

profesní ŽIVOTOPIS

JIŘÍ KRÁLÍK (

Jsem absolventem VŠE (1976-1980) na fakultě Řízení a oboru Ekonomicko-matematické výpočty. Zde jsem uplatnil především svoji oblibu i přednosti v matematice a absolvoval diplomovou práci ROZHODOVACÍ STROMY METODY GUHA (český projekt umělé inteligence). Již na studii jsem se souběžně angažoval a pohyboval v oblasti kulturní - od roku 1976 jsem byl členem FK Praha a pravidelným návštěvníkem filmových akcí ve FK v Klimentské, ale i v Ponrepu či akcích na FAMU. Do zaměstnání jsem nastoupil v Železárnách Veselí nad Moravou jako matematik-analytik výpočetního střediska a souběžně se pak výrazně angažoval v hnutí filmových klubů (od roku 1981 jsem organizoval projekce FK Veselí nad Moravou, ale účastnil se všech filmových seminářů FK. Od roku 1985 pak organizoval celostátní akce - semináře a LFS ve Strážnici, ...). Od roku 1989 jsme pak pracovali jako vedoucí výpočetního střediska JZD Kunovice a v roce 1991 jsme se stal ředitel Městských kin v Uherském Hradišti. Tato zásadní profesní změna pak vedla i k zakládání a organizaci zásadních kulturních a především filmových aktivit v Uh, ale i v celé republice. Po roce 2007 jsem pracoval pro AČFK a od roku 2007 pak postupně na Filmové škole Zlín, distribuční společnosti HCE Praha a nakonec jako ředitel v Domu kultury v Kroměříži. Od roku 2016 jsme se stal OSVČ, které je mým hlavním zaměstnáním a v rámci něhož pokračuji v organizaci mnoha kulturně-výchovných aktivitách. Od roku 1979 jsem ženatý a vychoval jsem celkem 5 dětí. Celý život jsme aktivně sportovali, profesionálně především házená (dokonce 1.liga) a pak i fotbal (nejvyšší byla 1.A třída).

FILMOVÁ OBLAST

sestaveno dle oblastí SFK

1. Vývoj filmu + Výroba filmu

V těchto dvou oblastech jsme nevyvíjel větší aktivitu, ale aktivně jsme se podílel na vývoji a především realizaci drobnějších kinematografických děl - převážně vytváření i aktivní podíl na realizaci všech znělek pro LFŠ (1999 - 2007), ale i Projektu 100 (1999 - 2007) a pozdějších aktivitách (Zlínský pes, Cinema Mundi, ..). Větší práci přípravnou byl scénář k filmu ARTS inspirovaný snímkem HUMAN (společně s E.Lammelovou a P.Andělem i studiem Ealing)

2. Distribuce filmu

Tato oblast mne zajímala nejvíc - nejprve jako diváka a účastníka festivalů a seminářů, později daleko aktivněji i v rámci práce pro AČFK. Jsem autorem i organizátorem největšího česko-slovenského distribučního projektu - PROJEKT 100 (1996-2007). Později pak distribuce filmů v rámci ozvěn festivalů Zlínský pes, Tourfilm a Ekofilm. V roce 2011 pak také distributorem filmu JAN PAVEL II. - HLEDAL JSEM TĚ. Současně jsem založil a vedl filmový klub ve Veselí nad Moravou (1980 - 1990), později pak byl ředitel Městských kina Uherské

Hradiště (1991 - 2006) a také ředitel Domu kultury a kina Nadsklepí v Kroměříži (2010 - 2016). Byl jsem iniciátorem proměny kina Aero v jeho začátcích i jeho dramaturgem (1997-2001) a krátce jsem pracoval i v distribuční společnosti HCE a byl dramaturgem kina Atlas (2010-2011).

3. Vývoj v oblasti technické

V této oblasti jsme se podílel na rekonstrukci kina Hvězda po povodních v roce 1997, později pak na rekonstrukci a digitalizaci kina Nadsklepí Kroměříž (2012-2014). Jako poradce pak i na digitalizaci kina v Napajedlích.

