištěn ze stran klíčových partnerů z obou regionů, včetně koprodukcí s televizními stanicemi. Všechny pochybnosti ekonomického experta žadatel spolehlivě objasnil v rámci slyšení. Rada vnímá, že půjde o snímek s velkým potenciálem pro širokou distribuci, a rozhodla se projekt podpořit plnou částkou. Je tím v souladu s jednou komplexní i ekonomickou analýzou, druhý komplexní expert analýzu nedodal.

**4621/2021**

**MAUR film s.r.o.**

**Mimi a Líza – Zahrada**

Po celovečerním projektu Mimi & Líza - Záhada vánočního světla pokračuje žadatel v animované dětské sérii projektem Mimi a Líza – Zahrada. Stejně jako v předchozím případě jde o koprodukční, česko-slovenský film. Režisérkami jsou opět Ivana Šebestová a Katarína Kerekesová. Projekt se zaměřuje na předškolního diváka a hrdinkami jsou nevidomá holčička Mimi a její kamarádka Líza. Příběh, tentokrát s ekologickým zaměřením, nabízí malým dětem opět hravou a nenásilnou formou nenápadně výchovné vyprávění o nutnosti přirozené tolerance a citlivého přístupu k okolí i ostatním bytostem. Animace bude ze značné části realizována českou stranou. Představě úspěšné a hladce probíhající realizace napomáhá i dosavadní zkušenost stálého týmu i zkušenosti společnosti MAUR film, která má jasnou představu také o marketingu a distribuci, rovněž na základě řady svých předchozích projektů. Rada se v souladu s oběma komplexními analýzami rozhodla projekt podpořit, i když vzhledem k množství projektů ve výzvě mírně sníženou částkou. Ekonomická expertiza nebyla dodána.

**4630/2021**

**AXMAN PRODUCTION, spol. s.r.o.**

**Měsíc je můj otec**

Komorní psychologický příběh o dvanáctiletém chlapci, který se po letech setkává s otcem, jenž se vrátil z vězení, bude vyprávěn primárně vizuálně a za pomoci obrazů přírody. Jedná se o autorský film gruzínského režiséra Georga Ovashviliho, s nímž česká společnost Axman Production koprodukčně spolupracovala již na festivalově úspěšném snímku Kukuřičný ostrov. Rada ocenila jak funkční dramatickou a audiovizuální koncepci díla, tak profesionálně připravený projekt po producentské stránce. Projekt plní více priorit výzvy vzhledem k tomu, že se jedná o dlouhodobější a plodnou mezinárodní spolupráci. Rada se rozhodla projekt podpořit, nicméně sníženou částkou s ohledem na velkou konkurenci projektů ve výzvě a některé vyšší položky v rozpočtu. Svým rozhodnutím o podpoře byla v souladu se všemi třemi expertními posudky.

**4633/2021**

**Kuli Film s.r.o.**

**Frankenstein 2.0**

Projektem Frankenstein 2.0 navazuje produkční společnost Kuli Film, která tento projekt předkládá, na úspěšnou spolupráci s lotyšským režisérem Dāvisem Sīmanisem. Jedná se o celovečerní dokumentární film o touze po nesmrtelnosti a různorodých snahách, jak ji dosáhnout. Rada Státního fondu kinematografie se shodla na tom, že jde o originálně uchopený projekt, který osciluje mezi existenciální road-movie a humornou sci fi, projekt, v němž se nápaditě kombinuje observace s filmovou esejí. Jediné pochybnosti měla Rada o výši vstupu českého koproducenta, která však byla při osobní prezentaci projektu uspokojivě vysvětlena. Z toho důvodu se rozhodla projekt podpořit, čímž je ve shodě s ekonomickým a jedním komplexním expertem. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána.

