

**krátkodobá  
koncepce**

**krátkodobá  
koncepce  
2021**

**krátkodobá  
koncepce  
2021**

Výzva	Celková alokace	Vyhlášení výzvy	Ukončení výzvy	Alokace ve výzvě	Rozhodnutí rady
-------	-----------------	-----------------	----------------	------------------	-----------------

### 1. Vývoj českého kinematografického díla

A: První verze scénáře celovečerního hraného nebo animovaného filmu	3 500 000	červenec 2021	srpen 2021	3 500 000	říjen 2021
B: Vývoj – celovečerní hraný film	18 000 000	říjen 2020	listopad 2020	9 000 000	leden 2021
		únor 2021	březen 2021	9 000 000	červen 2021
C: Vývoj – dokumentární film	9 000 000	říjen 2020	listopad 2020	4 500 000	únor 2021
		únor 2021	březen 2021	4 500 000	červen 2021
D: Vývoj – animovaný seriál	2 000 000	červenec 2021	srpen 2021	2 000 000	listopad 2021
<b>Celkem</b>	<b>32 500 000</b>				

### 1/2. Vývoj / výroba animovaného filmu

E: Vývoj/výroba – animovaný film	34 000 000	prosinec 2020	leden 2021	34 000 000	duben 2021
	14 000 000	květen 2021	červen 2021	14 000 000	září 2021
<b>Celkem</b>	<b>48 000 000</b>				

### 2. Výroba českého kinematografického díla

A: Celovečerní hraný film	128 000 000	říjen 2020	listopad 2020	64 000 000	únor 2021
		květen 2021	červen 2021	64 000 000	září 2021
B: Celovečerní hraný debut	15 000 000	prosinec 2020	leden 2021	15 000 000	duben 2021
C: Minoritní koprodukce	20 000 000	březen 2021	duben 2021	20 000 000	červenec 2021
D: Dokumentární film	24 000 000	říjen 2020	listopad 2020	12 000 000	leden 2021
		květen 2021	červen 2021	12 000 000	srpen 2021
E: Krátkometrážní film	3 000 000	prosinec 2020	leden 2021	3 000 000	duben 2021
F: Experimentální film	2 000 000	červenec 2021	srpen 2021	2 000 000	říjen 2021
<b>Celkem</b>	<b>192 000 000</b>				

### 3. Distribuce kinematografického díla

A: Distribuce filmu	12 000 000	říjen 2020	březen 2021	6 000 000	průběžně
		květen 2021	září 2021	6 000 000	průběžně
B: Distribuční projekty – práce s publikem	3 000 000	červenec 2021	srpen 2021	3 000 000	říjen 2021
<b>Celkem</b>	<b>15 000 000</b>				

### 4. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie

<b>Celkem</b>	<b>0</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>–</b>
---------------	----------	----------	----------	----------	----------

Výzva	Celková alokace	Vyhlášení výzvy	Ukončení výzvy	Alokace ve výzvě	Rozhodnutí rady
-------	-----------------	-----------------	----------------	------------------	-----------------

### 5. Propagace českého kinematografického díla

A: Účast filmů na významných zahr. festivalech a cenách	3 000 000	říjen 2020	září 2021	3 000 000	průběžně
B: Dobré jméno české kinematografie	1 500 000	květen 2021	červen 2021	1 500 000	září 2021
<b>Celkem</b>	<b>4 500 000</b>				

### 6. Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy

A: Neperiodické publikace	1 000 000	březen 2021	duben 2021	1 000 000	červenec 2021
B: Konference a výzkum v oblasti filmové vědy	1 000 000	prosinec 2020	leden 2021	1 000 000	duben 2021
C: Periodické publikace a internetové portály	2 000 000	červenec 2021	srpen 2021	2 000 000	listopad 2021
D: Projekty producentů firem, distributorů a provozovatelů kin	127 000 000	listopad 2020	prosinec 2020	127 000 000	nejpozději březen 2021*
<b>Celkem</b>	<b>131 000 000</b>				

