

2022-1-3-13 Kompletní vývoj dokumentárního filmu

Do této výzvy na podporu kompletního vývoje dokumentárního filmu se přihlásilo 14 projektů, tedy o 10 méně než v minulém kole. Celkový finanční požadavek lehce převýšil 7 milionů korun, přičemž alokace výzvy zůstala ve výši 4,5 milionu. Stejně jako v předchozích výzvách i zde výrazně převažovaly projekty celovečerní délky. Podíl žen-dokumentaristek a mužů-dokumentaristů byl v této výzvě na počet žádostí vyrovnaný. Oproti minulému kolu byly silněji zastoupeni tvůrci a tvůrkyně mladší a střední generace. Ve výzvě byly tentokrát častěji přítomné esejistické formy, které mají reflektovat širší společenské fenomény. Jejich téma bylo často spojeno se zahraničím. Stranou nezůstal ani klasický dokumentaristický portrét, ale i méně obvyklý žánr dokumentárního sci-fi a dokumentu-performance.

Přes žánrovou a tematickou pestrost Rada po zevrubné diskuzi došla k názoru, že větší část projektů zatím není připravena po tvůrčí nebo realizační stránce do fáze komplexního vývoje. Podpořeno bylo nakonec pouze 6 projektů, a to v plné výši jejich požadavků. V dalších třech projektech vidí Rada potenciál, ovšem po dokončení první fáze přípravy. Tyto projekty sice byly hodnoceny nad hranicí 70 bodů opravňující k případnému udělení podpory, nicméně vzhledem k poměrně rané fázi vývoje a neujasněnosti projektu nebyla těmto projektům udělena dotace. Výše zmíněné problémy se projeví i ve velkém bodovém rozdílu mezi podpořenými projekty a těmi, které již podpořeny nebyly. Rada v těchto případech doporučuje žadatelům v dalších přípravných pracích mimo jiné zohlednit hodnocení Rady a expertů Fondu.

5171/2022

MasterFilm, s.r.o.

Nikdy bych nešla uklízet v teplákách

Tématem dokumentárního eseje režisérky a scenáristky Zuzany Kirchnerové jsou životy ukrajinských žen, pracujících v České republice často v pozicích uklízeček nebo jiných málo atraktivních zaměstnání. Dobře producentsky připravený projekt je aktuální nejen vzhledem k současné situaci přílivu ukrajinských uprchlíků v důsledku ruské válečné agrese proti této zemi, ale i pro nadčasové, obecné téma lidské důstojnosti a povrchních soudů a generalizací, které máme tendenci činit o svých bližních. Rada vysoce hodnotila relevanci tématu projektu i jeho autorské zpracování a projekt se rozhodla podpořit v souladu se všemi třemi expertními posudky.

5134/2022

Negativ s.r.o.

Victory – Vítězství

Společnost Negativ podává žádost na projekt Jakuba Hejny, Jiřího Stejskala a Heleny Třeštíkové, kteří připravují časosběrný film o Viktorii, mladé sportovkyni (box a lední hokej), jejímž cílem je dostat se na letní i zimní olympijské hry. Časosběrný dokumentární film Victory – Vítězství bude pět let sledovat mimořádně talentovanou mladou sportovkyni Viktorii Jílkovou. Výraznou motivací pro ni je její vlastní maminka, která je od Viktoriina útlého věku upoutána na invalidní vozík. Silnou stránkou projektu je poutavý příběh o rodinné sounáležitosti, o životě dospívající cílevědomé sportovkyně. Dále pak silný a zkušený tvůrčí tým dvou režisérů a dramaturgyně a zároveň celkové produkční zázemí společnosti Negativ. A v neposlední řadě otevřenost dále vyvíjet námět. Autoři ve fázi vývoje plánují rozsáhle rešerše, které by nepředpokládátnost některých událostí mohly minimalizovat. Jedná se o pětiletý projekt a žadatel tento aspekt v žádosti velmi jasně vysvětlil a zároveň nastínil možnou strategii na pokračování vývoje a začátek produkce do konce roku 2023. Radě se nový projekt autorského týmu jeví jako ojedinělý a rozhodla se jej podpořit plnou částkou. Je tím v souladu s všemi třemi expertními analýzami.

