

Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.



Bydliště:
E-mail:
Telefon:
Narozena 4.

Profesní zkušenosti:

- od 2017 odborná redaktorka i
- od 2016 předsedkyně Asociace pro filmovou výchovu a audiovizuální výchovu (2017), externí spolupracovnice českých i mezinárodních projektů filmové výchovy (CinEd, Dětská univerzita FF UK, Free Cinema, NFA) konzultantka a analytička dalších projektů filmového a mediálních průmyslu (MK ČR, ASAF, ATO, ČRo aj.)
- od 2011 katedra filmových studií FF UK: odborná asistentka (aktuální úvazek 0,2)
od 2003 externí pedagogická činnost (FAMU, VŠ KK, v minulosti též FF MU, FF UP, VŠMU)
- 2016-2018 hlavní dramaturgyně Marienbad Film Festivalu
2016-2018 spoluřešitelka výzkumného projektu *Kolik kdy stál český film?* (IES FSV UK)
2015-2017 spoluřešitelka výzkumného projektu *Generace normalizace: Ztracená generace českého filmu?* (NFA)
- 2016 hlavní řešitelka projektu *Mapování realizace vzdělávacího oboru FAV na českých základních školách a gymnáziích* (FF UK pro MK ČR)
- 2012-2016 ředitelka Sekce neaudiovizuálních sbírek, výzkumu a informací Národního filmového archivu v Praze, zodpovědná mj. za oddělení výzkumu, písemných archiválií, knihovnu NFA, orální historii a filmovou výchovu
- 2012-2015 členka Rady Státního fondu kinematografie
2012-2013 fundraising a finanční management největší evropské konference filmových studií NECS (Praha červen 2013)
- 2011-2012 spolukoordinátorka a spoluřešitelka grantového projektu pro MZV ČR *Filmové a zvukové dokumenty k historii čs. zahraniční politiky a diplomacie 1918-1992*
- 2009-2012 místopředsedkyně Rady Fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie
2009-2010 účast na mezinárodním projektu *La Storia in televisione* (Pierre Sorlin a Istituto Storico Parri Emilia-Romagna Bologna)
- 2008-2010 řešitelka grantu GA AV *Mocenské kinematografické struktury v období Protektorátu Čechy a Morava*
- 2008-2009 řešitelka výzkumného projektu *Cinematic Industry in the Protectorate of bohemia and Moravia and Slovak State: a comparative study* (IVF)
- 2008 spoluřešitelka projektu *Koncepce jednotného klasifikačního systému pro audiovizuální produkty z hlediska nezávadnosti pro děti a mládež* (CEMES FSV UK pro MK ČR)
- 2006-2011 katedra filmových studií FF UK: asistentka, zahraniční koordinátorka.
2003-2006 externí pedagogická činnost (KFS FF UK, FF UK, FAMU, PFA)
2003-2005 NFA: koordinace zákaznického servisu, producentské aktivity archivu
1998-2002 ČT a soukromé produkce: rešerše a zajišťování audiovizuálních archivních materiálů
- 1999-2003 Sdružení přátel Cinepuru: jednatelka, odpovědná za fundraising, technické zabezpečení výroby, distribuci, PR a produkci časopisu Cinepur

Vzdělání:2003 - 2011

postgraduální studium oboru filmové vědy na katedře filmových studií FF UK, disertační práce *Idea filmové komory a Českomoravské filmové ústředí. Politika a každodennost českého filmového průmyslu v době protektorátu*

IX 2005 – IV 2006

výzkumně-studijní stipendijní pobyt DAAD v SRN: Graduiertenkolleg *Medialen Historiographien* ve Výmaru, výzkum především Bundesarchiv Berlin

1999 – 2003

navazující magisterský stupeň oboru filmová a televizní produkce FAMU Praha, SZK a obhajoba diplomové práce *Alternativní kino-distribuce umělecky hodnotných filmů v ČR*

1995 – 2002

magisterský stupeň oboru filmová věda na FF UK, SZK a obhajoba diplomové práce *Prag-Film (1941-45). V průniku protektorátní a říšské kinematografie*

Profesní zaměření:

a/ Současná filmová praxe a kulturní (filmová) politika: postavení menšinových oblastí filmového průmyslu v ČR (dokumentární film, animovaný film, krátkometrážní a experimentální film), vztah legislativy a české kinematografie, změna postavení českého filmu (především distribuce) v kontextu technologického vývoje, filmové archivnictví.

b/ Filmová výchova: historie, aktuální metodiky, kulturně-politické kontexty.

c/ Filmová historie: dějiny filmových institucí, filmová politika a ekonomie, dějiny české a německé kinematografie, dějiny českého animovaného, dokumentárního a experimentálního filmu, filmová analýza.

