

## **2022-1-4-14 Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu**

Do výzvy na vývoj celovečerního hraného filmu bylo přihlášeno 28 projektů (v minulé jich bylo 22, v předminulé také 28). Z žánrového hlediska se jednalo o různorodé projekty. Hned 7 projektů se odehrávalo v minulosti, 3 z nich byly zaměřené na životní osudy slavných osobností (Bedřicha Smetany, Adiny Mandlové, Jiřího Schelingera). Druhý nejčastější žánr byla jako tradičně psychologická dramata. Objevil se také mockumentary, film noir, tři komediální projekty a dva horory. Vedle historických filmů druhá výrazná tendence této výzvy byly projekty zaměřené na starší děti a teenagery – takové projekty byly 4 a shodou okolností všechny patřily k nadprůměrně kvalitním, a byly proto všechny podpořeny. Téměř u poloviny projektů (10 z 22) je v plánu, aby film režírovala žena; více než polovina projektů pak měla být režijním debutem (12 z 22). Mezi podpořených 7 projektů se dostaly 3 projekty režisérka a 4 potenciální debuty.

Rada podpořila pouze 7 projektů a nerozdělila celou alokaci výzvy – z 9 milionů Kč zbylo 3 625 000 Kč, které budou v budoucnu použity na podporu kinematografie v jiných výzvách. Přestože se dalších 7 projektů umístilo při bodování nad hranici 70 bodů, umožňujících udělit dotaci, Rada SFKMG se shodla, že tyto projekty jsou potenciálně velmi slibné, ale ve většině případů nejsou ještě dostatečně připravené a promyšlené. Leckdy se jednalo o zajímavé nápady ve velmi rané fázi vývoje. Výzva na kompletní vývoj je však určena pro projekty s již jasněji definovanými parametry, které mají být, pokud budou podpořeny, rozvíjeny a dopracovávány nejen po stránce scenáristické, ale také producentské, s ohledem na konkrétní přípravu natáčení, kostýmů, hledání lokací atd. Všechny 7 podpořených projektů mělo adekvátní, uměřené rozpočty, a byly proto podpořeny v plné výši požadované dotace.

**5140/2022**

**MasterFilm**

**Třicátý sedmý kilometr**

Psychologický příběh o dospívající dívce, která vyrůstá v izolovaném vojenském městečku, se zaměřuje na téma mentality lidí žijících v posttotalitních zemích a postupnou ztrátu iluzí hlavní hrdinky. Film by měl být autorským debutem Sashy Stelchenka. Rada SFKMG na projektu ocenila jeho aktuální tematiku a potenciál na vznik vizuálně i dramaticky intenzivního díla. Rada i při zvážení kontextu projektů celé výzvy měla jiný názor na umělecké kvality projektu než obě komplexní expertky, které jej nedoporučily k podpoře – Rada se rozhodla oproti tomu podpořit žádost v plné výši. Byla tím v souladu s názorem ekonomické expertky.

**5148/2022**

**Frame Films**

**Bouřliváci**

Projekt režisérky Kristýny Elšíkové vypráví o dvou mladých dívkách, které stojí na určitém rozcestí svého života. Námětem jsou události jednoho suchého léta v partě dospívajících kamarádů v českém pohraničí, ohroženém úbytkem vody kvůli těžbě a sociálními konflikty, pramenícími z chudoby a života na periferii. Příběh zachycuje vtaženost mladé generace do problematiky environmentální krize a jejího odvrácení. Rada shledala v souladu s experty projekt celkově velmi zajímavým a opodstatněným. Hlavní téma – environmentální žal prožívaný mladými lidmi - je nejvíce alarmující problematika současnosti. Projekt mnoha různými způsoby podchytává sociální a politické demony dneška: zastoupení žen, ekologickou krizi, sociální nerovnosti, vyloučené regiony, sílu korporací. Producenty je projekt dobře připraven, Rada oceňuje i volbu cílové skupiny, která je jednou z nejvíce opomíjených v rámci současné kinematografie. Ocenila také volbu tématu, autorský i producentský přístup a pečlivé zpracování předložených materiálů. Projekt se rozhodla podpořit v plné výši ve shodě se všemi expertními posudky.

