

2024-2-2-7 Výroba celovečerního hraného filmu

Ve výzvě na podporu výroby celovečerního hraného filmu Rada rozhodovala o 23 žádostech, jejichž úhrnný požadavek na dotaci činil více než 232 milionů Kč. Rada však v této výzvě měla k dispozici pouze 60 milionů Kč, a v důsledku tak mohla podpořit pouze osm z přihlášených žádostí. U všech podpořených projektů došlo k určitému krácení přidělené dotace oproti původnímu požadavku, Rada ale vždy důkladně zvažovala, zda projekt zůstane realizovatelný. Vedle osmi podpořených projektů se v bodovém hodnocení nad hranici 70 bodů, jež umožňuje udělení podpory, dostalo dalších šest projektů. Všechny z nich Rada považuje za slibné, nicméně u většiny z nich byla Rada do určité míry nejednotná ve svém názoru a vnímala u daných projektů prostor pro důkladnější přípravu z autorského a/nebo producentského hlediska. Mnoho projektů se ve výzvě objevilo opakovaně (devět projektů). Stejně jako při posledním rozhodování této výzvy, Rada i nyní posuzovala tyto vracející se projekty velmi pečlivě a s ohledem na jejich dosavadní proměny a potenciál. Mezi osm podpořených projektů se dostaly dva, které ve výzvě žádaly opakovaně, a jeden, který již žádal ve výzvě na výrobu experimentálního filmu.

Z genderového hlediska výrazně převažovali na režijních pozicích muži (16 projektů z 23), mezi podpořené projekty se tentokrát oproti předešlé výzvě dostaly dva snímky režírované ženou. Ve výzvě se objevili i čtyři projekty, jež by mohly být debutem režiséra či režisérky, nicméně v silné konkurenci této výzvy nebyl ani jeden debut podpořen. Pokračoval pozitivní trend větší žánrové pestrosti přihlášených filmů, který Rada zaznamenala už při předešlých výzvách na výrobu hraného filmu v roce 2023. Jako obvykle byla sice dominantním žánrem dramata (včetně komediálních dramát a historických dramát), nicméně vedle nich byly do výzvy přihlášeny také různé jinak zaměřené žánrové projekty (sci-fi, pohádky nebo fantasy pro děti a mládež, dystopie). Mezi podpořené se dostaly fantasy pro děti a mládež, komediální drama dotýkající se témat fake news, historické drama o Janu Amosu Komenském, historické LGBTQ drama o krasobruslaři Janu Nepelovi, povídkové vztahové drama, sci-fi o návratu v čase, ryze autorský projekt o mladé generaci, či provokativní artové coming of age drama z prostředí letního tábora.

6360/2024

8Heads Productions s.r.o.

GameGirl

Projekt režisérky Mariny Andree Škop je dobrodružné fantasy pro děti. Jedná se o ambiciózní kombinaci live action s virtuálním prostředím počítačové hry, což by mohlo být atraktivní spojení pro cílovou skupinu. Rada Fondu ocenila posun projektu po kreativní stránce, a také zapojení nových spolupracovníků, kteří pomohou projektu dosáhnout inovativního vzhledu a obsahu pro náročnou cílovou skupinu. Žadatel zároveň na osobní prezentaci objasnil záměr využití předložené ukázky a vysvětlil, nakolik bude relevantní pro finální podobu filmu. Z produkčního hlediska je projekt velmi dobře připraven a promyšlen, o čemž svědčí zájem renomovaných sales agentů. Rada se rozhodla projekt podpořit v snížené výši s ohledem na celkovou alokaci výzvy a konkurenci dalších projektů.

6354/2024

Sirius Films s.r.o.

Panna Sofia

Projekt již renomovaného autora duchovních filmů Václava Kadrnky Panna Sofia, podávaný společností Sirius Films, byl podpořen už ve vývoji a nyní se jej Rada rozhodla podpořit i na výrobu. Film představuje mladého Jana Amose Komenského před odchodem do exilu v době, kdy se pod vlivem těžkých událostí formovalo jeho učení. Příběh umělecky pracuje s vizemi mladé nemocné dívky k vyjádření obav Komenského a jeho druhů z budoucnosti. Film vzniká podle scénáře Václava Kadrnky a Lenky Horňákové Civade, jeho koncept prošel důkladnými rešeršemi i vývojem, ale někteří radní by ocenili ještě větší životnost postav i podání srozumitelnějšího kontextu doby. Rada však ocenila ojedinělost a důležitost tématu, jakož i umělecké kvality nového Kadrnkova záměru, podpořené důkladně promyšlenou obrazovou i zvukovou koncepcí režiséra, kterou přesvědčivě obhájil při prezentaci projektu. Většina Rady je toho názoru, že film zaznamená odezvu zejména u festivalové obce a fanoušků režiséra. Samotný autor však deklaruje ambicióznější záměr tentokrát zaujmout i širší diváckou obec a využít i edukativního rozměru filmu. Rada SFKMG film podpořila s ohledem na výši alokace snížením požadované dotace.

6387/2024

Maur Film s.r.o.

