

2023-2-6-17 Výroba dokumentárního filmu

Ve výzvě na podporu výroby dokumentárních filmů Rada Státního fondu kinematografie rozhodovala tentokrát o 26 projektech (v minulé výzvě jich bylo 20, v předminulé pak 22).

Z hlediska typů filmů mezi žádostmi jako tradičně převládaly portréty zajímavých osobností z oblasti kultury, politiky a sportu – takových žádostí bylo jedenáct, přičemž mezi podpořené se dostaly nakonec dvě. Časté bylo zacílení chystaných filmů na sociální tematiku (např. výchova autistických dětí, drogová závislost a možnosti terapie, humanitární pomoc v cizích zemích, potraty doporučované lékaři kvůli zdravotním důvodům atd.). Poměrně početná skupina filmů se pak zaměřila na politické a historické otázky (např. hned dva filmy zpracovávaly osud bratří Mašínů, jeden projekt mapoval život kubánského disidenta, jeden projekt tematizoval vyrovnávání se s komunistickou minulostí z pohledu mladé generace). Několik projektů zpracovávalo obecnější kulturní a společenské fenomény, jež mohou rezonovat nejen u českého, ale i zahraničního publika (mj. bělení kůže, OnlyFans či dětské vnímání světa v rámci specifické doby a kultury). Z celkového počtu 26 žádostí má být polovina režírována či spolurežírována ženami. Celá polovina projektů má také být debutem tvůrce či tvůrců na poli celovečerní dokumentární kinematografie.

V rámci hodnocení výzvy Rada SFKMG vnímala, že tentokrát velká část chystaných filmů svou formální estetikou a tematickým zacílením mířila primárně na televizní obrazovky spíše než do kin. Projekty pracující promyšleněji s audiovizuální stránkou a mající jasnější představu o tom, jak mají fungovat na diváky v kinech, se většinou v hodnocení umísťovaly lépe. 15 žádostí se při bodovém hodnocení dostalo nad hranici 70 bodů umožňující udělit podporu. Vzhledem k výši finančních požadavků a celkové alokaci 11,4 milionu nicméně nebylo možné všechny tyto projekty podpořit a dotaci získalo jen 7 nejlépe hodnocených. Byla vyčerpána celá alokace výzvy.

5937/2023

Glowing

Frame Films s.r.o.

Film Martina Páva se věnuje kulturnímu fenoménu, který se objevuje v mnoha částech světa, a sice bělení kůže. Projekt byl podpořen ve vývoji, což tvůrci využili k pečlivé přípravě. Rada SKFMG ocenila všechny písemné materiály, které detailně a inteligentně popisovaly autorskou i producentskou vizi budoucího filmu. Jako vizuálně velmi působivou hodnotila pak ukázkou, jež dobře vyjevila, jakým způsobem budou tvůrci významy vyjadřovat skrze obrazy, bez použití vysvětlujících komentářů. Navzdory tomu, že je projekt natáčen ve třech cizích zemích, má poměrně nízký rozpočet. Projekt je vícevrstevnatý, mezinárodně srozumitelný, s potenciálem na úspěšnou distribuci i v zahraničí. Rada se rozhodla žádost podpořit v plné výši požadované dotace.

5923/2023

Playtopia

CINEPOINT s.r.o.

Projekt, ještě pod názvem Očima stoletého dítěte, získal podporu v rámci vývoje. Následně se, pod odlišným titulem Love and Capitalism, ucházel poprvé a neúspěšně o finanční podporu ve výrobě, kde Rada podpořila své odůvodnění především výtkou směrem k předložené ukázkě. Tentokrát však vizuální zpracování, ať už koncept, tak předložené materiály a ukázky, vyhodnotila Rada velmi pozitivně – oceňuje hravý a inovativní vizuální přístup. Vedle toho důležitost a univerzálnost tématu (jak kulturní zázemí a prostředí ovlivňují vnímání a identitu lidí, především dětí), mezinárodní aspekt celého projektu a velmi kvalitní producentský záměr a připravenost projektu do výroby. Otázky a pochybnosti spojené s řešením (například výběr dětí, zasazení do USA) či připomínky směrem k rozpočtu byly zodpovězené i v rámci osobní prezentace projektu. Proto se Rada rozhodla projekt v plné požadované výši podpořit.

5927/2023

Bára B.

NEGATIV s.r.o.

Uznávaná režisérka Helena Třeštíková svůj úspěšný koncept časosběrné metody natáčení tentokrát upřela na známou osobnost show businessu a na půdorysu 35 let se zabývá osobností Báry Basikové. Tématem ale není oslavný portrét profesní dráhy mimořádné zpěvačky Basikové, ale jde zejména o zachycení upřímné a citlivé zповědi rozporuplné ženy o jejích vztazích s muži, o jejích tužbách, o hledání její pozice v rodině i v náročné profesi, a v neposlední řadě o její zkušenosti s nutností zastávat převrácené genderové role. S ohledem na velké množství archivních materiálů, které jsou k dispozici, mnohaleté natáčení režisérky a silné producentké zázemí společnosti Negativ s.r.o. Rada předpokládá vznik divácky úspěšného filmu o celebritě, která bude nahlédnuta z mnoha úhlů pohledu. Rada se rozhodla projekt podpořit. Dotace nicméně byla krácena zejména s ohledem na další konkurenční projekty v této výzvě.