### 7. Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

<b>Celkem</b>	<b>0</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>–</b>
---------------	----------	----------	----------	----------	----------

### 8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

A: Vzdělávání filmových profesionálů 2021	1 000 000	říjen 2020	listopad 2020	1 000 000	únor 2021
<b>Celkem</b>	<b>1 000 000</b>				

### 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

A: Filmové festivaly 2021	27 000 000	říjen 2020	listopad 2020	27 000 000	leden 2021
<b>Celkem</b>	<b>27 000 000</b>				

### 10. Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům

<b>Celkem</b>	<b>0</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>–</b>
---------------	----------	----------	----------	----------	----------

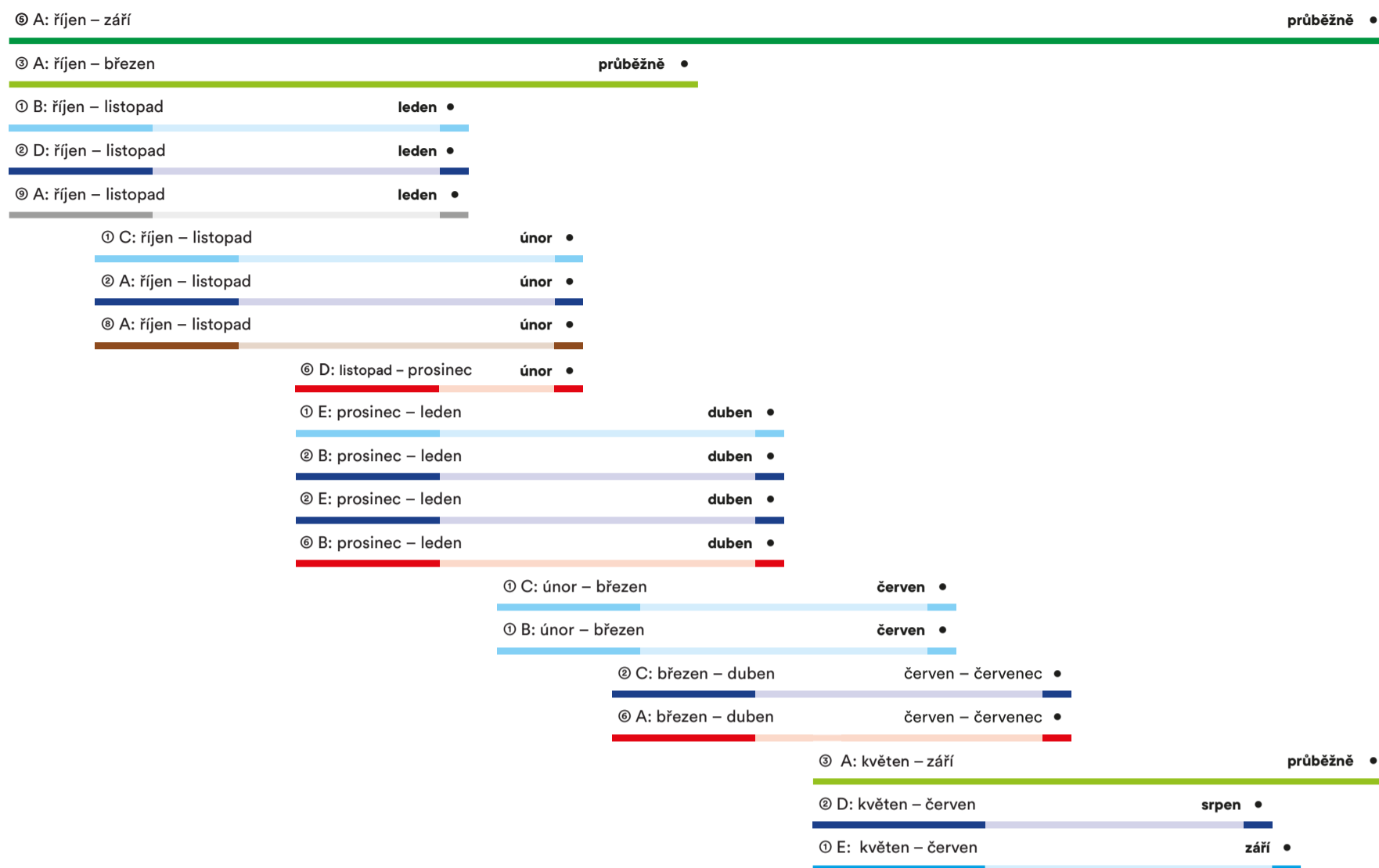
**Rezerva 7 000 000**

**Celkem 458 000 000**

2020 →

2021 →

říjen listopad prosinec leden únor březen duben květen červen červenec srpen září říjen listopad



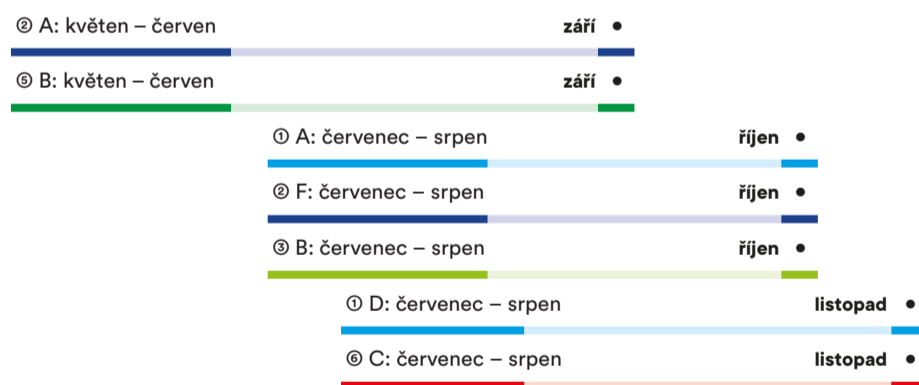
2020 →

2021 →

říjen listopad prosinec leden únor březen duben květen červen červenec srpen září říjen listopad

## Legenda:

- ⓐ A: měsíc – měsíc • měsíc •
- ⓐ Okruh a kategorie (např. ⓐ A): Termín vyhlášení a uzavření výzvy (min. 30 dní)
- Termín zasedání Rady a zveřejnění rozhodnutí Rady  
Období od uzavření výzvy do zveřejnění rozhodnutí Rady trvá max. 90 dní.  
