

Mgr. Pavel Bednařík

Profesní životopis

KONTAKT

tel.: +

e-mail:

DATUM A MÍSTO NAROZENÍ

STAV

TRVALÉ BYDLIŠTĚ

KONTAKTNÍ ADRESA

VZDĚLÁNÍ A STUDIUM

1994 - 1998	Gymnázium Otrokovice (maturita)
1999 - 2007	denní magisterské studium na FF UP Olomouc obor filmová věda – filosofie
2007 - 2009	prezenční doktorské studium na katedře TDDU
2016 - 2017	pracovní stáž, Northern Ireland Screen, Belfast
2013 - dosud	kombinované doktorské studium na CAS FAMU

PRAXE A PROFESNÍ UPLATNĚNÍ

2000 - 2002	spoluorganizátor festivalu Academia film Olomouc (redaktor deníku AFO/INFO)
2000 - 2003	redaktor časopisu Katedry TDDU Aligace
2002 - 2006	redaktor Dok. Revue, deníku MFDF v Jihlavě
2002 - 2005	spoluorganizátor Přehlídky animovaného filmu Olomouc
2005 - 2006	autor koncepce a editor webových stránek MFDF Jihlava
2002 - 2007	spoluzakladatel a statutární zástupce PASTICHE FILMZ. o.s.
2004	redaktor Filmových listů, zpravodaje Letní filmové školy
2006 - 2007	ředitel Přehlídky animovaného filmu Olomouc (PAF)
2007	dramaturgie a produkce MFF Academia Film Olomouc 2007 šéfredaktor zpravodaje LFŠ Filmové listy
2006 - 2008	technický koordinátor projektu ESF „Zvyšování kompetencí středoškolských pedagogů v oblasti filmu, divadla a médií“
2007 - 2011	umělecký ředitel Asociace českých filmových klubů a Letní filmové školy
2010 - 2011	konzultant programu a digitalizace kina Metropol v Olomouci
2012	tiskové oddělení, Intl. Press Manager, MFF Karlovy Vary
2013 - 2014	koordinátor ext. komunikace (PR), Prázdninová škola Lipnice
2014 - 2016	externí konzultant a metodik NFA v oblasti filmové výchovy
2011 - 2016	pedagog dějin filmu a managementu umění (FAMO Písek, Prague Film School, FMK UTB)
2016 - 2017	stáž v Northern Ireland Screen, Belfast, spoluptáče s Belfast Film Festival, Strand Cinema, Queens Film Theatre
2018 - dosud	vedoucí ateliéru Audiovizuální tvorba FMK UTB ve Zlíně

OKRUHY ZÁJMU A ODBORNÁ PROFILACE

- audiovizuální a mediální výchova, didaktika filmu
- dějiny a teorie filmu, filmové produkce
- dramaturgie, kurátorství, lektorství, prezentační dovednosti
- kulturní a komunitní management
- fundraising
- zážitkové vzdělávání a pedagogika
- média a public relations

DIGITÁLNÍ DOVEDNOSTI

- editorství, copywriting, gramatické, stylistické i věcné korektury
- sociální sítě (facebook, twitter, instagram)
- MS Office (word, excel, powerpoint), Mozilla Firefox, Outlook
- práce v Trello, Photoshop Editor, Corel Draw
- databázové systémy (datakal, wordpress, mailchimp, apod.)

OSOBNÍ DISPOZICE

- znalost kulturního prostředí (film, divadlo, výtvarné umění)
- praktické a teoretické zkušenosti v organizaci, time managementu
- vynikající organizační a komunikační schopnosti
- vedení a motivování malých a středních týmů (10-20 lidí)
- koncepční a kreativní myšlení
- trpělivost, spolehlivost, invenční a flexibilní přístup

ZNALOST Z CIZÍCH JAZYKŮ

- angličtina – aktivně, výborná
- němčina – komunikační znalost
- polština – komunikační znalost
- španělština – pasivně
- ruština – pasivně

AUTORSKÁ A PROJEKTOVÁ SPOLUPRÁCE

- filmové časopisy: Cinepur, Film a doba, KINO/IKON, Literární týdeník A2, Literární noviny
- filmové sborníky: Dok.revue, Kinečko, Sborník o dokumentárním filmu DO, katalogy festivalů ad.
- festivaly: Letní filmová škola Uherské Hradiště, Academia Film Olomouc, MĚDF Jihlava, Jeden svět, Zlínfest, Serial Killer
- web www.filmvychova.cz
- publikace Filmová/audiovizuální výchova (Kreativní Evropa)
- bibliografii je možno zaslat na vyžádání

Koncepce působení v radě Státního fondu kinematografie Mgr. Pavel Bednařík

Základní východiska

Státní fond kinematografie je nezastupitelnou institucí, která si od roku 2013 vydobyla všeobecné uznání a vnesla do prostředí české kinematografie potřebnou stabilitu, systémové nastavení podpory filmů, audiovizuálních děl i dalších aktivit v oblasti kinematografie. Tvoří dnes zásadní pilíř rozvoje filmové kultury a filmového průmyslu. Vzhledem k objemu rozdělovaných finančních prostředků jde v případě vedení fondu, rady SFK i expertů o velmi zodpovědnou práci.

