

2021-6-2-13 Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy

Do výzvy Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy přišly tentokrát pouze dvě žádosti (při minulé výzvě byly žádosti čtyři). Obě podané žádosti se týkaly výzkumu, žádosti na konference pravděpodobně letos nebyly podány kvůli nejisté pandemické situaci.

Oba výzkumné projekty dobře zapadly do priorit výzvy – věnují se základnímu výzkumu v oblasti historie české kinematografie. Jeden projekt podal Národní filmový archiv, druhý pak nezávislý badatel bez podpory zastřešující instituce. Rada Státního fondu kinematografie vnímá podporu nezávislým badatelům jako podstatnou, SFKMG představuje jednu z mála možností, kde mohou získat finanční podporu pro své bádání.

Oba dva projekty byly podpořeny, a to v celé požadované výši. Alokace výzvy nebyla celá vyčerpána.

4528/2021

Jiří Voráč

Vojtěch Jasný: české období 1925-1970

Renomovaný filmový historik Jiří Voráč v minulosti publikoval monografii o filmové tvorbě Vojtěcha Jasného v exilu. Současný výzkumný projekt zaměřil na Jasného tvorbu v České republice v letech 1925-1970, tedy před odchodem do zahraničí. Projekt slibuje pečlivý ponor do rozličných archivů, mezi jeho klady patří také, že už má zajištěno nakladatelství Host pro následné vydání knihy. Rada Státního fondu kinematografie se z těchto důvodů rozhodla, a to ve shodě s oběma expertními posudky, projekt podpořit v celé požadované výši.

4525/2021

Národní filmový archiv p.o.

Videoarchiv Radka Pilaře

Projekt je zaměřen na katalogizaci, digitalizaci a odbornou analýzu videoarchivu významného výtvarníka, animátora a filmaře Radka Pilaře. Výstupem projektu bude primárně odborný článek v recenzovaném periodiku od Martina Blažíčka, vedle toho ale také žadatel chystá prezentaci vybraných digitalizovaných filmů Radka Pilaře veřejnosti s odborným komentářem. Rada Státního fondu kinematografie projekt hodnotila jako cenný a dobře připravený, uměřený z hlediska rozpočtu. Výhradu měla pouze k tomu, že archiv prozatím nepatří přímo NFA, ale bude teprve od dědiců odkoupen. I kdyby k tomuto odkupu nakonec nedošlo, má nicméně projekt svůj smysl z hlediska české filmové historie a jeho výstupů, a proto se Rada rozhodla jej podpořit celou požadovanou částkou. Byla tím v souladu s oběma expertními posudky.