V tomto období proběhne administrace žádostí, vypracování expertních  
analýz a vyjádření žadatelů k analýzám.



ⓐ A: Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film

ⓐ B: Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu

ⓐ C: Kompletní vývoj dokumentárního filmu

ⓐ D: Kompletní vývoj animovaného seriálu

ⓐ E: Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu

ⓐ A: Výroba celovečerního hraného filmu

ⓐ B: Výroba celovečerního hraného debutu

ⓐ C: Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

ⓐ D: Výroba dokumentárního filmu

ⓐ E: Výroba krátkometrážního hraného filmu s majoritní českou fin. účastí na celk. výrob. nákladech

ⓐ F: Výroba experimentálního filmu s majoritní českou fin. účastí na celkových výrobních nákladech

ⓐ A: Distribuce filmu

ⓐ B: Distribuční projekty – práce s publikem

ⓐ A: Účast filmů na významných zahraničních festivalech a cenách

ⓐ B: Propagace dobrého jména české kinematografie

ⓐ A: Neperiodické publikace

ⓐ B: Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy

ⓐ C: Periodické publikace a internetové portály v roce 2021

ⓐ D: Projekty producentů, distributorů a provozovatelů kin

ⓐ A: Filmové vzdělávání v roce 2021

ⓐ A: Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021

# Krátkodobá koncepce 2021

Rada podle §13 zákona o audiovizí stanovuje koncepci a strategii podpory kinematografie.