5934/2023

Virtuální přítelkyně

Helium Film s.r.o.

Projekt Virtuální přítelkyně má záměr zachytit a prozkoumat internetový fenomén OnlyFans. Projekt představuje globální téma v lokálním kontextu. Rozsah a snadná dostupnost erotického obsahu na sociálních sítích je velký problém dneška a dopad má jak na ty, kdo nabízejí, tak na ty, kdo nakupují. Autoři chtějí sledovat vybrané protagonisty časosběrně alespoň po dobu jednoho roku a ke spolupráci si přizvali odborníky z oblasti sociologie, psychoterapie, či duševního zdraví. Jedná se o zajímavé a společensky důležité téma, navíc autorka Barbora Chalupová se tématům z oblasti internetu věnuje dlouhodobě. Názory radních na projekt nebyly jednotné a v průběhu diskuse byly vyjádřeny určité pochybnosti o tom, do jaké hloubky se autorka zvolenou formou může dostat, ale i o etice projektu a o tom, jestli by projektu neprospěl delší vývoj. Osobní prezentace projektu však přesvědčila i tu část Rady, která měla nějaké pochybnosti. Radní se tedy nakonec shodli, že jde o dokumentaristicky zajímavé a kontroverzní téma, kde se autorka svým citlivým a zodpovědným přístupem snaží zachytit proměny intimity vztahů a kde jí jde o co největší návštěvnost dosaženou nebulvarizací tématu, ale naopak osvětou a transparentností. Jejím hlavním cílem bude vyvarovat se popularizace platformy a ukázat její odvrácenou tvář. Producentky je projekt detailně promyšlený. Rada se rozhodla projekt podpořit.

5940/2023

MUSICA O MUERTE: Odsouzení ke svobodě

Pandistan s.r.o.

Celovečerní dokumentární film Musica o muerte: Odsouzení ke svobodě, který sleduje současnou Kubu, je režijním debutem fotografky Heleny Jakrlové. Film založený na příběhu Gorkiho, frontmana populární punkové skupiny Porno para Ricardo, přináší pohled do reality současné Kuby a svědectví o pravé tváři režimu, který se navenek tváří jako demokratický. Rada oceňuje zanícení režisérky a producentky pro zvolené téma a rovněž je přesvědčena, že je důležité hovořit o otázkách lidských práv prostřednictvím audiovizuálních děl. Jedná se o velmi zajímavé a důležité téma, navíc ve spojení s hudebním dokumentem, které otevírá dveře k oslovení širšího publika. Kuba byla Čechům vždycky blízká a české nevládní organizace se dlouhodobě snaží pomáhat kubánským disidentům. Na osobní prezentaci projektu tvůrci vysvětlili, jak se hodlají vypořádat s riziky produkce, a zároveň dostatečně pojmenovali skutečnosti, kvůli kterým je nutné film natočit právě teď. Rada se rozhodla projekt podpořit v mírně snížené výši, což vyplývá především z nadhodnocení některých položek rozpočtu a rezerv ve finančním plánu.

5933/2023

My děti z komunity Karlov

Gamma Pictures s.r.o.

Projekt My děti z komunity Karlov režisérské dvojice Jindřicha a Elišky Andršových je předkládán do výzvy podruhé, s výraznou obměnou struktury vyprávění a fokalizace na jednotlivé postavy i rámování zvoleného tématu drogové závislosti a léčby z ní. Rada vysoce oceňuje funkční transformaci směřující k sledování individuálních osudů, které se v podání tvůrčího týmu stávají univerzálněji působícími case studies, zároveň přitom umožňují edukativně osvětovový efekt při empatickém a otevřeném přístupu. Akcentovány jsou specifické terapeutické metody sledované terapeutické komunity a zajištěna je odborná supervize. Osobní prezentace projektu jen potvrdila promyšlenost konceptu, schopnost reagovat na případné změny i lidský přístup autorů. Projekt je velmi dobře personálně zajištěn a má vysokou míru společenské prospěšnosti a to i v reakci na nejaktuálnější dění a problematiku závislostí. Rada Fondu se rozhodla o jeho podpoře, byť ve snížené částce, což vychází z analýzy rozpočtu, jenž se jeví v některých položkách nadsazený.

5936/2023

Co s Pět'ou?

Gnomon Production s.r.o.

Časosběrný dokument Martina Trabalíka je realizován v české produkci společnosti Gnomon Production. Film vypráví příběh otce dvou dospívajících dětí, náročného autistického syna a jeho mladší sestry, které po smrti ženy vychovává sám. Současně zachycuje situaci v systému odlehčovacích péče o lidi s autismem v Česku. Primárně sociální téma je z tvůrčího hlediska pojednáno s přesahem, který umožní tomuto dokumentárnímu filmu cestu do kin a do alternativní distribuce. Mezinárodní rozměr projektu dodává jeho účast na workshopu Ex Oriente Film. Rada se rozhodla projekt podpořit. Podpora byla udělena ve snížené výši s ohledem na omezenou alokaci výzvy a konkurenci dalších projektů.