4. Propagace českého filmu

Aktivně jsem propagoval český film na svých festivalech v ČR (LFŠ, Festival nad řekou, ...), ale pomáhal jsem i s distribucí a propagací i v zahraničí - především v Polsku jako poradce sekce český film na festivalu LETNÍ FILMOVÁ AKADEMIE (1997-2018), ale i na festivalech na Slovensku.

5. Publicistika

Neměl jsme ambice psát kritiky, ale od roku 1981 jsem připravoval a realizoval lektorské úvody k většině filmů ve filmových klubech ve Veselí nad Moravou, pak v UH i Kroměříži. V roce 2004 jsme v rámci AČFK inicioval a organizoval (společně s Petrem Bílíkem) vydávání několika čísel Filmových listů, pochopitelně se aktivně podílel na všech publikacích (katalog, listy, publikace) v rámci LFŠ a dalších festivalů.

6. Zachování kulturního dědictví

Moje velké životní téma související s aktivitami AČFK a filmovou výchovou. V letech 1999 a 2001 jsme organizoval vytvoření seznamu nejlepších českých filmů (Zlatý fond), později pak v roce 2010 a 2011 obdobnou anketu KÁNON FILMU na CSFD. Od roku 2005 jsem pak inicioval diskuse týkající se digitalizace (na LFŠ), později i na festivalu v Písku (2008). Aktivně jsem se seznamoval s procesem digitalizace ve studiích v Číně (2007), ale i Polsku (2007-2008) a především pak na Slovensku. Později jsem se stal hlavní oponentem MK ČR při posuzování největšího domácího projektu digitalizace - **METODIKY DIGITALIZACE NÁRODNÍHO FILMOVÉHO FONDU (DRA) a to v letech 2012 - 2017.**

7. Filmová výchova

Té jsme se aktivně věnoval od roku 1981 - nejprve v rámci činnosti ve filmových klubech, později i v celostátních seminářích a nakonec LFŠ. Pracoval jsem pro Filmovou školu ve Zlíně (2008-2010), pak také pro VŠO Brno v oblasti filmové výchovy (2010 - 2012). Jsme autorem a organizátorem projektu FILM A ŠKOLA (2000-2008), podílel jsem se na koncepci filmvé výchovy MKČR. Od roku 2010 se aktivně věnuji projektu estetické výchovy (Artemiem), která zahrnuje i filmovou výchovu a je směřována na střední školy. V současné době pracuji s ČVUT na projektu objektivního posouzení úrovně všeobecného kulturního přehledu a orientace.

8. Festivaly

Od roku 1985 se podílím na organizaci filmových festivalů (Celostátní festival dětských filmových klubů, LFŠ ve Strážnici 1986) jako člen FK Veselí nad Moravou, později od roku 1992 pak jako ředitel LFŠ jsem přispěl k její zásadní proměně v regulérní velký mezinárodní filmový festival (1992-2007), Založil jsem tradici velkých celostátních seminářů (Britský, Archivní, Středoevropský), ale také festivalu Cinema Mundi, Festival nad řekou a Movieng Music. Kromě putovního festivalu Projekt 100 jsem organizoval i putovní přehlídky Čínského filmu nebo Středoevropského filmu či projektu Manifesto. Byl jsem také ředitel festivalu studentských filmů Zlínský pes (2008-2010), Ekofilm (2015), Tourfilm (2016, 2017). Inicioval jsme i vznik nového festivalu v Polsku - Letní filmová akademie ve Zwierzynici (2000). Také aktivně organizuji filmový program festivalu DNY SLOVANSKÉ KULTURY (2013-2018) - na rok 2019 připravujeme v rámci tohoto festivalu velkou prezentaci FILMŮ Z UKRAJINY

9. Ochrana práv

Jen okrajově a v rámci diskusí ohledně autorských práv pro edukativní využití filmu na školách v rámci projektů Filmové výchovy