V souladu s čl. 7.1. Statutu Fondu Rada každoročně vyhlašuje Krátkodobou koncepci (KK), která obsahuje:

1. priority při poskytování podpor,
2. předpokládané rozdělení finančních prostředků mezi jednotlivé dotační okruhy a jednotlivé výzvy,
3. zdůvodnění těchto alokací,
4. předpokládaný počet výzev v jednotlivých dotačních okruzích,
5. předpokládané termíny vyhlášení i rozhodování výzev.

## Díl I. – Priority

### Výchozí priority

#### 1. Dlouhodobá koncepce

V Dlouhodobé koncepci Rada stanovuje hlavní priority poskytování podpory s výhledem na šest let. Současná platí pro roky 2017–2022 a její priority se zaměřují na:

1. Kvalitnější a profesionálnější vývoj a výrobu filmu a pestřejší filmovou nabídku.
2. Posílení českého filmu v distribuční nabídce a posílení všech distribučních kanálů, které pomáhají dostat film k divákovi a diváka k filmu.
3. Účinnější propagaci české kinematografie v zahraničí.

#### 2. Stabilita výzev a alokací

Rada stabilně udržuje obdobný počet výzev v jedné Krátkodobé koncepci na počtu nepřevyšujícím 30.

Limitem počtu vyhlašovaných výzev je – vedle systémového problému s nedostatečným finančním ohodnocením radních, což znemožňuje, aby

se práci pro Radu věnovali na plný úvazek – zejména čas a trvale rostoucí počet hodnocených žádostí v každé výzvě. Rada musí rozhodnout do 90 dní od vyhlášení každé výzvy, přičemž minimálně 30 dní musí být výzva zveřejněna. Administrátorky musí zajistit, aby podané žádosti byly kompletní, často je nutné vyzývat žadatele k doplnění zaslaných podkladů. Následně je nutné zajistit expertní analýzy, na které má expert 21 dní ke zpracování. Rada musí mít také dostatečný čas k seznámení se s žádostmi, jejich přílohami a expertními analýzami. Výzvy často běží souběžně, takže Rada většinou rozhoduje o dvou a více výzvách současně. Sestavit časový harmonogram vyhlašování výzev je nutné nejen v souladu se zmíněným časovým faktorem, ale také s ohledem na roční plán termínů různých filmových festivalů a trhů, výzev Eurimages atp.

Pro lepší pochopení časové logistiky výzev je tabulková část KK 2021 poprvé zpracována jak ve svislém, tak vodorovném harmonogramu pro lepší pochopení KK v čase a souvislostech.

Rada vyhlašuje výzvy pravidelně se stabilní alokací. Stabilita pravidelnosti i výše alokací je nutná zejména kvůli možnosti žadatelů plánovat i náročné projekty, a to tak, aby mohly získat podporu v různých stádiích vzniku (u filmů od první verze scénáře přes kompletní vývoj a výrobu až po distribuci a propagaci).

Rozpočet Státního fondu kinematografie na podporu kinematografie se v roce 2014 stabilizoval na částce 200 – 220 mil. Kč a díky novele zákona o audiovizí se od roku 2016 ustálil na částce cca 350 – 370 mil. Kč.

### **3. Dlouhodobá udržitelnost procesu udělování podpory**

V roce 2018 byl počet vyhlášených výzev oproti předchozím letům 2016 a 2017 snížen z 36 na 30. V následujících letech plánuje Rada vyhlašovat přibližně stejný počet výzev. V Krátkodobé koncepci 2021 bude vyhlášeno 28 výzev.

\*\*\*

Všechny výše popsané výchozí priority Krátkodobé koncepce se promítají do změn popsaných v následující části, stejně jako některé návrhy a připomínky filmové obce, které vzešly z veřejného připomínkování KK 2020.

# **Díl II. – Změny oproti Krátkodobé koncepci 2020**

## **Obecné změny**

S ohledem na aktuální situaci v důsledku epidemie COVID-19 a nutnosti pružně reagovat na proměny v prostředí české kinematografie je předkládaná verze Krátkodobé koncepce pouze dočasná a bude později upřesněna s ohledem na to, zda se podaří na příští rok získat předpokládané finance.

