

2021-2-6-19 Výroba dokumentárního filmu

O podporu v tomto kole výzvy požádalo 31 projektů, což představuje výrazný nárůst oproti třem přechozím kolům (10, 17, 24). Nárůst je pravděpodobně způsoben akumulací projektů, jejichž vývoj a realizace byly odloženy v uplynulém covidovém období. Rada nicméně měla k dispozici pouze obvyklou částku odpovídající krátkodobé koncepci, tedy stejně jako v minulé výzvě 12 milionů korun. Vzhledem k velkému počtu žádostí tak tentokrát nemohla být podpořena řada relativně kvalitních projektů, pro něž však i navzdory dobrému bodovému hodnocení v konkurenci s ostatními nevybyly finanční prostředky. Bodově Rada na úrovni umožňující přidělení podpory ohodnotila osmnáct projektů, pouze devíti z nich však mohla přiřknout i konkrétní finanční částku.

Mezi podpořenými projekty jsou projekty věnované sociální problematice, filmy zabývající se neotřelým způsobem environmentálními tématy a ochranou přírody i filmy vztahující se k aktuálním společenským otázkám minorit a migrace. Z hlediska formy lze mezi nimi najít relativně tradiční formáty typu portrétní či observačního dokumentu i například s experimentem hraničící žánr dokumentárního muzikálu. Mezi podpořenými dokumenty je i jeden ze dvou projektů věnovaných populární hudbě a dva dokumenty věnované z velmi rozdílných úhlů výtvarnému umění.

Při hodnocení a rozhodování se Rada vždy, a zvláště v situaci tak velkého počtu žádostí, snaží přihlížet k tomu, do jaké míry projekt pracuje s filmovou formou, do jaké míry jeho téma a způsob jeho zpracování směřuje k obecnější výpovědi o společnosti či její historii a také jak může oslovit potenciální publikum i mimo území České republiky. To platí mimo jiné i pro posuzování projektů v žánru dokumentárního portrétní, kterých se jako obvykle ve výzvě sešla celá řada.

4660/2021

Hypermarket Film s.r.o.

Hranice Evropy / Hranice práce 2

Projekt byl již Radou Fondu podpořen v kompletním vývoji. Hranice Evropy navazují na předešlý dokumentární snímek autorky Saši Uhlové a režisérky Apoleny Rychlíkové Hranice práce. V něm se autorka nechala zaměstnat v nízkorozpočtových zaměstnáních v ČR. V Hranicích Evropy se vydává se stejným záměrem do Německa, Velké Británie a Francie, kde mapuje situaci východoevropských dělníků, a to částečně i skrytou kamerou. Přesvědčivý předložený materiál prozrazuje znalost zvolené problematiky. Místa natáčení jsou vhodně vybraná, režijní koncepce je jasná a projekt je celkově dobře připravený. Má aktuální a celoevropsky důležité téma, o čemž svědčí i to, že byl vybrán na pitching fórum EBU (European Broadcasting Union) a ke spolupráci s Arte TV. Žadatelem je Hypermarket Film Víta Klusáka a Filipa Remundy, kteří se systematicky věnují produkci společensky závažných a kontroverzních dokumentů. Distribuční a marketingová strategie může navázat na úspěch předešlého snímku Hranice práce a žadatel má konkrétní nápady, adekvátní charakteru projektu. Téma je společensky důležité a s ohledem na předchozí snímek používající podobný princip se dá očekávat jeho silný dopad a ohlas. V souladu s doporučením obou komplexních analýz se Rada rozhodla projektu udělit podporu v požadované výši, je tím v nesouladu s analýzou ekonomickou.

4645/2021

Athantor, Společnost pro filmovou tvorbu s.r.o. Jaromír Kallista & Jan Švankmajer

