

2021-2-7-21 Výroba celovečerního hraného filmu

V této výzvě Rada rozhodovala o 33 žádostech, pro něž měla k dispozici 64 milionů korun. Jedná se o velmi vysoký počet – pro srovnání v roce 2020 Rada rozhodovala během dvou výzev na výrobu celovečerního filmu o 21 a poté 26 žádostech, letos na jaře pak o 29 projektech. Nadstandardní počet žádostí v kombinaci se vzrůstající výší rozpočtů a dlouhodobou strategií Rady nesnižovat, pokud možno, výši podpory oproti navrhované částce vedl k tomu, že Rada mohla podpořit jen o něco více než čtvrtinu projektů. Aby tak mohla učinit, musela přidělenou podporu ve všech případech mírně snižovat, vždy však s ohledem na realizovatelnost projektů. Vedle sedmi podpořených projektů se v bodovém hodnocení nad hranici 70 bodů, jež umožňuje udělení podpory, dostalo dalších 10 projektů. Všechny z nich Rada považuje za slibné – u některých z nich vnímá, že ještě potřebují důkladnější přípravu, jiné by podpořila už nyní, kdyby to alokace výzvy umožnila.

Poměrně vysoké číslo žádostí se objevilo ve výzvě již po několikáté (9 projektů). U několika z nich, které žádaly o podporu na výrobu již vícekrát, Rada bohužel shledala, že se jim stále nedaří, navzdory několika pokusům, scénář a jeho režijní uchopení dostatečně posunout do podoby, která by byla jednoznačně podpořitelná a obhajitelná ve vysoké konkurenci této výzvy. Kvůli této stagnaci tak jejich hodnocení bylo ve výsledku horší než v předchozích výzvách a spadlo pod bodovou hranici 70 bodů.

Tak jako obvykle převažovaly ve výzvě mezi podanými žádostmi psychologická dramata (bylo jich celkem 15) a historická dramata (6 žádostí). Jiné žánry a typy filmů byly zastoupeny výrazně méně: 4 (tragi)komedie, 3 krimi a/nebo či thrillery, 2 sci-fi, 2 projekty pracující obsahově i formálně s divadelní estetikou, 1 dětský film. Z tohoto mixu se nakonec mezi podpořené projekty dostalo 5 psychologických dramata a 2 filmy pracující s kriminálním žánrem. Mimořádně vysoký byl tentokrát počet projektů režírovaných ženami – z celkových 33 se jednalo o 9 projektů, dva z nich pak ve výzvě uspěly. Režisérů-debutantů bylo 6, jeden z nich byl úspěšný.

Všech 7 podpořených projektů má vedle kvalit ryze filmových také aktuální a společensky podstatná témata: od sexuálního obtěžování přes nucené sterilizace romských žen, historické posuny v chápání genderové identity, vnímání rozpadu manželství rodičů z pozice dítěte, dramatické dopady znečištění životního prostředí, nebezpečí číhající v kyberprostoru na dospívající až po stárnutí nahlížené z pozice vdovy.

4692/2021

endorfilm s.r.o.

Highlight

Projekt Highlight Ondřeje Provozníka byl Radě předložen podruhé, již v předcházející výzvě byl Radou hodnocen pozitivně a nebyl podpořen v důsledku omezené alokace výzvy. V aktuálně předložené podobě ho Rada hodnotila jako velmi dobře připravený k realizaci včetně scénáře i producentské prezentace. Pozitivně hodnoceno byla také osobní prezentace žadatele. Rada je přesvědčená, že umělecké zpracování tématu zneužívání nezletilých je společensky relevantní a může nejen vyvolat společenskou diskusi, ale má i potenciál stát se divácky úspěšným filmem, který poskytne divákovi prostor k vlastnímu, aktivnímu vytvoření názoru. Rozhodnutí Rady je v souladu s komplexní i ekonomickou analýzou, druhá komplexní analýza nebyla k dispozici.

4715/2021

Negativ s.r.o.

Pramen

Spolužití s Romy, postavení a práva žen, omezenost a demagogie, která křiví společenské vědomí, to jsou obecná témata, kterými se zabývat je užitečné a aktuální. Projekt Ivana Ostrochovského je obsahuje, obejde se ale bez deklarácí. Postavy příběhu neusilují o nápravu světa, ale o šanci žít v něm s nárokem na minimum štěstí a důstojnosti podle svých elementárních představ. Sterilizace romských žen, mateřství, bída, manipulace, ponížení, to jsou historické situace, kterými se zatím žádné dílo na této úrovni nezabývalo. Hranice mezi minulostí a současností je zřetelná a zároveň popřená, protože příběhy postav (spolupráce na scénáři Marek Leščák a Rebecca Lankiewicz) jsou živé a otevřené k identifikaci. Nechybí ani radost a vitalita, která osvobozuje. Rada SFKMG ocenila silný scénář i promyšlenou produkční přípravu. Rozhodla se projekt podpořit v mírně snížené výši, jak to vyplynulo ze snahy vyrovnat se s hranicí finanční alokace a počtu kvalitních projektů v této výzvě. Svým rozhodnutím je v rozporu s jednou komplexní expertizou a v souladu s expertizou ekonomickou. Druhá komplexní expertiza nebyla k dispozici.

4707/2021

Barletta s.r.o.