O schvalování zákona o státním rozpočtu 2021 rozhoduje Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR v polovině prosince 2020, v tuto chvíli je také nejasná výše vybraných parafiskálních poplatků od televizí a dalších zdrojů za tento rok. S ohledem na epidemiologickou situaci již nyní lze počítat s propadem výnosů z kin a dalšími komplikacemi.

Výzvy, které budou vyhlášeny do konce roku 2020, jsou v seznamu výzev uvedeny černě a Rada s jejich vyhlášením a přidělenou alokací počítá napevno tak, jak je uvedeno. Výzvy vyhlášené v roce 2021 jsou v tuto chvíli v seznamu výzev uvedeny šedou barvou a jejich plánované vyhlášení bude ještě upřesněno a potvrzeno do konce ledna 2021.

Aktuálně je celková výše alokací ve vyhlášené Krátkodobé koncepci plánovaná na 360 mil. Kč. Nižší celková alokace Krátkodobé koncepce oproti plánu loňského roku je dána tím, že v této koncepci nejsou vyhlášeny dvouleté výzvy (Celoroční činnost institucí; výzva na Vzdělávání filmových profesionálů je vyhlášena jen ve své jednoleté verzi s nižší alokací).

## **Změny v konkrétních okruzích**

Pro Radu je stěžejní podpora filmové tvorby, do výzev v okruzích vývoj a výroba tedy směřuje nejvíce finančních prostředků. A to zejména proto, že Státní fond kinematografie je jedinou státní institucí v ČR, která koncepčně podporu na tyto okruhy uděluje. Jak Kreativní Evropa dílčí program MEDIA, tak Eurimages a popřípadě regionální fondy nemohou (z důvodu nedostatečné výše disponibilních finančních prostředků) českou kinematografii systematicky a spolehlivě podporovat a rozvíjet.

Rada vnímá absenci kvalitních žánrových projektů, které navzdory dlouholeté tradici v české kinematografii chybí. Rozhodla se proto klást větší důraz na žánrovou kinematografii, jejíž podpora by měla být jednou z priorit u výroby hraného filmu.

I nadále Rada klade specifický důraz na podporu žen filmařek, a stejně tak na podporu různých dalších znevýhodněných skupin v zájmu zvýšení diversity české kinematografie v obsahu filmů i co se týče složení výrobních štábů.

Výše zmíněné aspekty diverzity a podpory žánru bude Rada zohledňovat v diskusích o projektech, i nadále však nejdůležitějším kritériem zůstává celková kvalita projektů a jejich připravenost k realizaci.

Rada deklaruje, že bude v roce 2021 také sledovat, jak se projekty vyrovnávají s výzvou environmentální udržitelnosti (skrze vědomé snižování uhlíkové stopy). Tento aspekt nebude v tomto roce významným kritériem pro rozhodování, ale může projektu přinést dílčí výhody v hodnocení. Ve střednědobém horizontu počítá Rada s úpravou svých kritérií tak, aby environmentální hledisko začalo hrát v rozhodování Rady zásadnější a systematizovanou roli.

Níže uvedené konkrétní změny v charakteru výzev a ve výších alokací Rada provedla na základě dat a zkušeností z předchozích let a po diskusích s profesními organizacemi.

## **Vývoj**

S ohledem na časové kapacity Rady budou od této KK zrušeny osobní prezentace u všech výzev na kompletní vývoj. Rada upřednostňuje věnovat větší prostor důkladnému studiu žádostí a diskusi nad nimi při hodnocení. Novinky a aktualizace projektů bude možné zasílat Radě před jednáním např. společně s reakcemi na expertní analýzy, v případě potřeby Rada zašle žadateli dotaz písemně.