5172/2022

nutprodukce, s.r.o.

Rotace

Dokument o mladičké vrcholové krasobruslařce režisérky Elišky Cílkové produkovaný společností nutprodukce byl Radě Státního fondu kinematografie předložen podruhé. Výměna sedmnáctileté protagonistky za patnáctiletou projektu velmi prospěla, stejně jako kontext rusko-ukrajinské války, který velmi komplikuje účast ruského trenéra na jejím tréninku. Přiložená ukázka přesvědčivě dokládá, že observační metoda snímání je v tomto případě možná radikální, ale správná cesta. Rada došla k názoru, že v případě tohoto projektu je reálná šance na vznik mezinárodně rezonujícího filmu, a proto se ho rozhodla podpořit, čímž je ve shodě se všemi třemi experty.

5146/2022

Gnomon Production s.r.o.

Co s Pětou?

Časosběrný dokument Martina Trabalíka sleduje dospívání autistického a mentálně handicapovaného chlapce Petra, který po smrti matky žije sám se svým otcem. Rada ocenila závažnost tématu i volbu hlavního představitele, producentskou strategii projektu, jehož natáčení má trvat tři roky, stejně jako formulaci autorského záměru debutujícího režiséra. Projekt se rozhodla podpořit v souladu se všemi expertními posudky.

5170/2022

Punk Film, s.r.o.

V naději

Autorský projekt dokumentaristky Hany Muchové mapující situace a osudy žen, jež jsou ze zdravotních důvodů nuceny v časovém tlaku podstoupit interrupci, chce mimo jiné poukázat na nedostatečně zvládnutou komunikaci ve zdravotnictví a na traumata, která z toho vyplývají. Projekt byl podáván podruhé, tentokrát jiným žadatelem. Rada projekt hodnotí jako racionálně a jasně vybudovaný, společensky důležitý a dobře producentsky připravený. Jisté obavy Rady pramení z možnosti, že film vyzní jen jako deklarace předem daného postoje nebo že sklouzne do televizní estetiky mluvících hlav. Oba tyto přístupy by pravděpodobně vedly k problémům získat pro projekt výrobní podporu Fondu. Vývoj filmu byl v souladu se všemi třemi expertními posudky podpořen v plné výši požadavku.

5168/2022

Analog Vision s.r.o.

V arše Michaelově

Plánovaný patnáctiminutový film V arše Michaelově se zaměřuje na kontroverzní téma – má být portrétem německého zoofila, zachycujícím skrze archivy, subjektivní promluvy a až experimentální záběry jeho specifickou životní situaci. Radní SFKMG vedli o tomto projektu bouřlivou debatu. Na jedné straně ocenili filmařsky dobře natočenou ukázkou a snahu podívat se na téma netradičním způsobem; jako určitá záruka, že by potenciálně mohl vzniknout citlivý, univerzálně srozumitelný příběh o vyloučení a osamělosti, byla vnímána dvě předchozí úspěšná díla režiséra Francesca Montagnera. Na druhou stranu ale projekt vzbudil velké pochybnosti s ohledem na jeho nevyjasněný morální rozměr a nedostatečně prezentované stanovisko autorů ke zpracovávané látce a potenciálním dopadům filmu ve veřejném prostoru, obzvláště s ohledem na potenciální riziko legitimizace týrání zvířat. Rada se nakonec přes rozdílné názory svých členek a členů rozhodla projekt – s ohledem na to, že jde zatím jen o fázi vývoje – podpořit. Byla tím v souladu s názory všech tří expertů. Rada nicméně zdůrazňuje, že u případné žádosti na výrobu bude potřeba velmi dobře promyslet a vyjasnit etické otázky spjaté s projektem a očekává, že to bude součástí vývoje.