OSTATNÍ OBLASTI KULTURY

Kromě filmové oblasti, která byla v mojí činnosti a zájmech největší, jsme se zabýval i organizací aktivit nefilmových. V rámci činnosti Městských kin v UH jsme založil i provozoval rockový Klub Mír, který se zabýval alternativní kulturou (hudební, divadelní, výtvarnou). Později pak v daleko větší míře i v rámci aktivit Domu kultury v Kroměříži. Tuto zkušenost jsem pak přenášel i do dramaturgie všech festivalů - především LFŠ, která jako první v ČR začala k filmovému programu přidávat velké přehlídky hudební, divadelní, literární i výtvarné. Princip aktivní spolupráce a prezentace filmového umění společně s dalšími druhy umění jsem pak aplikoval ve všech svých festivalech a aktivitách. V současné době festival Dny slovanské kultury (obsahuje i velmi výraznou sekci filmovou) a projekt filmové výchovy Artediem (obsahuje i filmovou estetickou výchovu). Pro rok 2019 pak připravuji putovní festival KINEMATOGRAF 100 opět s projekcemi filmů, ale i diskusemi a výstavou. V přípravě je také festival PregueSpringFestival v těsné spolupráci s významnými zahraničními bohemisty.

PŮSOBNÍ V PORADNÍCH A GRANTOVÝCH KOMISÍCH

Své bohaté zkušenosti z oblasti kulturní (a filmové) uplatňuji i v různých poradních výborech celostátních i městských :

- 2005-2006 - člen komise pro tvorbu STRATEGIE ROZVOJE KULTURY (2007-2013) za oblast film
- 2005-2007 - člen výboru pro přípravu Filmového zákona (SFK)
- 2009 - 2010 - člen Umělecké rady ministra kultury ČR za film
- od 2013 dodnes - člen rady Města Brno pro kulturní granty

- od roku 2011 dodnes - oponent programu NAKI MKČR
- od roku 2011 dodnes - expert posuzování projektů Státního fondu kinematografie MK ČR
- od roku 2013 - člen hodnotících komisí DOTACÍ v oblasti kultury Města Brno pro strategické akce města Brna a akce vzdělávací
- od roku 2018 - člen Státního fondu kultury MKČR

FILMOVÁ OCENĚNÍ

Kromě výroční ceny Asociace českých filmových klubů (2004) a držitel první ceny Jaromila Jireše (2006) společně s Helenou Třeštíkovou.

Jiří Králík

KONCEPCE DALŠÍHO ROZVOJE A ZLEPŠENÍ PRÁCE RADY STÁTNÍHO FONDU KINEMATOGRAFIE

V současné době je Státní fond kinematografie (SFK) bezesporu v nejlepší kondici i situaci - podařilo se výrazně zvýšit finanční zdroje a současně i je zastabilizovat, posílit svoji pozici tvůrce i realizátora strategie rozvoje české kinematografie a současně i zefektivnit práci profesionálních zaměstnanců fondu, ale i dalších významných spolupracovníků (experti, rada, komise). Daří se zvyšovat transparentnost procesu rozhodování a je i snadnější přístup veřejnosti k dalším důležitým informacím, které jsou základem pro konečné rozhodování SFK i posouzení stavu plnění krátkodobé i dlouhodobé koncepce SFK.

Tento pozitivní stav je zásadní pro další rozvoj a posilování pozice české kinematografie - prakticky ve všech jeho oblastech. Přesto nemůžeme současné postavení a kvalitu české kinematografie považovat za ideální, vyrábíme sice stále více a více filmů, ale bez zásadního většího efektu vyšší kvality - především v oblasti zahraniční, ale bohužel i domácí. Úspěchy na rozhodujících větších zahraničních festivalech (nepočítám přirozeně domácí Karlovy Vary) jsou velmi skromné a zanedbatelné (v porovnání s úspěchy srovnatelných kinematografií bývalého východního bloku). Bohužel ale ani filmová distribuce není v té nejlepší kondici - především ve vztahu k domácímu filmu (u kin klesá zájem o český film, je čím dál více českých filmů nebývale špatných) a rozvoji silné artové distribuce. Podobně tristní je i situace v oblasti filmové výchovy a kritiky, které nemají patřičný větší a zásadnější dopad. Snad jediná oblast, která se významně a dynamicky rozvíjí je oblast festivalů - ale opět jen těch špičkových (Dokument Jihlava, Febiofest, Zlín, Jeden svět...). Proto je nutné právě v této situaci daleko odvážněji a precizněji analyzovat současný stav, pojmenovat zásadní nedostatky i jejich příčiny a právě v rámci aktivit a narůstajícího vlivu SFK hledat způsoby jejich efektivního řešení. Výrazně může pomoci rozšíření spolupráce s obdobnými zahraničními institucemi (např. Polsko, Slovensko ...), kterým se mnohem lépe daří prosazovat a posilovat postavení své národní kinematografie doma i v zahraničí. Možná řešení uvádím dle jednotlivých oblastí podpory SFK.