**4620/2021**

**Frame Films s.r.o.**

**The Killing of a European Journalist**

Vraždění evropských novinářů po smrti slovenského investigativního novináře Jána Kuciaka v roce 2018 bohužel neskončilo a vytvoření dokumentu o tomto konkrétním případě, který se také dotýká problémů našeho regionu, pokládá Rada za velmi aktuální počin. Bude se jednat o investigativní dokument dánského režiséra Matta Sarneckiho, který používá množství získaného materiálu, který byl rok po vraždě nabídnut české novinářce a blízké spolupracovnici Jána Kuciaka – Pavle Holcové. Existující materiál je doplněn rozhovory s relevantními lidmi. Debata Rady byla rozsáhlá a dotýkala se různých otázek, včetně financování, menší české účasti a formální stránky dokumentu. Někteří členové Rady vyjádřili obavy, aby dokument neupadl do publicistiky. Rada však zároveň věří, že projekt a jeho hodnota jsou nadčasové a že osloví mezinárodní publikum. Dokument odhaluje mnoho pravd o současném stavu společnosti, a to nejen slovenské, dotýká se problematiky korupce a mezinárodního zločinu, křehkosti demokracie, ve své podstatě je celosvětový. Rada též předpokládá, že fakt, že režisérem je dánský občan, umožní dokumentu nazírat na danou problematiku s odstupem a určitým nadhledem a dodá projektu všeobecnější srozumitelnost a význam. V konečné fázi a po diskusi o natočených ukázkách, které byly k projektu přiloženy, se Rada rozhodla projekt podpořit v souladu s dvěma komplexními analýzami a v nesouladu s analýzou ekonomickou.

**4641/2021**

**Paprika Studios s.r.o.**

**Bunkr**

Projekt Bunkr Györgyho Kristófa je celovečerní taneční sci-fi dystopií. Skupina lidí je držena v hlubinách podzemního bunkru, kam doléhá spíše jen tušené světlo reálného světa tam na povrchu. Taneční film v české kinematografii v posledních letech chybí. Vedle zajímavého vícevrstvého příběhu a jeho zpracování Rada ocenila i popsané filmové postupy a konkrétní představu o následném fungování ve filmové distribuci. Jde o silnou idiosynkratickou autorskou výpověď, která násobí výrazové prostředky filmu. Rada věří, že půjde o mezinárodní projekt s velkým potenciálem a sází i na nekonvenčnost projektu. Rada se rozhodla proto projekt podpořit, i když sníženou částkou z důvodu omezené alokace ve výzvě a konkurence dalších kvalitních projektů. Rada byla svým rozhodnutím ve shodě s oběma komplexními experty a v nesouladu s doporučením ekonomické expertizy, k jejímž výtkám se žadatel vyjádřil i při osobní prezentaci.

**4634/2021**

**Alter Vision s.r.o.**

**DJ Ahmet**

Projekt DJ Ahmet je film Georgie Unkovského, který prostřednictvím silného a originálního příběhu chlapce, který se zamiluje do dívky, již přislíbené někomu jinému, ukazuje současnou realitu z téměř neznámých juruckých vesnic v Severní Makedonii. V této oblasti stále vedle sebe existuje svět jednoduchého, pasteveckého venkovského života generace rodičů na jedné straně a na druhé straně svět generace jejich synů, kteří touží poznat a být součástí moderního světa. Producersky je projekt zastoupen mezinárodně silnými společnostmi a také český kreativní podíl je odpovídající čtyřstranné koprodukcí. Rada se shodla na tom, že se jedná o jeden z nejpozoruhodnějších projektů předložených v této výzvě. Rozhodla se projekt podpořit mírně sníženou částkou oproti žádosti s ohledem na omezené finanční prostředky v této výzvě. Rada byla tímto rozhodnutím v souladu s jednou komplexní expertizou a s ekonomickou expertizou. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána.

**4631/2021**

**Unit and sofa Praha, s.r.o.**

**Písek v očích**

Krátkometrážní film slovenského režiséra Juraje Janíše je koncipován jako přesvědčivě fungující slovensko-česká koprodukce. Jde o příběh mladého muže, který se v touze vyhovět staršímu bratrovi zaplete do kriminálního příběhu. Nechtě zabije člověka. To je tragický předěl, který paradoxně hrdinu přiměje vymanit se z bratrovy autority, přijmout trest a přistoupit k dalšímu životu s novým sebevědomím. Rada SFKMG ocenila etickou hloubku citlivě nuancovaného příběhu. Vnímala projekt jako jednu z velmi přirozených slovensko-českých koprodukcí, kde má česká strana i výrazné tvůrčí zastoupení. Rozhodla se udělit projektu podporu v mírně snížené výši, jak jí k tomu vedla snaha podpořit v rámci finančních možností výzvy více kvalitních a vysoko hodnocených projektů. Svým rozhodnutím je Rada SFKMG ve shodě s doporučením všech tří expertiz.