

2023-1-2-6 Kompletní vývoj dokumentárního filmu

Do této výzvy na podporu kompletního vývoje dokumentárního filmu se přihlásilo celkem 29 projektů, tj. de facto dvojnásobek žádostí oproti minulému kolu (v němž Rada Státního fondu kinematografie hodnotila pouze 14 projektů). Celkový finanční požadavek činil 14,3 milionu korun, což výrazně překračovalo možnosti alokace výzvy ve výši 4,25 milionu korun.

Jako vždy byly nejpočetněji zastoupeny žádosti na vývoj dokumentárních portrétů výrazných osobností. V rámci 7 takto zaměřených projektů bylo tentokrát několik, které portrétovaly pozoruhodnou osobnost, která ale nepatří mezi známé osobnosti kultury, sportu či politiky. Hned 3 projekty mířily k žánru populárně-vědeckého filmu, což Rada vnímala jako pozitivní trend. Mezi dalšími žádostmi se objevily filmy pracující s archivními materiály, investigativní dokumenty, eseje a také dva hybridní filmy na pokraji hrané a dokumentární tvorby. Z obsahového hlediska tentokrát ve výzvě nebylo nějaké dominantní téma, autoři a autorky se zaměřovali na širokou paletu různých oblastí, od filmů o minulosti (válečné a komunistické) České republiky, přes dokumentární zprávy o zemích, v nichž probíhají v současnosti války a společenské převrasy, až po díla zkoumající důležité problémy současnosti, jako jsou klimatická krize a sociální nerovnosti.

Více než třetina – konkrétně 13 vyvíjených filmů – má být debutem tvůrce v oblasti celovečerního dokumentu. 10 z 29 projektů pak režírují či spolurežírují ženy-režisérky.

Rada v rámci svého výběru akcentovala kvalitu a připravenost projektů jak po tvůrčí stránce, tak z pohledu dramaturgického a producentského a v neposlední řadě také společenskou či kulturní závažnost tématu. Po detailní diskuzi bylo nakonec podpořeno celkem 11 projektů. Další 9 projektů se umístilo nad hranicí 70 bodů opravňující k případnému udělení podpory, nicméně vzhledem k vyčerpání finančních prostředků na jiné projekty a nejednotnému názoru Rady jim nebyla dotace udělena. S ohledem na nadstandardně vysokou konkurenci kvalitních projektů ve výzvě a s přihlédnutím ke specifikům vývojové fáze, se Rada rozhodla krátiť požadovanou dotaci u všech podpořených projektů, vždy ale po důkladném zvážení realizovatelnosti projektu. Byla vyčerpána celá alokovaná částka.

5692/2023

Kuli Film s.r.o.

Farský rybník

Přírodovědný film Farský rybník režiséra Jana Hoška navazuje na předchozí úspěšné projekty žadatele Planeta Česko a Planeta Praha. Rada Státního fondu kinematografie ocenila, že se tvůrcům daří jejich metodu práce posouvat dál, v chystaném filmu se zaměří na mikrokosmos rybníka, jehož majitelé přechází na ekologičtější způsob chovu ryb. Do dokumentu s výrazným environmentálním aspektem by mělo být zahrnuto i uvažování o historii dané lokality, jak se během času proměňovala a proč. Film zároveň cílí opět na rodinné publikum s dětmi, což Rada vnímá jako velmi prospěšné. Kladně hodnocena byla jak autorská stránka, tak i producentská strategie. Rada se rozhodla projekt podpořit, s ohledem na velkou konkurenci ve výzvě ale sníženou částkou oproti požadavku.

5710/2023

Gpo platform s.r.o.

Národní šampión

Dokument Národní šampión režiséra Martina Kohouta se zabývá historií a současností největší elektrárenské společnosti ČEZ, která je nejen páteří fungování státu, ale je i většinou v jeho vlastnictví. Je téměř monopolním výrobcem i distributorem elektrické energie jak pro průmysl tak pro obyvatele. V tomto odvětví podniká i v dalších evropských zemích, i když ne zcela úspěšně. Dokument portrétuje tento gigant a pokusí se nejen v historii, ale i v současnosti osvětlit spojení této firmy s politickým zázemím naší společnosti. Rada Fondu se rozhodla film podpořit a s ohledem na množství dalších kvalitních projektů snížit požadovanou částku.