OBLASTI PODPORY SFK A NÁVRH ŘEŠENÍ NĚKTERÝCH PROBLÉMŮ

Nejdůležitější domácí nástroj přímé podpory filmového průmyslu i tvorby, který v posledních letech opět výrazně posílil a zastabilizoval finanční zdroje a posílil transparentnost jejich využití. Může tak každý rok pružně upravovat svoji dlouhodobou koncepci a tak reagovat na aktuální potřeby jednotlivých oblastí:

1. vývoj českého kinematografického díla,

Rozhodně klíčová oblast a základ problémů stagnace kvality české filmové tvorby. Je sice správně zajištěna pestrost filmové tvorby (hraný, animovaný, dokumentární, ..) a v posledním období se začíná posilovat dlouhodobě oslabená role dramaturga. Určitě by pomohla důslednější analýza aktuálních témat, které by případně i mohly zaujmout domácího i zahraničního diváka (jaká témata získávají pozornost festivalových porot i artových diváků ?) a větší využití spolupráce s jinými domácími oblastmi kultury (literatura, divadlo ...) pochopitelně i v oblasti dramaturgické a oblasti témat. Dramaturgická zkušenost z nefilmových oblastí může přispět ke zvýšení kvality filmových scénářů. Velký a zásadní význam této oblasti je i v reálné možnosti podpory vývoje většího počtu filmů, tedy nejenom těch, které nakonec získají i podporu výroby. A tím i zásadně ovlivnit větší část domácí tvorby.

2. výroba českého kinematografického díla,

Je hodně závislá právě na výsledcích z oblasti 1. (vývoj) a kvalitní vývoj může přispět i k vyšší kvalitě výsledného díla. Bohužel ale nedobrý stav naší současné kinematografie (především v oblasti hrané a animované tvorby s významnou rolí dramaturga) jen potvrzuje neuspokojivý stav v oblasti 1. (vývoj). Vzniká tak stále více a více filmů, ale efekt kvality se nedostavuje. Do výroby jsou ve většině případů podpořeny kvalitně připravené filmy, přesto by pro objektivní posouzení práce byla potřeba zevrubnější analýza příčin neúspěchu filmu v domácí distribuci, ale i v zahraničí. Jednou z možných cest zajištění i lepší kvality podpořených filmů do výroby by byla i větší podpora zapojení zahraničních koproducentů a osobností - kromě zahraničních hereckých hvězd (ty se v českých filmech v poslední době objeví poměrně často) by se častěji mohl využít i velký potenciál některých úspěšných zahraničních režisérů nebo scénáristů či dramaturgů.

3. distribuce kinematografického díla,

Nejdůležitější oblast objektivního zhodnocení výsledné kvality nových filmů. Kvalitní prostředí filmové distribuce závisí především na kvalitě práce kin (práce s publikem) a zvyšování

individuální úrovně kvality filmového diváka. Investice do cílenější podpory distribuce pomůže zvýšit celkovou kvalitu nabídky kin a zvýšit zájem publika o kvalitnější kinematografii. V současné době je ale podporována pouze aktivita distributorů, což považuji za méně efektivní a selektivní (týká se jen konkrétního titulu). Opomíjená je podpora těch subjektů, které nakonec diváka na film dostávají - provozovatelů kin. Podstatou takovéto efektivní podpory kin by byla vazba na větší počet diváků - tedy systém dotace na vstupenku. V Polsku a na Slovensku systém podpory a dotace na vstupenku existuje a dokážu si představit zavedení obdobného systému i u nás - prioritně na filmy podporované SFK, ale i výjimečné filmy zahraniční. Očekávaný efekt zvýšeného zájmu diváků (tedy i kin) o kvalitní filmy by pomohl zvýšit zájem o náročnější a kvalitnější filmy, současně i motivaci tvůrců náročnější filmy pro kina natáčet. V posledních letech - na rozdíl od jiných filmově vyspělých zemích i naší historické tradice - výrazně ztratila a stále ztrácí sílu a soudržnost aktivita filmových klubů a artkin. Jejich aktivita je v současné době takřka neviditelná a je nahrazena sice skvělými, ale individuálními počiny pražských kin (Aero, Světozor,..). Rodí se sice iniciativa NOVÉ KINO, ale zatím bez výraznějších viditelných výsledků. A právě strategická pomoc SFK by mohla v této oblasti přispět k výraznějšímu posilování kin a zvyšování počtu dobrých kin. Bylo by zajímavé zjistit příčiny neuskutečnění příslibů změn chování většiny kin v procesu získávání podpory na digitalizaci, obávám se, že většina kin tyto změny nakonec neprováděla. Právě v této oblasti se i otevírá reálná možnost větší komunikace a spolupráce SFK se zřizovateli kin a tlaku na zásadnější změny v jejich kinech. Pro tuto oblast tedy navrhuji :