Hroty

Společnost MAUR film spolupracovala s režisérem Milanem Klepikovem na jeho předchozím filmu Přípravy k filmu T., který poskytl divákům originální a ojedinělý vhled do života současné mladé generace a vyvolal pozitivní ohlas hlavně u náročnějšího diváka. V úspěšné spolupráci se obě strany rozhodly pokračovat a dále rozvinout nekonvenční režijní metodu autora. Film Hroty by měl být dalším formálně i obsahově svěbytným celovečerním filmovým projektem pohybujícím se mezi Žánry hraného, dokumentárního a experimentálního filmu. Obsahově má film záměr reflektovat existenční témata naší současnosti: nejnovější civilizační výzvy a problémy, kontroverzní vztah k umělé inteligenci či duševní zdraví mladší generace a jejich vnímání doby plné hrozeb a paradoxů, ve které žijí. To vše s nadhledem a humorem. Režisér by chtěl filmem zachytit unikátního ducha doby s pomocí protagonistů a jejich hereckých improvizací. Rada se ve své diskusi shodla na tom, že v české kinematografii chybí podobná formálně experimentující díla, která by se snažila zachytit náladu a vnímání dospívajících lidí a doby, ve které žijí, a rozhodla se podpořit projekt v mírně snížené výši.

6392/2024

Xova Film s.r.o.

Kolem ohně

Projekt Michala Hogenauera Kolem ohně přibližuje morální dilemata mladé táborové vedoucí, jež neodolá pokušení navázat sexuální vztah s nezletilým svěřencem. Popisuje dramatické následky jejich činů, při nichž dochází k nečekaným zvratům zpochybňujícím zdánlivou předvídatelnost vzájemných vztahových rolí. Rada ocenila sevřenost příběhu odehrávajícího se v izolovaném prostředí lesa, práci s eskalací napětí i fakt, že se jedná o cross žánrové vyprávění na pomezí vztahového young adult filmu a detektivního příběhu. Projekt byl podpořen již ve výzvách na vývoj první verze scénáře a na vývoj hraného filmu. Nyní se Rada rozhodla podpořit film do výroby, vzhledem k celkové alokaci výzvy a konkurenci ostatních projektů však ve snížené výši.

6384/2024

LOVE.FRAME s.r.o.

Medvědi

Projekt Medvědi je autorský povídkový film Beaty Parkanové o pěti ženách v různých životních etapách a těžkostech. Radní ve shodě velmi pozitivně hodnotili citlivý, chytrý, vtipný i dojemný scénář vyznačující se křehkými psychologickými momenty, zkratkou a dobře napsanými dialogy. Parkanová v něm projevuje své pozorovatelské nadání, cit pro psychologii postav, drobnokresbu a autentičnost. Ne úplně jednotná byla Rada v diskusi o režijním uchopení, a to na základě poměrně obecné režijní explikace a obrazových podkladů k novému projektu s obsazením převážně divadelními herci, i s přihlédnutím ke kontextu předchozí práce autorky. I přes to, že Rada nebyla v těchto bodech zcela ve shodě, kvalita scénáře a dobré producentské uchopení nakonec vedlo k jednoznačné podpoře projektu, s ohledem na alokaci výzvy ve snížené výši.

6368/2024

Bio Illusion s.r.o.

Výjimečný stav

Společenská satira pojednávající velmi aktuální témata, jako jsou dezinformace, je založena na originálním rámcujícím schématu, dobře napsaných dialozích a vizuálně i dramaticky vděčném prostředí. Rada Fondu ocenila také spojení autorských individualit (scénář Milan Tesař, režie Jan Hřebejk) ve funkční a s publikem komunikující tandemu, který slibuje komediální náboj, stejně jako inteligentní kritiku s obecnějším přesahem. Dílčí otázky týkající se filmového uchopení látky či producentské strategie byly ozřejmeny během osobní prezentace projektu. Rada rozhodla o financování projektu, ovšem vzhledem k výši alokace ve snížené výši.

6355/2024

Bedna Films, s.r.o.

Nepela

Nový film režiséra Jakuba Červenky je příběhem Ondřeje Nepely, mladého sportovce, který přes svou křehkost statečně bojoval s dobou. Tvůrci si zvolili vyprávět příběh slavného československého krasobruslaře během 24 hodin, které zahrnují jeho boj s komunistickou nomenklaturou, úspěch sportovce z malé země, stejně jako téma jinakosti, hrdinovy vnitřní strachy a boj za svobodu. Od posledního podání žádosti došlo ke změnám v tvůrčí i finanční oblasti. Rada oceňuje zaměření projektu na mladé publikum a také ambice producenta pracovat především s lokálním publikem. Zároveň nerezignuje na mezinárodní exploataci filmu, která by měla být zajištěna ve spolupráci s renomovaným sales agentem. Rada se rozhodla projekt podpořit, s ohledem na celkovou alokaci výzvy a konkurenci ostatních projektů však ve snížené výši.

6390/2024

Bionaut s.r.o.

Vládci času

Společnost Bionaut předložila žánrový koncept dobrodružné sci-fi komedie autora Jana Haluzy Vládci času, který dobře zapadá do portfolia tvorby společnosti a jeho producentů Vratislava Šlajera a Jakuba Košťála. Vcelku tradiční motiv cestování časem Jan Haluza uchopuje netradičním způsobem, přichází s originálními nápady i neotřelými postupy, jak dosáhnout zábavné a inteligentní akční podívané. Režisér o tom přesvědčuje v detailní režijní explikaci, ve které jsou popsány chytře vystavěné akční scény a ve které rozvádí detailnější představu o některých sekvencích. Část Rady měla obavy z přehnaně komplikovaného děje, nicméně Rada předpokládá, že autor bude dále pracovat na scénáři ve smyslu dramaturgické explikace Jana Vejnara, jak je avizováno. Představená producentská strategie vychází z nezpochybnitelných zkušeností producentů v dané žánrové oblasti a rovněž představuje kromě promyšleného a reálného finančního plánu i ambiciózní marketingovou a distribuční strategii včetně nápaditého merchandisingu. Rada se rozhodla projekt podpořit s mírným snížením požadované dotace s ohledem na omezenou výši prostředků v této výzvě.