Kunstkamera

Základem dokumentárního filmu Kunstkamera Jana Švankmajera je jeho unikátní sbírka, jakási variace na historické „kunstkamery“, inspirovaná například sbírkou císaře Rudolfa II. Kromě přírodních, domorodých a cizích uměleckých objektů obsahuje ovšem také řadu vlastních děl Jana Švankmajera a jeho manželky Evy. Výsledný distribuční snímek má být jakousi dokumentační katalogizací, průvodcem i originálním opravdovým filmem, zachycujícím magickou a bizarní atmosféru celé sbírky. Dokument zároveň nabízí nahlédnutí do bohatého vnitřního světa Jana Švankmajera, který je duchovním otcem celé sbírky. Rozhodně potěší všechny jeho fanoušky a může oslovit i širší artové publikum. V neposlední řadě zmapuje, utřídí a přehledně zachová většinu objektů sbírky v jejich fyzické i digitální podobě. Ve shodě s kladnými posudky komplexního i ekonomického experta se Rada rozhodla podpořit projekt celou požadovanou částkou. Druhá komplexní analýza nebyla dodána

4662/2021

Frame Films s.r.o.

Kdo tu dnes chybí?

Celovečerní debut režisérky Květy Přibyllové zaujal Radu Státního fondu kinematografie neobvyklou formou i environmentálním tématem. Film kombinuje různé typy materiálů včetně animace, aby prostřednictvím zoologa v roli průvodce zachytil život několika ohrožených ptačích druhů. Spíše než o tradiční přírodovědný či ekologický snímek se jedná o poetický, ale zároveň informačně bohatý pohled na téma lásky k přírodě, kde v hlavních rolích budou samotní ptáci a jejich osud. Projekt byl ve výzvě na výrobu podáván podruhé, tentokrát byla žadatelem nová producentská společnost, která jej dobře připravila z hlediska producentské strategie a vícezdrojového financování. Rada se rozhodla projekt podpořit, s ohledem na omezenou výši alokace ve výzvě nicméně mírně sníženou částkou. Svým rozhodnutím byla v souladu s ekonomickým i komplexním posudkem (druhá komplexní analýza nebyla dodána).

4670/2021

Evolution Films s.r.o.

Daleko od Mikulova

Produkční společnost Evolution Films předložila již podruhé projekt celovečerního dokumentu úspěšné režisérky Marie Dvořákové o mladé fotografce pocházející z Mikulova, které se daří prosadit v tom nejnáročnějším prostředí, jaké si lze představit – v New Yorku. V minulé žádosti postrádala Rada Státního fondu kinematografie konkrétnější a přesnější režijní a dramaturgickou explikaci, které by tento projekt přesvědčivě posouvaly do výroby. Nyní Rada s uspokojením a uznáním konstatuje, že v tomto směru projekt významně pokročil a je přesvědčená, že směřuje k úspěšné realizaci. Z toho důvodu se ho rozhodla podpořit, čímž je ve shodě jak s ekonomickým, tak s oběma komplexními experty.

4666/2021

endorfilm s.r.o.

Údolí srdce

Chudý nepálský mladík z rituálně nejvyšší kasty bráhmánů Purna Devkota přišel za lepším osudem do České republiky. Vydal se z nitra Himálaje za výtěžky moderní civilizace do Jablonce nad Nisou. Jeho počáteční nadšené rozhodnutí integrovat se do moderní společnosti naráží na spoustu vnějších, ale i vnitřních psychologických překážek. Uvědomuje si, že v nové zemi se ho zejména snaží využít jako levné pracovní síly, která si nenárokují příliš času na osobní život. Postupně zjišťuje, že vůbec nerozumí životnímu stylu lidí, se kterými se nově seznamuje. Nepálec Purna se tedy rozhodne hledat nepálskou nevěstu, která by byla ochotná žít s ním v ČR. Dokument je v pokročilé fázi produkce, zejména jeho česká část, režisérku přesto čeká ještě pět let časosběrného sledování dalšího vývoje v životě hlavního protagonisty Purny. Rada věří tomu, že vznikne silný osobní lidský příběh, který navíc nabídne divákovi ne moc známé reálie nepálské společnosti, její rozdrobenosti a odlišných hodnot. Z těchto důvodů se Rada rozhodla projekt podpořit, v souladu s dodanou komplexní i ekonomickou analýzou, druhá komplexní analýza nebyla dodána. Z důvodu konkurence dalších projektů ve výzvě však byla částka podpory projektu snížena.

4673/2021

Bionaut s.r.o.