Rozhodl jsem se kandidovat na člena rady SFK z několika důvodů:

- 1). činnost a výstupy SFK dlouhodobě sleduji a vnímám jako nesmírně přínosné, zejména co se týká **posilování významu filmové tvorby, filmové kultury a budování infrastruktury** pro filmovou produkci v České republice.
- 2). po **sedmnácti letech zkušeností** z filmové distribuce, zapojení do organizace filmových festivalů na mnoha úrovních, publicistické, odborné (akademické) i organizační praxe vnímám jako důležité, aby v radě fondu byly zastoupeny osobnosti ze všech těchto oblastí. Věřím, že mé zkušenosti mohou být přínosné pro dílčí i systémové kroky naplňující statut SFK.
- 3). vnímám jako podstatné – o tom svědčí i nominace – aby byly v radě výrazněji **zastoupeny jednotlivé regiony**, v nichž je rozvoj filmového průmyslu a audiovizuální tvorby a kultury v mnoha ohledech problematický (mé zkušenosti a kontakty čerpám zejména z prostředí Zlína a Olomouce).

Na základě těchto úvah a díky podpoře od Zlínské filmové kanceláře, festivalu Jeden svět a organizací, které nemohou nominace podávat (Zlínfest, s.r.o.) jsem se rozhodl kandidovat na roční mandát s tím, že pokud mé působení v radě SFK bude přínosné a smysluplné, budu v roce 2020 kandidovat na stejný post na plné funkční období.

Jaké filmy a jak by měl Fond podporovat

Státní financování kinematografie je historicky relevantní nástroj, který měl v české kultuře několik podob. Působení SFK a stabilní podpora ve výši 800 mil. korun je pomyslným vrcholem a snad i metou, kam mířili S. K. Neumann a V. Vančura ve 20. letech. Strategií fondu je podporovat výrobu na dvou úrovních – formou investiční pobídky s očekávanou návratností a podporou nenávratnou pro umělecké filmy a další aktivity a projekty.

Osobně jsem pro zachování těchto dvou linií, ale jasnou specifikaci návratnosti prostředků z výroby a distribuce u komerčních projektů a přesnějšího definování audiovizuálních děl, která spadají do druhé kategorie. V současnosti už nejde pouze o celovečerní umělecké snímky pro kina, ale také krátké formáty (nedořešený systém distribuce krátkých filmů), hybridní formáty (seriály, online TV produkce, multimedialní a VR projekty) nebo rovnou počítačové hry jako extenze audiovizuální tvorby (samostatná katedra na FAMU, odborné konference a semináře, zaměření Kreativní Evropy na tento druh).

Priority působení v radě SFK

1. podpora studentské (krátkometrážní, středometrážní) tvorby

Jako vedoucí ateliéru Audiovizuální tvorba na Fakultě multimediálních komunikací UTB ve Zlíně velmi detailně sleduji způsob, jakým jsou financovány vývoj a výroba studentských filmů. Zásadním problémem je nestabilní a nevyrovnané financování, které závisí na několika málo zdrojích a podléhá nesčetným omezením.

Možnosti studentů (nejen) UTB jsou závislé buď na financích ze školy (jejich výši není možné stanovit v dlouhodobém výhledu s ohledem na financování uměleckých oborů na neuměleckých školách), na podpoře z tzv. Filmových klapek (milosrdenství Zlín Film Festu) nebo soukromých firem (většinou baratrové zapůjčení techniky, v menší míře finance). Tato podpora není systematická. Studenti se nemohou ucházet o podporu z fondu Zlínského kraje vzhledem ke stopáži svých filmů (akceptovány jsou pouze celovečerní projekty nad 70 minut).

Z výše uvedených důvodů by podle mne rada Fondu měla věnovat **zvýšenou pozornost spolupráce s filmovými školami a vytvoření systematické podpory** – pravidelné prezentace SFK, semináře, konzultace, ale i nastavení podpory krátkometrážní a středometrážní studentské tvorby, stejně jako absolventských či „prvních“ filmů.