5685/2023

D1film s.r.o.

Znalecká skutečnost

Projekt Znalecká zkušenost režisérské dvojice Zuzany Piussi a Víta Janečka je investigativním dokumentem, který na základě jednoho konkrétního kontroverzního soudního případu dospívá k velmi komplexní analýze fungování systému soudních znalců v České republice. Rada SFKMG ocenila pečlivě připravený a vyřešeršovaný treatment, který oplývá různými překvapivými informacemi a dramatickými zvraty, a velkou potenciální společenskou hodnotu daného snímku. Rada se rozhodla projekt podpořit, nicméně s ohledem na velkou konkurenci ve výzvě sníženou částkou oproti požadavku žadatele.

5688/2023

MasterFilm, s.r.o.

Sestry

Připravovaný dokumentární film Sestry režisérky Terezy Bernátkové vychází z unikátních nalezených materiálů uložených v Regionálním muzeu v Mikulově. Za pomoci rozhovorů s pamětníci, dosud žijícími chovankami, písemné dochované kroniky ústavu, fotografií a rozsáhlých audiovizuálních archivů vytváří širší společenský kontext těch, které zůstaly na okraji. Autorkou celkem deseti hodin materiálů nalezených při rekonstrukci budovy ústavu je sestra Imelda. Rada SFKMG shledává projekt za důležitý a se silným tématem a filmovým potenciálem (množství působivých found footage materiálů). Zatím schází dostatečně vyjasněná struktura vyprávění, Rada však věří, že v rámci nadcházejícího vývoje, a také za vedení zkušených dramaturgů (Lucie Králová a Jan Gogola ml.), nabyde látka funkční podobu a připravenost k realizaci. Rada se rozhodla projekt podpořit.

5687/2023

Cinepoint s.r.o.

Z toho stavu nemohu být vyhnán

Režisér Martin Ryšavý si vybral příběh, který se odehrává v Činoherním studiu v Ústí nad Labem, kde zachycuje okolnosti inscenace divadelní hry Já, Feurbach. V nejen generačním konfliktu dvou hlavních představitelů, starého herce a mladého asistenta režie, srovnává jejich životní hodnoty a pohled na divadlo a herectví. Projekt Z tohoto stavu nemohu být vyhnán leží na hranici hybridního filmu mezi dokumentem a fikcí. Rada považuje projekt za velmi originální, přesahující koncept klasického filmu o divadle. Rada Fondu se rozhodla projekt podpořit. Projekt byl podpořen ve snížené výši s ohledem na konkurenci dalších projektů ve výzvě.

5704/2023

Post Bellum, z.ú.

Mezi námi

Připravovaný film Mezi námi režiséra Viktora Portela naváže na jeho předchozí díla věnovaná zkoumání totalitní minulosti. Dokument má vyprávět dramatický příběh rodiny, která byla rozdělena při útěku za hranice. Autorovi se podařilo získat přístup k výpovědím všech zúčastněných a chystaný film přináší nejen silné historické svědectví, ale zároveň je i zamyšlením nad různými interpretacemi stejné události. Rada projekt hodnotila pozitivně a rozhodla se jej podpořit, nicméně ve výrazněji snížené částce dotace s ohledem na velkou konkurenci ve výzvě a možnost získání dalších financí na projekt ve výzvě na výrobu.

5708/2023

Black Balance, s.r.o.

Svět zítřka

Dokument režisérské dvojice Petr Kazda a Tomáš Weinreb zachycuje zapomenuté historické téma roku 1939, unikátní archivní svědectví i přiblížení epochy, u níž pravidelně akcentujeme jiné události a aspekty, než je světová výstava a československá účast. Světová výstava toho roku ukazovala futuristické vize na prahu válečné katastrofy. Rada Fondu vítá nejen povšimnutí upozaděného fenoménu, ale i způsob jeho uchopení, a vkládá naději do tvůrčího týmu, jenž uspěl i na poli hraného filmu. Projekt se rozhodla finančně podpořit ve snížené výši.

