

2021-2-4-12 Výroba krátkometrážního hraného filmu

O podporu v této výzvě se ucházelo 21 projektů, o šest více než v předchozím roce. Rada ocenila širokou škálu jejich témat i formálních přístupů, stejně jako pestré portfolio jejich autorů. Obojí potvrzuje význam a smysluplnost tohoto typu výzvy. Mezi uchazeči o podporu byly dva projekty využívající technologii VR, dva transmediální projekty přesahující hranice filmu do oblasti výtvarného, respektive dramatického umění, projekt zkušené režisérky i dva projekty autorů, kteří dosud v oblasti profesionálního filmu nepracovali stejně jako několik hraných režijních debutů autorů a autorek, působících doposud v jiné oblasti filmové či dramatické tvorby. Ve třinácti případech šlo o studentské projekty, které kromě dvou absolventských filmů studentů režie FAMU zahrnovaly i hrané režijní projekty studentů scenáristiky, střihu a dokumentární tvorby. Rada pozitivně hodnotí, že mezi studentskými projekty se začaly objevovat práce studentů více filmových škol (vedle FAMU také například projekty studentů UTB nebo London Film School) a ocenila koncepční producentskou iniciativu, jež mezi žadatele přivedla čtyři studentské projekty FAMO.

Třináct z žádostí Rada na základě jejich kvality ohodnotila počtem bodů opravňujícím k přidělení podpory, což svědčí o kvalitě předkládaných žádostí i projektů samých. S ohledem na objem prostředků ve výzvě však nakonec mohla konkrétní podporu udělit pouze pěti nejvýše hodnoceným projektům. Aby tak mohla učinit, byla ve všech případech nucena mírně snížit podporu oproti požadované částce.

4509/2021

Cinémotif Films s.r.o.

Rituály

Damián Vondrášek připravil svůj absolventský film s pomocí scenáristy Lukáše Csicselyho. Dva hendikepovaní chlapci se ucházejí o účast v předměstském gangu, aby unikli posměchu a šikaně. Pro přijetí musí plnit řadu úkolů. Co se zpočátku jeví jako hra, zvrtné se v krutou loupežnou akci, v níž jde o všechno. Chlapci projdou zkouškou, která se pro ně stane iniciací, jinak, než jak to uličníci z gangu zamýšleli. Rada ocenila silný scénář, osobitý promyšlený režijní přístup a kvalitní přípravu. Ve shodě s doporučením všech tří expertů se rozhodla podporu udělit v mírně snížené výši, jak si to vyžádala nutnost vyrovnat se s limity alokace výzvy a konkurence dalších projektů.

4518/2021

Kuli Film s.r.o.

Barcarole

Známý herec Igor Chmela je autorem originálního zralého textu k hořké grotesce, vyváženě rozkročené a obratně gradující mezi tragickou, humornou a magickou polohou příběhu. Půjde jak o autorský, tak i režijní debut Igora Chmely. Nemocniční prostředí autor nahlíží z poněkud jiného úhlu pohledu, než je běžné v našem filmu vídat. Projekt je jak po obsahové, tak po produkční stránce dobře připravený k realizaci. Rada byla v hodnocení ve shodě s jedním z komplexních expertů a rozhodla se projekt podpořit ve snížené výši s ohledem na konkurenci dalších projektů. Druhá komplexní analýza nebyla dodána. Rada vzala v potaz výhrady ekonomického experta a ve shodě s ním snížila výši požadované podpory projektu, podporou však nebyla ve shodě s jeho doporučením. Celkově projekt ohodnotila druhým nejvyšším počtem bodů ze všech 21 předložených projektů.

4485/2021

8Heads Productions s.r.o.

Ledová trhlina

Komorní dívčí coming-of-age drama mladé autorky Elviry Dulskaiy překvapilo výběrem hokejového prostředí a komunity. Rada diskutovala věrohodnost příběhu a jeho autenticitu. Pochybnosti vyvrátili argumenty o subjektivitě žánru, i slyšení, během kterého autorka ozřejmila inspirační zdroje a další práci s dialogy. Projekt nakonec Rada ohodnotila velmi kladně, jako dobře promyšlený a připravený po tvůrčí (nejen dějové, ale i formální) i producentské stránce. V souladu se dvěma expertními posudky a v rozporu s jednou expertizou se rozhodla jej podpořit, a to ve snížené výši financí s ohledem na konkurenci dalších projektů ve výzvě.

4517/2021

Helium Film s.r.o.

Inverze

Fikční film Barbory Chalupové, jakkoliv s nadhledem fabulovaný, je svým věcným tématem blízký režisérčiným dokumentárním pracím. Matka, její dva synové a její přítel se ve sporu s učitelkou zamotají do fake news o uměle řízeném počasí. Rodinná výprava do hor má potvrdit existenci uměle vytvářené inverze. Na cestě jsou nečekané překážky, poznání je vykoupeno zažitými strastmi. Chytrý scénář udržuje rovnováhu ironie a zaujaté vážnosti. Produkčně je film dobře připravený. Rada se rozhodla podporu projektu udělit v mírně snížené výši. Rozhodnutím je v souladu jednou a v rozporu s druhou komplexní analýzou a v souladu s analýzou ekonomickou.

4512/2021

COFILM s.r.o.

Dřevo na příští zimu

Společnost COFILM s.r.o. producenta Jiřího Sádka žádá finanční dotaci na výrobu autorského absolventského filmu FAMO autora a režiséra Karla Šindeláře. Jde o subtilní příběh založený na proměně situace mezi dvěma sourozenci v rozdílných životních stádiích. Dáša má rakovinu v posledním stádiu a jede strávit konec života do rodinné chaty. Její bratr David jí chce zpestřit poslední chvíle výletem v obytném voze a řadou dalších atrakcí, které pro ni zorganizoval. Jenže Dáša chce klid a prostor pro meditaci a dělá zdánlivě nesmyslné věci, jako třeba že se začne učit hrát na harmoniku nebo objedná dříví na zimu, které se už nedožije. A jejím velkým přáním je, aby si s Davidem docela obyčejně opékali buřty na ohničku. Projekt vychází ze školního filmu FAMO, ale svým rozsahem přesahuje běžný rámec školních cvičení a je vyvíjen mimo školu jako nezávislý film. Při závěrečné diskuzi Rada Státního fondu kinematografie ocenila sympatickou snahu studentů o podporu pro svoji autorské tvorby a došla k přesvědčení, že předložený projekt umožní vznik kvalitního díla. V rozporu s ekonomickou analýzou a v souladu s analýzou komplexní (druhá nebyla dodána) se Rada rozhodla projekt podpořit. S ohledem na omezenou alokaci výzvy a konkurenci dalších projektů ve výzvě však ve snížené výši.