Další odborné aktivity:

Iniciátorka a zakládající členka České společnosti pro filmová studia CEFS, Pracovní skupiny pro podporu filmové/ audiovizuální výchovy, Sdružení přátel Cinepuru; Členka European Network of Cinema and Media Studies NECS (mj. Film Industries Group), redakčního okruhu časopisu *luminace*; porotkyně a členka hodnotících komisí (Cena Pavla Kouteckého 2016, MFDF Jihlava 2014, Fondy EHP 2015 aj.).

Jazykové znalosti:

český jazyk – rodilá mluvčí, anglický jazyk - velmi dobrá aktivní i pasivní znalost, německý jazyk - velmi dobrá aktivní i pasivní znalost

Publikace – monografie:

Tereza Cz Dvořáková, *Jak vznikl film. Napínávací cesta světem archeologie filmu*. Praha: Argo 2017.

Marie Barešová – Tereza Cz Dvořáková, *Generace normalizace. Ztracená generace českého filmu?* Praha: NFA 2017.

Tereza Dvořáková, *Prag-Film AG 1941-1945. Im Spannungsfeld zwischen Protektorats- und Reichs-Kinematografie*. Muenchen: edition text + kritik 2008 (úvod Ivan Klimeš).

Publikace – ostatní:

viz. <https://arl.nfa.cz/arl->

[nfa/cs/vysledky/?field=AU&term=Tereza+Dvo%C5%99%C3%A1kov%C3%A1&search=Naj%C3%ADt&op=result&zf=&sort=&#uide=](https://arl.nfa.cz/arl-)

V Praze dne 10. listopadu 2018

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

V Praze dne 10. listopadu 2018

Věc: Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Vážený,

reaguji tímto na výzvu k podávání návrhů k volbě člena Rady Státního fondu kinematografie. O post členky Rady **se tímto ucházím**. Domnívám se, že vzhledem ke svým profesním zkušenostem, znalostem jsem vhodným kandidátem pro výkon této funkce.

Svou koncepci stavím na 5 základních těžištích týkajících se mého přístupu k práci v Radě a návrhů pro další činnost Rady.

I. Profesionalizace, transparentnost a koncepčnost mé práce v Radě

Ve svém předchozím působení na postu členky Rady Státního fondu kinematografie (2009-2012, 2012-2015) jsem si ověřila, že **práce v Radě Státního fondu kinematografie je mnohem časově náročnější**, než se může na první pohled zdát. Tato náročnost navíc s ohledem na rostoucí počet žádostí i administrativy stoupá. Právě neschopnost skloubit činnost v Radě s mou tehdejší hlavní pracovní činností byl důvod, proč jsem se rozhodla v roce 2015 již nekandidovat. V současné době se má pracovní situace změnila. Většinu svých aktuálních pracovních aktivit jsem schopna relativně flexibilně regulovat. Výjimku tvoří má část pedagogické a vědecké činnosti, v nichž bych ráda pokračovala. Jsem tedy v případě zvolení do Rady Fondu **připravena tento post vykonávat profesionálně – jako svou podstatnou pracovní náplň**.

S profesionálním výkonem funkce souvisí také téma **neustrannosti, kompetentnosti rozhodování a transparentnosti konzultací**. Domnívám se, že jsem již v minulosti prokázala, že jsem ve svých rozhodováních nejen materiálně neúplatná, ale také nepodléhám (v mnoha případech přirozeným a zákonitým) sociálním tlakům přátel, známých či známých těchto známých. Důležitá je pro mě kvalita projektu, jeho relevance a potenciál. Nenadržuji jednomu typu projektů nebo žadatelů. Mám schopnost racionálního nadhledu, jež zřejmě souvisí s poměrně hlubokou znalostí nejen současnosti, ale také historie české kinematografie, kterou léta vyučuji na vysokých školách a podílím se na jejím výzkumu, ale také třeba znalosti vývoje filmového průmyslu z dalších evropských zemí. Již v minulosti jsem poskytovala konzultace všem žadatelům, kteří mě o to požádali, a v tomto přístupu bych ráda pokračovala na transparentní bázi, tj. ideálně vypsání pravidelných konzultačních hodin a archivací záznamu o konzultaci. Podle mého názoru je to jediný možný přístup, jak nenadržovat a nedělat v konzultacích výjimky.

