

- studium na FAMU v Praze
- 1968 dramaturg ČSF Bratislava
- 1969 scenárista ČSF Praha
- 1971 různá manuální povolání
- 1977 signatář Charty 77
- 1978 - 2003 scenárista, režisér, producent a dramaturg v SR Německo
- 1997 externí pedagog FAMU
- 2002 - doposud řádný pedagog Famu (do 2009 vedoucí katedry)
- 1993 – 2004 člen Rady Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie (1997 -2000 předseda)
- 2005 – 2013 Filmová nadace RWE a Studia Barrandov
- člen Umělecké rady AMU
- od 2015 člen Rady Státního fondu kinematografie

scenárista řady československých a německých celovečerních filmů
autor, režisér a producent dokumentárních a televizních filmů
spolupráce na audiovizuálních pořadech (pro mezinárodní akce)

jako dramaturg pracoval pro ČSF, pro Taurus Film München, pro TELEPOOL atd.
V posledních letech dramaturgie několika českých celovečerních filmů (např. Špina).

Práce člena Rady Státního fondu kinematografie je náročná, nese sebou odpovědnost za důležitá rozhodnutí a za schopnost se na takových rozhodnutích kvalifikovaně podílet.

Věřím, že takovou schopnost jsem v posledních letech prokázal a že mám oprávněný důvod spolehnout se na ni i v budoucnosti.

SFK nemá možnost určovat, pouze regulovat strukturu výroby filmů a obecně komplexního prostředí, v němž filmy vznikají a plní svoji úlohu před tím, pro koho jsou určeny - před divákem. Film je uměním i zábavou, duchovní inspirací i průmyslem. Z toho vyplývá nevyhnutelná žánrová bohatost nabídky filmů na pokud možno vysoké profesionální úrovni.

Kvalita projektů, které se o dotaci Státního fondu ucházejí, spočívá tudíž jak v jejich předpokládané komerční úspěšnosti (návštěvnosti kin), tak v pěstování a inovaci účinných postupů, které filmovému umění zaručují působivost a perspektivu. Je proto nutné vnímat a respektovat oba aspekty. Volba mezi tím a oním je nesmyslná, nutná je rovnováha a vzájemná souvislost. Jedno bez druhého by vedlo k úpadku. Producenti, režiséři, autoři a všichni další profesionálové, kteří se na tvorbě filmů podílejí, si toho jsou vědomi a o takovou rovnováhu usilují. Ideálem je umělecky hodnotný film, který nadchne množství diváků. Protože nemáme recept, který by takový úspěch zaručoval, je nutné podporovat cestu k němu. Rada se o to snaží a jsem přesvědčen, že s dobrými výsledky.

Chci k tomu přispívat tím, že uplatním své zkušenosti a své názory. Dospěl jsem k nim jako aktivní scenárista a dramaturg, jako režisér dokumentarista a v jisté době i jako producent - a to jak v Čechách a na Slovensku, tak i v Německu, v práci pro kino i pro televizi. Zkušenosti a dovednosti, které jsou nevyhnutelné pro mou práci pedagoga na vysoké filmové škole, jsou užitečné i pro práci člena Rady.

K čemu to všechno dlouhodobě i v nejbližších letech míří, to nejlépe formulují dlouhodobá i krátkodobá koncepce SFK, na které jsem se ostatně skromným podílem jako člen Rady podílel.

V Praze dne 12. listopadu 2018
prof. Lubor Dohnal