Legenda o PSH

Hudební dokument o legendární hiphopové kapele PSH a jejích třech členech Orionovi, Vladimíru 518 a Mikeu Trafikovi vzniká podle scénáře Petra Cífký v režii Štěpána FOK Vodrážky ve spolupráci s autorem Petrem Cífkou za vstřícného přístupu všech členů kapely. Rada ocenila zejména podrobně vypracovaný treatment, který dává možnou představu o tom, že vznikne kreativní dokument, který zachytí jak historii kapely, vzájemných vztahů, ale také různé kontroverze a mýty s ní spojené. Rada předpokládá, že tento hudební dokument mj. prostřednictvím autentických archivních materiálů přispěje rovněž k pochopení obrazu doby a její hudební scény. Rada ve svém rozhodnutí o přidělení dotace byla v souladu s oběma komplexními posudky. Ekonomická expertiza byla doporučující s výhradou, přičemž uvedená výhrada byla žadatelem uspokojivě zodpovězena.

4664/2021

D1film s.r.o.

1+1+1

Režisér Ondřej Vavrečka představil projekt v experimentálním tvaru dokumentárního muzikálu. Film, pohybující se v prostoru mezi stylizovaným hraným dokumentem a dokumentární esejí se hravou formou věnuje environmentálním a existenciálním otázkám života současného příslušníka bílé civilizace. Rada ocenila volbu tématu, inovativní formu a pečlivou autorskou přípravu projektu, podpořenou srozumitelnou a přesvědčivou prezentací projektu autorem při slyšení. Z těchto důvodů se jej po debatě rozhodla podpořit i navzdory významným výhradám vůči producentské stránce projektu a celkově slabé kvalitě zpracování žádosti vč. neúplnosti dodaných materiálů v době podání žádosti, což se projevilo také ve sníženém hodnocení v souvisejících bodovacích kritériích. Expertní posudky nebyly dodány.

4678/2021

FenomART s.r.o.

Ukrajínští kentauři

Autorský projekt Oksany Moiseniuk, pod dramaturgickým vedením Alexandry Škampové, přináší společensky důležité téma ukrajinských dělníků v ČR, a to na portrétu jednoho z nich, mladého muže ze Zakarpatské Rusi. Díky němu dostává tento fenomén konkrétní lidskou tvář a umožňuje divákům nahlédnout na důvody, pro které Ukrajinci opouštějí své vesnice a rodiny a nechají se v ČR najímat a často i zneužívat různými zprostředkovateli, protože sami nejsou schopni vyřídit si legální pracovní povolení. Přestože jde o debut jak autorský, tak producentský, je velmi pečlivě a podrobně připraven. Má dobrou představu o financování (včetně výroby), o distribuci, o spolupráci s konkrétními neziskovkami. Zásadním podkladem pro kladné přijetí byla osobní prezentace projektu, během které režisérka plasticky přiblížila současný stav situace hrdiny filmu. Jednou ze zbývajících výtek byla ne úplně jasná srozumitelnost aktuálně zvoleného názvu filmu. V souladu s všemi třemi expertními posudky se Rada rozhodla projekt podpořit. Z důvodů přetlaku kvalitních projektů a celkového objemu peněz ve výzvě však podpora byla udělena v mírně snížené výši.

4680/2021

GPO Platform s.r.o.

Má to cenu?

Projekt režiséra Jana Strejcovského se chystá provokativně performativní formou zkoumat otázku hodnoty – a to doslova i finanční – současného výtvarného umění. Rada Státního fondu kinematografie na projektu ocenila komplexní a inteligentní uchopení daného tématu, který bude prezentován skrze čtyři různé dvojice zahrnující rozličné postavy uměleckého provozu (od umělce přes galeristu až po sběratele). Ukázka přiložená k žádosti umožnila Radě udělat si o chystaném díle a jeho humoru stejně jako ekonomicko-filosofické rovině jasnou představu. Zatímco autorská stránka byla hodnocena kladně, producentské zajištění projektu prozatím není zcela ideální – jak co se týče (ne)zajištění zdrojů financování, tak s ohledem na možná právní rizika projektu. Ve výsledném hodnocení se kvůli tomu projekt umístil na posledním místě mezi podpořenými projekty a i s ohledem na omezenou finanční alokaci ve výzvě byla Rada nucena mu udělit podporu ve výrazně snížené výši. Svým rozhodnutím o podpoře byla Rada v souladu s ekonomickou i komplexní analýzou (druhá komplexní analýza nebyla dodána).