V neposlední řadě bych ráda zdůraznila, že jsem připravena se osobně angažovat v **tvorbě dlouhodobých koncepčních dokumentů** Rady Státního fondu kinematografie. Vznik těchto

dokumentů běžně provází těžkosti způsobené extrémní časovou vyčerpávaností radních v běžné agendě žádostí. Východisko ze situace vidím právě v posílení počtu profesionálních radních s dostatkem času na práci v Radě, a také ve spolupráci s externími experty z ČR nebo zahraničí.

II. Podpora silných národních projektů s mezinárodním potenciálem

Domnívám se, že základní podmínkou pro rozvoj české kinematografie je **udržení a rozšíření podmínek pro rozvoj silného, stabilního, mezinárodně zapojeného a profesionálního producentského zázemí**, a to nejen v oblasti samotné výroby českých filmů, ale i v návazných profesích (např. aktualizace know-how v oblasti postprodukce, dramaturgie aj.). V posledních letech se v této oblasti díky změně legislativy a navýšení finančních podpor podařilo mnoho. Stále je ale co zlepšovat.

Myslím, že podpora **mezinárodně ambiciózních, sebevědomých a řemeslně excelentních projektů** by měla patřit k jasným prioritám Státního fondu kinematografie. Může, ale nemusí se jednat o vysokorozpočtové projekty. Často jde o mezinárodní koprodukce, jejichž výroba má specifické potřeby (délka vývoje projektu, garance národních spoluúčastí, dramaturgie zahraničních fondů aj.).

Dlouhodobou a velmi soustředěnou pozornost je podle mého názoru potřeba věnovat kvalitní **tvorbě pro děti a mládež**, v níž se spojují nároky na skvěle odvedenou řemeslnou práci žánrového filmu, autorská tradice české kinematografie a poptávka mladého diváka, který nemá mediální paměť a velmi snadno se nechá unést tím nejatraktivnějším, nejpropagovanějším a nejnovějším. Česká kinematografie nesmí rezignovat na kultivaci dětí, ale i často opomíjené mládeže ve věku 12-16 let, jinak za pár let už do kina na české filmy nebude nikdo chodit.

S ohledem na tradici a zaměření české kinematografie nelze v této skupině projektů pomíjet ani **silné umělecky ambiciózní tituly**, jejichž exploatace je sice možná méně nápadná, avšak zájem diváků trvá mnohem déle, a tyto filmy mají důležitý ohlas na významných festivalech a význam pro **posílení dobrého jména české kultury v zahraničí**. Příkladem budiž tvorba Jana Švankmajera, která získává stále větší zájem u publika na celém světě (vč. oblastí jako Latinská Amerika nebo Japonsko). To se nakonec odráží na růstu mezinárodní spolupráce nebo turismu i v makroekonomických parametrech. I zde hraje velkou roli rozvoj profesionality oboru a vytvoření důstojných, v zahraničí běžných podmínek pro vývoj projektů (např. s možností selekce v průběhu procesu). A také zde v mnohém pomáhá a dalšími systémovými kroky může pomoci Státní fond kinematografie. Ráda se budu účastnit diskuzí a nastavování nových kroků ke zdokonalení systému podpory excelentních projektů.

III. Regiony jako podstatná místa českého filmového průmyslu

Tak jako Česká republika není jen Praha, ani český film nejsou jen pražské produkční společnosti. Regiony České republiky **hrají stále větší roli v rozvoji filmové kultury a filmového oboru** u nás.