5664/2023

Altum Frames s.r.o.

Master Frank

Projekt Master Frank byl v předchozí výzvě na vývoj ohodnocen nad hranicí 70 bodů, na finanční podporu však nedosáhl. Tvůrčí tým (Jiří Šlofar, Hynek Spurný, Jiří Dufek) zohlednil předložené připomínky a podal žádost

opětovně. Jedná se o celovečerní dokumentární film, který si vytyčil za cíl sledovat a předložit divákům životní cestu Františka „Franka“ Daniela, jenž se v USA stal jednou z nejvlivnějších osobností americké scenáristiky a dramaturgie. Rada se projekt rozhodla podpořit, a to nejen kvůli volbě tématu, ale především díky pečlivé přípravě a autorskému záměru. Projekt slibuje být i vizuálně dynamický, snoubí teorii s praxí, vypravěčsky využívá motiv pátrání. Má nesporný přínos jak v možnosti představit širší veřejnosti Františka Daniela, tak ve druhém plánu de facto artikulovat roli a potřebnost filmové dramaturgie jako takové.

5679/2023

Holiday Films s.r.o.

Jsem Tchajwanec

Politický dokument autorky scénáře a režisérky filmu Haruny Horcoop Jsem Tchajwanec může obohatit spektrum českých dokumentů. Na čtyřech konkrétních lidských příbězích rozkrývá zázemí politických a kulturních identit ve východoasijském regionu. I když se jedná o daleký Tchajwan, je tento film pro nás důležitý díky zobrazených možných geopolitických paralel našich zemí. Rada vedla diskusi o tom, jestli je předložený materiál dostatečně filmový a o možnostech distribuce. S ohledem na důležitost tématu a s důvěrou v autorku se Rada rozhodla tento projekt podpořit s malým snížením požadované částky. Věří, že ve vývoji tak projekt získá šanci výše uvedené otázky vyjasnit.

5683/2023

CLAW AV s.r.o.

World of Walls

Společný autorský projekt režisérky Lucie Kašové a fotografky a kameramanky Terezy Červinkové je prezentován jako dokumentárně-dystopická sci-fi z blízké budoucnosti a má být realizován v Jihoafrické republice. Tematizovat má přitom environmentální i společenské problémy současnosti. Oproti minulé žádosti autoři přepracovali treatment, je zde jasnější autorský koncept a vize a zároveň přidali náhled, který přesvědčil Radu, že autorky o projektu přemýšlejí vizuálně, a kromě silných protagonistů chtějí využívat i vizuální řeč. Zároveň Rada oceňuje personální zajištění projektu, zejména zapojení dramaturgyně Viery Čákanyové, která má s tímto typem projektů bohaté zkušenosti. V rámci vývoje budou muset tvůrci ověřit realizovatelnost předloženého projektu, aby uspěli také ve výzvě na podporu výroby filmu. Rada se rozhodla projekt podpořit ve snížené výši.

5671/2023

Frame Films s.r.o.

Tonča 24

Dokumentární film Tonča 24 vzniká podle námětu Jitky Kotrlové a Tomáše Elšíka, který je zároveň režisérem připravovaného filmu. Připravovaný dokument se sportovní tematikou je o mladé naději českého skateboardingu Antonii Bakošové a o její cestě od zajímavé holky na skateboardu a zapálené skautky k profesionální sportovkyni, která aktuálně usiluje o účast na OH 24 v Paříži. Film bude i zprávou o české skateboardingové komunitě, kde je dívčí element spíše výjimkou. Devizou filmu je zacílení na opomíjenou diváckou skupinu, pro kterou může být mladá skateboardistka pozitivním vzorem. Rada se rozhodla z uvedených důvodů projekt podpořit, byť ve snížené výši z důvodu omezených alokovaných prostředků v této výzvě.