Již v průběhu KK 2020 Rada vyhlásila výzvu na Vývoj první verze scénáře, kde je pro projekty scénářů animovaných filmů zrušena priorita podpory projektů samostatně žádajících scenáristů. Rada chápe, že v případě animovaných projektů je třeba, aby scenárista s producentem a dalšími tvůrci pracoval již v této fázi, a proto bude i nadále projekty scénářů animovaných filmů posuzovat bez upřednostňování autorských žádostí

nad producenty.

Na návrh profesní organizace Asociace animovaného filmu se Rada rozhodla sloučit výzvy pro Kompletní vývoj animovaného filmu a Výrobu animovaného filmu. Spojené výzvy budou vyhlášeny dvakrát v rámci KK 2021, poprvé v prosinci (tak, aby rozhodnutí padlo v dubnu) a podruhé koncem května (s rozhodováním na konci září). Alokace těchto dvou výzev bude odpovídat spojení alokací vyhlášených dosud ve výzvách na vývoj a výzvě na výrobu, tedy celkově se bude jednat o 48 mil. Kč ročně. Důvodem pro tuto změnu je flexibilnější nakládání s finančními prostředky, kdy bude možné aktuálně realokovat prostředky mezi vývojem a výrobou. V posledních letech se u animovaného filmu opakovaně stávalo, že ve výzvě na vývoj nebyla celá alokace vyčerpána, a naopak ve výzvě na výrobu opakovaně scházely finanční prostředky na kvalitní projekty, proto je propojení žádoucí.

Zároveň sloučení výzvy na vývoj a výrobu animace umožní podporovat výrobu animovaného filmu dvakrát v průběhu Krátkodobé koncepce. Rada se rozhodla nastavit konkrétní výše alokací tak, aby bylo možné podporovat v rámci výzvy také větší, a tedy finančně náročnější animované projekty. V první výzvě proto bude alokace 34 mil. Kč, v druhé je plánovaná alokace 14 mil. Kč. Pokud se však celá alokace první výzvy nerozdělí, zbylé prostředky budou přesunuty do výzvy druhé.

Toto spojení výzev ve dvou okruzích je plánováno jen v případě animovaného filmu s ohledem na jeho specifika a relativně malý počet žádostí. U hraného a dokumentárního filmu je dle názoru Rady funkčnější vyhlášovat výzvy pro vývoj a výrobu odděleně s oddělenými alokacemi.

Stejně jako v loňském roce plánuje Rada vyhlásit výzvu na Kompletní vývoj animovaného seriálu, která byla v KK 2020 vyhlášena poprvé a setkala se s příznivými reakcemi.

## **Výroba**

I s ohledem na aktuální situaci plánuje Rada, pokud to bude žádat situace, pokračovat v osobních prezentacích projektů výrobních výzev on-line. V případě, že se situace zlepší a Rada opět zavede prezentace projektů fyzicky, chce technicky umožnit připojení on-line zejména u zahraničních partnerů při slyšeních pro minoritní projekty. Důvodem je snaha o snížení ekologické zátěže související s procesem rozhodování Rady.



Alokace výzvy Výroba celovečerního hraného debutu bude navýšena o 5 mil. Kč. Souběžně bylo vyhlášení výzvy přesunuto tak, aby o ní bylo rozhodnuto v dubnu. V případě, že alokace nebude vyčerpána, bude možné přesunout zbylé prostředky do druhé výzvy na Výrobu celovečerního filmu. K této změně přistoupila Rada z důvodu, že dlouhodobě pozoruje ve výzvě na debuty růst počtu kvalitních projektů. Tato výzva slouží jako ochrana začínajících autorů, pro něž může být náročné soutěžit ve výzvách se zkušenějšími tvůrci. Debutanti ale samozřejmě mohou zejména v případě náročnějších projektů podat žádost také v klasické výzvě na Výrobu celovečerního hraného filmu.

Výzva na Výrobu animovaného filmu bude spojena s výzvami na Kompletní vývoj animovaného filmu (viz výše).

Rada při rozhodování o žádostech z výzvy pro Minoritní koprodukce bude klást důraz na význam projektu z hlediska mezinárodní spolupráce a zapojení českého producenta a dalších tvůrců do koprodukčního projektu.