V posledních 20 letech došlo k obrovskému **rozvoji filmových festivalů**, které do regionů lákají návštěvníky z celé České republiky a pomáhají tak budovat jiný, ještě kulturnější a společensky atraktivní obraz míst jako jsou Karlovy Vary, Olomouc, Třeboň, Jihlava, Zlín, Uherské Hradiště a mnoho jiných. **Kina jsou postupně modernizována** a většinou nejsou zaprášenými tmavými místnostmi s vrzajícími sedačkami, ale moderními kulturními prostory, které vedle kvalitní digitální projekce nabízejí i mnohé navíc (specializovanou dramaturgii pracující s konkrétními

skupinami diváků napříč generacemi, multifunkčnost, místo kulturního a společenského setkávání místních komunit, kavárny aj.).

Novinkou posledních let, která úzce souvisí s politikou Fondu, MK ČR a dalších úřadů i rezortů, je žádoucí rozvoj **regionálních kanceláří filmového průmyslu** či **kreativních clusterů**, jež nepochybně do regionů (včetně těch sociálně citlivých jako jsou Ostrava, Ústí nad Labem, Karlovarský kraj) přinese kýžené investice, účelnou reklamu a zaměstnání. Vznikají také nová regionální centra filmové výchovy.

O filmovou kulturu v regionech je potřeba **systematicky a efektivně pečovat** a Státní fond kinematografie hraje v této podpoře klíčovou roli, která může být do budoucna ještě významnější. I v tomto případě bych chtěla být součástí procesu, který přivádí regiony České republiky mezi moderní evropské kinematografické oblasti.

IV. Podpora filmové výroby a distribuce mimo hlavní proud

Letitý problém českého filmu – jeho podfinancovanost – se v posledních letech daří řešit. Existují však stále oblasti filmové výroby, jejichž logistická a/nebo finanční podpora je ve srovnání s podobně velkými zeměmi Evropy (nejen na západ od našich hranic) nedostatečná. **Animovaný a dokumentární film** jsou v současné době fakticky závislé na smluvních podmínkách diktovaných často jediným možným koproducentem/ objednatelům v České republice, jímž je Česká televize. Její ekonomické zájmy a nároky na kvalitu se samozřejmě v mnoha ohledech nemohou (a ani nemají) slučovat se zájmy filmového průmyslu. Jsme tak svědky toho, že kvalita českého animovaného a dokumentárního filmu až na výjimky stagnuje na úrovni neschopné obstát v zahraniční konkurenci, a že producentské zázemí existuje jen díky entuziazmu několika jedinců. **Tuto situaci je potřeba i s přispěním Státního fondu kinematografie měnit k lepšímu.**

V době zavádění digitalizace jsme věřili tomu, že bude znamenat **zvýšení diverzity nabídky v kinech**. Opak se stal pravdou. Digitalizace sice přinesla obrovský nárůst distribuovaných titulů, zrychlila a gentrifikovala však reálnou možnost vidět v kinech i jiné, než mainstreamové tituly a výrazně uškodila nabídce mimo hlavní proud včetně většiny titulů české provenience. Diváci mimo Prahu a několik dalších měst často vůbec nemají příležitost vidět český dokumentární, animovaný, krátkometrážní nebo náročnější hraný film v kině. Jsem připravena podpořit cesty, jak pozici těchto filmů v českých kinech či do jiných forem legálních veřejných projekcí dostat. Zásahy do struktury distribuce musí být zároveň poměrně opatrné, protože rozhodnutí shora může ovlivnit hospodářské výsledky mnoha kulturních aktérů a dalších subjektů.

V. Konceptní podpora okruhů mimo výrobu filmů

Díky svým profesním zkušenostem se cítím být znalá problematiky tzv. malých okruhů vypisovaných Fondem, ať již jde o oblasti **publikační činnost a filmová věda, zachování a zpřístupňování filmového dědictví, vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie** nebo **ochrana práv ke kinematografickým dílům**.

Pro část těchto okruhů – ač jsou v zákoně definovány – nejsou v současné době vypisovány výzvy a tudíž nejsou ze strany Fondu podporovány. Ráda bych se zasadila o brzké zavedení nebo navrácení podpor ve všech existujících okruzích a ještě větší systematizaci a transparentnosti

rozhodování Rady v těchto oblastech, jejichž posouzení vyžaduje často jiné znalosti, než je tomu u žádosti na podporu výroby filmů.

Děkuji všem, kteří dočetli až na toto místo.
S díky za zvážení mé kandidatury a s uctivým pozdravem

Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.