

## 2023-2-2-7 Výroba celovečerního hraného filmu

Ve výzvě na podporu výroby celovečerního hraného filmu Rada rozhodovala o 24 žádostech, jejichž úhrnný požadavek na dotaci činil 253,3 milionu Kč. Rada však v této výzvě měla k dispozici pouze 60,8 milionů Kč, a v důsledku tak mohla podpořit pouze sedm z přihlášených žádostí. U pěti podpořených došlo k určitému krácení přidělené dotace oproti původnímu požadavku, Rada ale vždy důkladně zvažovala, zda projekt zůstane realizovatelný. Vedle sedmi podpořených projektů se v bodovém hodnocení nad hranici 70 bodů, jež umožňuje udělení podpory, dostalo dalších deset projektů. Všechny z nich Rada považuje za slibné – u některých z nich vnímá, že ještě potřebují důkladnější přípravu, jiné jsou už výborně připravené jak autorsky, tak producentsky a Rada by je podpořila už nyní, kdyby to alokace výzvy umožnila. Mnoho projektů se ve výzvě objevilo opakovaně (12 projektů z 24). Stejně jako při posledním rozhodování této výzvy, Rada i nyní posuzovala tyto vracející se projekty velmi pečlivě a s ohledem na jejich dosavadní proměny a potenciál. Mezi sedm podpořených projektů se dostalo pět, které ve výzvě žádaly opakovaně.

Plánované filmy má režisovat či spolurežisovat v pěti případech žena-režisérka (dva z nich byly podpořeny), sedm projektů pak má být celovečerním hraným debutem režiséra/režisérky (mezi podpořené snímky se dostaly tři debuty již mezinárodně oceňovaných režisérů krátkých snímků). Z žánrového hlediska výzva byla výzva pestřejší než ta předcházející. Převažujícím žánrem byla jako obvykle dramata – jednak psychologická a artová (osm žádostí), jednak historická, biografická (pět žádostí). Vedle toho byly přihlášeny filmy zaměřené na dětské diváky, komediální snímky a snímky na pomezí thrilleru a hororu. Potěšující byla tendence vícero projektů sloučit umělecké ambice a originalitu s potenciální diváckostí výsledného filmu. Mezi sedm podpořených projektů se ve výsledku dostala tři dramata, jedna biografie, dva snímky na pomezí žánru drama/komedie a jedna divácky atraktivní komedie.

**5681/2023**

**Marlene Film Production s.r.o.**

**Franz**

Rada Fondu považuje projekt Franz režisérky Agnieszky Holland za prestižní pokus o neobvyklé a aktualizované modelování fenoménu Franze Kafky, kterému v tuzemském prostředí není věnována adekvátní pozornost, s ambicí globálního dopadu. Mimo jiné díky podpoře vývoje je příprava v solidním stavu a lze ji vnímat jako předrealizační. V rozpočtu filmu jsou nicméně identifikovány rezervy, a přestože Rada usiluje o udržení production value významných děl, je limitována prostředky výzvy i svými strategickými dokumenty, rozhodla proto o přidělení snížené finanční podpory. Je žádoucí podotknout i fakt, že zazněly obavy, aby tvůrci neakcentovali vnější kafkovské znaky a nepodlehli svodu po atraktivní, nicméně umělecky méně radikální podobě člověka, autora a jeho doby. Při rozhodování však i po úspěšné osobní prezentaci projektu převážila důvěra v kvalitní výsledek a potenciál tohoto projektu i v evropském měřítku s velkým festivalovým a distribučním potenciálem. Projekt je po producentské stránce velice dobře připraven, realizační tým spolu pracoval již na několika předešlých úspěšných projektech.

**5695/2023**

**Breathless Films s.r.o.**

**MORD**

Trpká komedie má ambici vytvořit portrét pomalu zanikajícího venkovského rituálu, na jehož střetu s novodobými společenskými návyky chce odhalovat autentické malosti, trápení i radosti jeho účastníků. Tentokrát se Rada rozhodla podpořit realizaci filmu, protože autorský tým projekt upravil pozitivním směrem. Žadatel předložil kamerové zkoušky s novým obsazením, přepracoval scénář, získal finanční prostředky z Moravskoslezského kraje. Rada se shodla, že projekt je řádně připraven k realizaci.