Mezi cíle podpory v majoritních výzvách na výrobu Rada plánuje přidat posílení pozice českých producentů ve vztahu k televizním vysílatelům. Sledovat bude zejména délku poskytnutí oprávnění k užití díla televiznímu vysílání.

## **Distribuce**

Stejně jako v předchozích letech bude podpora distribuce koncipována jako dvě průběžné výzvy, každá z nich s alokací 6 mil. Kč.

Z důvodu nepředvídatelné situace následkem možných opatření kvůli COVID-19 Rada i nadále vyhlašuje výzvu bez povinnosti podat žádost nejméně 90 dní před začátkem distribuce.

Vyšší limit maximální výše podpory 250 000 Kč ve výzvě již nebude jen pro zahraniční animované filmy pro děti, ale pro všechny dětské zahraniční filmy, kterým je pro úspěšnou distribuci nutné zajistit kvalitní dabing. Tuto změnu Rada zavedla v průběhu KK 2020.

Rada v tomto okruhu nově připravuje vyhlášení speciální výzvy pro kina určené pro podporu kin s kvalitní dramaturgií v náročné situaci opatření proti COVID-19, která výrazně snižují návštěvnost. Výzva bude mít alokaci

9 mil. Kč, které měly být původně určeny na výzvu v okruhu Technického rozvoje, ta letos nebude vyhlášena. Výzva pro kina v tomto okruhu bude vyhlášena v první čtvrtině roku 2021 a parametry bude reagovat na aktuální situaci.

### **Technický rozvoj a modernizace kinematografie**

Rada v Krátkodobé koncepci 2021 nevyhlásí výzvu v tomto okruhu (viz výše). V současné situaci Rada nepředpokládá, že se v příštím roce samosprávy a další instituce budou zaměřovat na kofinancování projektů digitalizace a modernizace kin.

### **Propagace**

Průběžná výzva Účast českých filmů na zahraničních festivalech je v této Krátkodobé koncepci vyhlášena se standardní alokací 3 mil. Kč a je opět koncipována jako průběžná.

Výzva na Podporu dobrého jména české kinematografie bude vyhlášena v tradičním termínu a s obvyklou alokací 1,5 mil. Kč. V KK 2021 nebude vyhlášena dvouletá výzva na Celoroční činnost institucí, která je plánována opět až do KK 2022.

### **Publikační činnost**

Všechny výzvy v okruhu publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy budou vyhlášeny s obvyklými alokacemi.

### **Vzdělávání**

Výzva na Vzdelávání filmových profesionálů bude vyhlášena jako jednoletá s nižší alokací 1 mil. Kč (výzva v KK 2020 byla dvouletá s alokací 7 mil. Kč). Tato jednoletá výzva slouží k případnému financování nových projektů.

Filmovou výchovu i nadále nepodporuje Fond, ale pouze Odbor médií a audiovize Ministerstva kultury ČR (OMA MKČR). V lednu roku 2020 došlo k podpisu Rámcového memoranda o vzájemné spolupráci a koordinaci při udělování podpory v oblasti audiovize a médií mezi Fondem a OMA MKČR, které lépe nastavilo pravidla v oblasti podpory filmové výchovy.

### **Festivally a přehlídky**

Výzva pro Filmové festivaly v roce 2021 bude vyhlášena v říjnu 2020

se stejnou alokací jako v předchozí Krátkodobé koncepci, tedy ve výši 27 mil. Kč.

## **Rezerva**

Po zkušenostech s opatřeními proti COVID-19 a nutností akutně podpořit některá konkrétní odvětví kinematografie v roce 2020 se Rada rozhodla vytvořit rezervu ve výši 7 mil. Kč. Slouží pro výjimečné navýšení alokací ohrožených, již dříve podpořených projektů či vyšší podporu konkrétních výzev.

**státní  
fond**

**státní  
fond  
kinematografie**

**fond  
kinematografie**