Úsvit

Projekt scenáristy Mira Šifry a režiséra a producenta Matěje Chlupáčka nabízí v rámci napínavého, k thrilleru mířícího filmového tvaru poutavý vhled do historie (plán a budování Baťovy továrny a městečka Svit na Slovensku ve třicátých letech minulého století) i atraktivní aktuální téma genderu, jeho pojetí a jeho kontroverzního významu. Objevení mrtvolky intersexuálního dítěte a pátrání po okolnostech a souvislostech šokujícího nálezu je osou příběhu s řadou překvapivých peripetií, někdy drsných konfliktních epizod a vtipných situací. Rada SFKMG oceňuje, že drama s aktuálním přesahem se atraktivní formou s využitím žánrových prvků snaží o moderní, obsahově cenný divácký film. Předložená ukázka i fundované explikace přispěly k rozhodnutí Rady SFKMG udělit produkčně náročnému projektu dotaci (kvůli omezené alokaci ve výzvě v mírně snížené výši). Svým rozhodnutím je Rada SFKMG ve shodě s oběma komplexními a s ekonomickou expertizou.

4736/2021

LOVE.FRAME s.r.o.

Světýlka

Autorský film Beaty Parkanové a producenta Vojtěcha Friče byl Fondem podpořen již ve fázích scenáristického a producentského vývoje. Autorka staví na bezdějovém cyklu všednodenních situací jednoho (letního) dne a na zjitřené dětské perspektivě tichý příběh o dni, v němž zhasla světýlka. Emočně silný příběh viděný očima dítěte obsahuje ukryté drama, vše je postaveno na důkladně propracované atmosféře, na pocitech, na poetickém minimalismu – na postupech, které současnému českému filmu chybí. Jedná se už o třetí autorský projekt režisérky Beaty Parkanové, která na sebe upozornila v roce 2018 svým debutem Chvilky, oceněným na MFF Karlovy Vary. O tom, že má jasnou představu o realizaci, svědčí i přiložená režijní koncepce a moodboard s již vybranými lokacemi a hereckým obsazením. Téma je univerzální a dokáže oslovit diváky na celém světě. Rada považuje scénář Světýlek v jeho schopnosti zachytit autenticitu okamžiku za mimořádný. Režijní explikace je velmi detailní a přesná v popisu předpokládaného stylu a atmosféry i metody natáčení. Dobrá a věcná je i producentská explikace, poněkud generická je ale distribuční strategie, která neodpovídá zaměření filmu. Producentská strategie je pojednaná dost zběžně, nicméně obsahuje konkrétní a vesměs zajištěné kroky, finanční plán je strukturovaný. Rada Fondu došla k přesvědčení, že tato tematika i způsob filmového vyprávění umožní vznik kvalitního díla a při bodovém hodnocení v souladu se třemi kladnými expertními posudky udělila projektu vysoký počet bodů, i když podpora vzhledem k alokaci prostředků ve výzvě bude udělena ve snížené výši.

4730/2021

Negativ s.r.o.

Sucho

Film Sucho scenáristy a režiséra Bohdana Slámy byl podpořen v kompletním vývoji. Na půdorysu vesnického dramatu se odehrává konflikt dvou rodin vztažený ke znečišťování okolní přírody ze strany jedné z nich. Rada Státního fondu kinematografie na projektu ocenila jeho aktuální environmentální téma, lehce modelové, ale zároveň nečernobílé postavy i silný vizuální potenciál (film má být snímán v širokoúhlém formátu). Projekt byl pozitivně hodnocen také z hlediska strategie producenta. Rada se ve výsledku rozhodla projekt podpořit s drobným snížením daným nedostatkem finančních prostředků ve výzvě s ohledem na velké množství kvalitních žádostí. Svým rozhodnutím byla v souladu s ekonomickou expertní analýzou, analýzy komplexní nebyly k dispozici.

4737/2021

Bionaut s.r.o.

Anna is missing

Projekt navazuje na mezinárodně úspěšný seriál Marty is dead. Anně je dvanáct. S maminkou přijede z Plzně do Prahy. Maminka se s dcerou rozloučí před domem, ve kterém snad bydlí Annina internetová kamarádka - a od té chvíle je Anna nezvěstná a prožívá svá dobrodružství v paralelním online světě. Nabízí se možnost realizovat projekt jako seriál, tvůrci ale Radu SFKMG ujistili, že cílem je především kinofilm a seriál, volně navazující na Marty is dead, bude až možnou další samostatnou verzí. Rada SFKMG oceňuje práci úspěšného tvůrčího týmu (scénář Jaroslav T. Miška, režie Pavel Soukup) i rozsáhlé organizační a výrobní přípravy producenta. Rozhodla se projekt podpořit v mírně snížené výši. Je tím ve shodě s doporučením jedné komplexní a ekonomické expertizy, druhá komplexní expertiza nebyla k dispozici.

4690/2021

Dorian film s.r.o.

Buko

Autorský projekt Alice Nellis (scénář, režie) žádal o podporu podruhé. Rada ocenila námět a ambici věnovat se tématu životního naplnění ženy mimo očekávané společenské role a mimo obvyklé filmově atraktivní věkové kategorie. Téma, vzpírající se častým genderovým i věkovým předsudkům, je navíc zpracováno žánrově přístupnou formou slibující možnost vzniku umělecky kvalitního a přitom diváckého filmu pro široký okruh publika. Vystoupení žadatele při osobní prezentaci projektu srozumitelně objasnilo především důvody rozpracování projektu už v době rozhodování o žádosti – mimo jiné kvůli věku a dostupnosti konkrétního obsazeného koně, věkem i výcvikem odpovídajícího nárokům projektu. Rada kladně hodnotila dramaturgickou i režisérskou explikaci a projekt se i s přihlédnutím k osobní prezentaci rozhodla podpořit v mírně snížené výši. Byla tak v souladu s oběma komplexními a rozporu s ekonomickou expertní analýzou.