**5697/2023**

**Silk Films s.r.o.**

**Chica Checa**

Scenárista a režisér Šimon Holý s dramaturgyní Terezou Novákovou představili mnohem kompaktnější a logicky srozumitelnější podobu svého tématu, které se kreativně i produkčně vymyká tuzemským konvencím. Rada oceňuje jak castingové předpoklady, tak balancování na hraně několika žánrů. Potřebné téma coming outu je tak zpracováno s nadhledem, přitom důsledně a v mezinárodně rezonující podobě. Kromě shody na pozitivních zaznívala pochybnost, zda bude Helena Vondráčková a zdejší konotace vážící se k jejímu jménu a tvorbě obdobně působit i za hranicemi. Přes tuto otázku však obecně Rada hodnotila projekt velmi pozitivně. Rozhodla se projekt podpořit v plné výši.

**5701/2023**

**Beginner's Mind s.r.o.**

**Na druhé straně léta**

Scénář Vojtěcha Strakatého, autora i režiséra, přesvědčivě pracuje s atmosférou léta, nudou o prázdninách a dívčími pocity neuspokojenosti z očekávání prázdninového dobrodružství. Jedná se o projekt již podpořený ve vývoji, žádost o výrobu Rada posuzuje podruhé. Oproti minulému podání došlo ke změně producenta na společnost Beginner's Mind s.r.o. a s touto změnou byla předložena promyšlenější producentská strategie. Rada celkově kladně hodnotí originalitu projektu i jeho zaměření na teenagerskou věkovou skupinu, které by mohl být film blízký. Rada posoudila projekt jako připravený do výroby a rozhodla se ho podpořit v plné výši.

**5669/2023**

**Shore Points s.r.o.**

**Daleko/Blízko**

Projekt Ondřeje Erbana Daleko/Blízko získal finanční podporu pro vývoj první verze scénáře a následně také na kompletní vývoj. V předchozích výzvách na podporu výroby byl dvakrát neúspěšný, především z důvodu nepřipravenosti scénáře – Rada připomínkovala například přílišnou doslovnost. Stejně tak však upozorňovala na nedostatečnost producentské i režijní strategie a záměru. V aktuální žádosti členové Rady SFKMG shledali tyto klíčové slabiny jako vyřešené. Ocenili v souladu s expertními analýzami kvality připravené literární látky, stejně tak producentského záměru a autorské explikace. Projekt Daleko/Blízko je moderní, velmi funkčně minimalistický, má potenciál oslovovat i mezinárodní publikum. Rada se rozhodla projekt podpořit, s ohledem na konkurenci ve výzvě však ve snížené výši.

**5689/2023**

**Evolution Films, s.r.o.**

**Aristokratka ve varu**

Společnost Evolution Films s.r.o. a její producentka Karla Stojáková předložila divácky úspěšné pokračování románu Evžena Bočka Poslední aristokratka tentokrát pod titulem Aristokratka ve varu. Na scénáři autora a režiséra Jiřího Vejdělka se jako dramaturg podílel úspěšný tvůrce Petr Zelenka. Rada vedla zevrubnou diskusi o tom, zda podpořit tento typ mainstreamové produkce. Nakonec se s ohledem na předchozí divácký úspěch titulu, s přihlédnutím na obtížnou současnou situaci české kinematografie se zafinancováním a rovněž s ohledem na skutečnost, že tento projekt hodnotí jako solidní a vkusnou diváckou komedii, rozhodla Aristokratku ve varu podpořit. Významnou roli při rozhodování Rady také měla producentská zajištěnost projektu do výroby s poměrně nízkým požadavkem na dotaci v porovnání s jinými projekty. S ohledem na omezené prostředky alokované v této výzvě byla Rada nucena požadavek krátit.

**5673/2023**

**LUMINAR Film s.r.o.**

**Tanec s medvědem**

Projekt Tanec s medvědem Jitky Rudolfové a Lucie Bokšťeflové byl podpořen pro kompletní vývoj, žádost o podporu produkce byla předložena podruhé. Rada kladně hodnotila úpravy scénáře, propracovanou autorskou explikaci, která spolu s prezentací velmi přesně objasnila záměr režisérky při realizaci projektu. Chválí také promyšlenou marketingovou a distribuční strategii, která přesně pojmenovává silné stránky projektu. Rada se rozhodla projekt podpořit.