2. systematický rozvoj filmové/audiovizuální výchovy

Rozvoj filmové/audiovizuální výchovy je podle mne největším dluhem zainteresovaných institucí z minulosti. V roce 2011 jsem byl aktivně účasten snah současné ředitelky SFK o iniciaci pracovní skupiny na MKČR, která měla vyřešit zásadní problém – koordinaci s Ministerstvem školství. Tato snaha, stejně jako iniciativy následující nemají odpovídající výsledky.

Hodnotím pozitivně snahu Fondu se ve FAV angažovat formou podpory jednotlivých projektů, jsem přesvědčen, že momentální delegování kompetencí v oblasti podpory zpět na MKČR je krokem zpět. Chci se zasloužit o to, aby Fond měl normotvornou a iniciační roli v této oblasti a jsem ochoten a schopen k tomu jako člen rady přispět. Jako nejzásadnější považuji dva kroky: důslednou statistickou analýzu současného stavu (dílčí analýzy MKČR jsou nedostačující) a zpracování strategie rozvoje FAV v České republice (se zapojením obou ministerstev a podepsáním memoranda o podpoře FAV).

Chci také přispět ke kodifikaci terminologie a vyjasnění záběru FAV u nás – tu pojmám v širokém významu, jako disciplínu zasahující do formálního vzdělávacího systému, mediální sféry, volnočasových aktivit, domácí výchovy i samotného filmového průmyslu. Audiovizuální výchova propojuje soustavu gramotností (mediální, digitální, filmová, informační), které musí tvořit komplexní systém, k jehož definování a rozvoji u nás dosud neexistuje politická vůle. A k tomu by mohl Fond výraznou měrou přispět. Je rovněž nezbytné koordinovat agendu s mnohem aktivnější komunitou osobností v oblasti mediální výchovy.

3. formulování společenské přínosnosti a sebereprezentace SFK

Jedním ze slabých míst SFK je přesvědčivá obhajoba transparentního systému podpory v celospolečenském kontextu a vlastní prezentace Fondu a jeho činnosti. SFK rozděljuje nemalé finanční prostředky, je stimulatorem kreativního prostředí v oblasti audiovize a jako takový by měl **aktivně obhajovat svůj společenský a kulturní přínos**. Nejde jen o klasické PR a marketing, ale také o nastolování agendy (autorskoprávní ochrana, proměna audiovizuálního trhu směrem k hybridním formátům, společenská role kin, producentů, apod.)

Sebeprezentace fondu by také měla být adresnější a osobnější – transparentní systém si zaslouhuje také vhodné promo. Členové rady fondu, do jisté míry i vedení SFK a hodnotící experti by měli být tvářemi, které veřejnost zná. Některá rozhodnutí rady ohledně podpory filmů je potřeba veřejně „prodat“, nejen reagovat na mediální bouře (viz. Kauza Lída Baarová).

4. systematická podpora regionů

SFK má nastavené velmi otevřené a transparentní podmínky podpory vývoje, výroby i distribuce filmů, publikační, výzkumné a konferenční činnosti. Přesto existuje oblast, která si zaslouží výraznější a systematické řešení, a to je podpora aktivit regionálního charakteru. Nejedná se pouze o podporu a pobídky výroby filmů a natáčení v jednotlivých regionech a krajích. Koordinace tohoto procesu má ostatně na starosti Czech Film Commission jako součást Fondu.

Mým cílem a ambicí je vymyslet systém provázanosti **podpor výroby i dalších aktivit s podporou na úrovni měst a krajů, případně skrze jednotlivé filmové kanceláře v regionech**. Ty mohou sloužit jako důležitý nástroj a partner (konzultant) takovéto systémové formy podpory. Další možnou cestou rozvoje je systém **startovacích či překlenovacích mikropůjček** na rozvoj projektů nefilmového charakteru. Ty mohou pomoci zajistit cashflow u projektů s různými typy finanční i nefinanční podpory a zajistit tak stabilitu a udržitelnost těchto projektů.

Výše uvedené priority jsou součástí vnímání komplexního přístupu k podpoře filmové výroby, produkce, distribuce a výzkumu, kterými se Fond dlouhodobě zabývá. V oblasti výroby je důležité podporovat filmy a žánry, které jsou v českém prostředí minoritní (experimentální film, dokumentární film, populárně-naučná tvorba, tvorba pro děti a mládež, animace). Mým cílem je rovněž usilovat o systematické zviditelnění české tvorby i filmových studií a výzkumu v zahraničí.

V Olomouci dne 15. 11. 2018

Mgr. Pavel Bednařík