**5131/2022**

**CINEART TV PRAGUE**

**Jedinečný zážitek**

Film scenáristky a režisérky Jitky Rudolfové se má věnovat příběhu ženy, která se po částečném ochrnutí a odchodu partnera rozhodne pro mateřství. Projekt je silný v základní dějové linii a Rada jej vnímá jako velmi společensky závažný. V období komplexního vývoje nicméně doporučuje intenzivní práci na vedlejších postavách, které v této fázi treatmentu nefungují vždy věrohodně. Projekt je standardně producentsky připraven. Rada se i přes tyto menší výhrady rozhodla projekt podpořit plné výši. Učinila tak ve shodě se všemi třemi experty.

**5158/2022**

**Helium Filmh**

**Stroj na krásné počasí**

Opětovně předkládaný projekt společností Helium Film, s r.o. scenáristů Barbory Chalupové a Marka Chalupy Stroj na krásné počasí byl tentokrát Radou SFKMG oceněn za značný pokrok v předloženém scénáři. Film bude režijním debutem Barbory Chalupové. Na pokroku ve scénáři se pravděpodobně kladně projevila účast týmu na Kids Kino Lab ve Varšavě a rovněž spolupráce s významným dramaturgem Philipem LaZebnikem. Příběh je nyní očištěn od zbytečných postav, nadbytečných linek a nejasností, přičemž byl zachován edukativní přínos projektu a zaměření na opomíjenou cílovou skupinu dětského diváka. Projekt od předchozího podání pokročil rovněž v producentském zabezpečení. Rada SFKMG se z uvedených důvodů rozhodla pro přidělení dotace, a byla tak v souladu s doporučením obou komplexních expertiz. Rovněž byla Rada SFKMG v souladu s doporučující expertizou ekonomického experta.

**5154/2022**

**Bratři**

**Požezat pár větví**

Režisér a scenárista Tomáš Pavlíček po diváckém úspěchu svého předchozího filmu Chata na prodej chystá nový minimalistický a tragikomický příběh. Zdánlivě prostá snaha zbavit se větví přesahujících do sousedovy zahrady vede k řetězci více či méně vážných nehod a drobných konfliktů, ale při tom se otevírá i nová perspektiva zadrhnutého života postavy Pavla. Potenciální životní změnu ztělesňuje sousedka, která byla součástí jeho dospívání a nyní se stává spolehlivou oporou. Příběh je překvapivě osvěžující a funkční, autor píše o snaze spojit obyčejné s poetickým, což se mu celkově daří. Rada vidí v projektu potenciál, jehož konečný úspěch však bude záležet na režijním přístupu, stejně jako na konečném hereckém obsazení. Producentsky je též potřeba projekt finančně dořešit pro výrobu. V českém kontextu vnímá Rada projekt jako originální, a proto se rozhodla jej podpořit k dalšímu vývoji. Je tím v souladu s doporučením obou komplexních expertiz a v nesouladu s doporučením ekonomické analýzy.

**5145/2022**

**DARQ Studio CZ**

**Tesák a Hlavička**

Producerská společnost DARQ Studio CZ předložila projekt rodinného filmu již zkušeného scenáristy Tomáše Pavlíčka a režiséra – debutanta Jana Bárta o výměně zkušeností dvou generací skautů, který již byl podpořen ve výzvě na 1. verzi scénáře. Rada Státního fondu kinematografie došla po diskusi k názoru, že určitou předvídatelnost a místy až klišovitost scénáře opravňuje cílová skupina 8+ (podle názoru Rady by připadala v úvahu již skupina 6+). Od režiséra debutanta pak Rada očekává posun příběhu k svěžesti, lehkosti a humoru. Z těchto důvodů se rozhodla projekt podpořit, čímž je ve shodě s jedním komplexním expertem a v rozporu s druhým. Ekonomická expertiza nebyla k dispozici.

**5162/2022**

**Kompliment Film**

**Ledoví koně**

Projekt Ledoví koně se objevil ve výzvě na komplexní vývoj podruhé. Jedná se o debutový film divadelního režiséra Dodo Gombára, který pro něj napsal scénář společně s Davidem Semlerem na základě vlastní divadelní hry. Rodinné drama rozplétá komplikované, leckdy až traumatické vztahy v rámci rodiny sestávající ze tří sourozenců a matky. Rada ocenila od posledního podání dotaženější projekt i autorské explikace včetně kameramanské. Mohl by vzniknout realistický, sevřený, komorní film se silnou dramatickou linkou vyprávějící o stále aktuálních tématech vyrovnávání se s minulostí a komplikované rodinné pospolitosti. V souladu s názorem jedné komplexní expertky (druhá komplexní expertiza nebyla k dispozici) a názorem ekonomického experta se Rada Státního fondu kinematografie rozhodla projekt podpořit, a to v plné výši požadované dotace.