- **systém dotace vstupenek na kvalitní domácí filmy** (podpořené SFK a nebo s oceněním na významných festivalech), ale i kvalitní zahraniční filmy - obdoba Polska a SK
- **plošnou finanční podporu kvalitním kinům s významnými výsledky** v oblasti práce s divákem a kvalitním filmem - obdoba podpory Eurimage
- **výraznější podporu distribuce kvalitních českých artových filmů v zahraniční distribuci** (prioritně těch, které získaly významné festivalová ocenění)
- ve spolupráci s AVK SK výrazněji **podpořit rozvoj, strategii a výslednou kvalitu projektu NOVÉ KINO**
- **podporu aktivní spolupráce s ostatními nefilmovými aktivitami kin** ve městě či kraji - s knihovnami, divadly, ... atd., které ve svém důsledku mohou přilákat kvalitní publikum i do filmového prostředí (obdoba filmových festivalů, které nabízí i atraktivní nefilmové programy - koncerty, výstavy, divadla ...)

4. projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie,

I nadále podporovat technický rozvoj a modernizaci kin, ideálně i s využitím analytické studie SFK související se sliby kin při dotaci na digitalizaci. Další etapy podpory by pak měly být směřovány na kina, které jsou schopné zaručit kontinuitu kvalitní práce s publikem i všemi typy filmů - artovým i komerčním. Důležitá bude i schopnost větší komunikace SFK se zřizovateli kin.

5. propagace českého kinematografického díla,

Poněkud zvláštní sekce, která stále hledá svůj konkrétní obsah - mnoho podporovaných aktivit totiž může být obsaženo v jiných okruzích. Hlavní prioritou této oblasti by měla být propagace bezesporně kvalitních filmů (ideálně mezinárodně uznávaných) a to nejenom nových, ale i starších (klasika). Důraz by měl být kladen prioritně na podporu i zahraniční distribuce (především filmů artových) a nutně to nemusí být jen přes velké festivaly, kde na jednom místě a v jednom čase je velká konkurence jiných zemí. Měl by se hledat jiný způsob efektivní propagace a zvýšení zájmu zahraničních distributorů a kin o české filmy. Chybí i lepší práce s českou klasikou a v zahraničí známými českými tvůrci - zde vidím prostor pro koordinovaný postup NFA a ČFC i Českých center pod patronací a z iniciativy SFK.

6. publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy,

Kvalitní filmová kritika navíc dostupná co nejširšímu počtu uživatelů je velmi důležitým faktorem zvyšování individuální úrovně diváka. Tato oblast je již několik let ve výrazné a viditelné krizi, což se i odráží na výsledcích rozhodování SFK v této oblasti. Řešením by bylo opět větší propojení s okruhem 8. (vzdělávání publika) a také s okruhem 7. (výraznější zpřístupnění a znalost národního filmového dědictví je důležitá pro zvýšení individuální úrovně filmového diváka, ale i tvůrce).

7. zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví,

Prakticky již nefungující okruh, který by měl zásadním způsobem ovlivnit nejenom tristní a ne zcela systémově řešenou situaci v oblasti digitalizace českých filmů, ale i naplnit původní cíl - konečně výrazně zpřístupnit a zpropagovat kulturní dědictví české kinematografie. Je to i oblast důležitá pro efektivní propagaci české kinematografie u nás i v zahraničí, ale především pro oblast filmové a estetické výchovy. Je třeba provést komplexnější analýzu a větší mezigenerační diskusi o obsahu, cílech i prostředcích vhodných pro tuto oblast. A pochopitelně ve spolupráci s NFA, ale i SFU a případně polskými institucemi z této oblasti. Podobně jako u oblasti 6. by i tato oblast svým

prioritním vzdělávacím charakterem měla být zahrnuta do oblasti 8. Klíčovým dlouhodobě neřešeným problémem je především větší zpřístupnění české filmové klasiky studentům v rámci klasických školních představení. Obdobně jako v Polsku by školy měly mít možnost maximálně využívat především nově zdigitalizovaná díla pro potřeby vzdělávací - ve formě tradičních školních projekcí, ale i pro práci učitelů (obdoba Filmotéky szkolne v Polsku). Bylo by skvělé a efektivní systémově podporovat školní projekce kvalitních českých filmů a to nejenom vůči školám, ale především vůči aktivně spolupracujícím kinům. Opět při aktivnější spolupráci SFK a zřizovatelů kin. Problematiku aktivnější propagace české filmové klasiky v zahraničí jsem popisoval v oblasti 5. (propagace).

8. vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie,

V současné době je tato oblast výhradně zaměřená na výchovu profesionálů - tvůrců. Většina podpořených projektů jsou součástí festivalů (důležité kritérium pro posouzení žádostí od festivalů) nebo dlouhodobé činnosti institucí, aktivit. Výrazně chybí podpora výchovy organizátorů filmových představení (kin) a také systémová účinná výchova publika. V krátkodobé koncepci je návrh tuto oblast zrušit - v zásadě souhlasím se zrušením výchovy profesionálů (přesun do jiných oblastí), ale současně hledat efektivní podporu výchovy diváka.

9. filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie,

Důležitá součást šíření filmové kultury, která v současné době nahrazuje i skomírající artovou distribuci. Cílem okruhu je postupně rozšiřování festivalové platformy a větší napojení na distribuci i práci s publikem (aplikování ověřených forem i v celoroční činnosti dobrých kin). Určitě by i v této oblasti stálo za úvahu vytvoření podpory víceleté (tradiční velké festivaly) a pak oblasti týkající se nových festivalových forem nebo přehlídek. Určitě je významná aktivní spolupráce a koordinace podpory ze strany MKČR, ale i krajů či měst. Opět vyvstává otázka efektivity finančních prostředků vynaložených do festivalů (zejména těm již etablovaným) a s větší podporou kvalitní distribuce (tedy práce dobrých kin).

10. ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům

Dlouhodobě neřešená a nevypisovaná oblast, která by měla být řešena již jen v rámci podpory institucionální.

DALŠÍ ROZVOJ A UPEVNĚNÍ POZICE SFK

Kromě oblasti PODPORY, která je pochopitelně nejvýznamnější část aktivit SFK, bude v dalším období důležité i nadále posilovat a upevňovat nezastupitelnou pozici SFK. SFK je rozhodně nejdůležitější institucí, která může zásadně ovlivnit strategii rozvoje kinematografie u nás. Kromě přímé podpory (VÝZVY) postupně rozšiřuje i další oblasti své činnosti a vytváří i prostředky mechanismy pro zásadnější změny v oblasti naší kinematografie. Na závěr se pokusím uvést i případné další reálné možnosti zlepšení práce a role SFK, na kterých se může významně podílet i RADA SFK. Největší změna SFK nastala zcela nedávno (v roce 2017) a propojením s ČFC a FK získal SFK další možnosti efektivního rozvoje a vlivu. Některé z plánovaných směrů dalšího koncepčnějšího rozvoje jsou sice uvedeny i v Dlouhodobé koncepci SK pro roky 2017 - 2022, ale určité oslabení některých prioritních plánů je patrné z Krátkodobá koncepce pro rok 2018. Doporučuji:

1. **zevrubnější analýza dopadů rozhodnutí SFK ve všech oblastech podpory** - jedním z důležitých pomocných prostředků pro další rozhodování a činnost jsou podrobnější analýzy, některé jsou již hotové a některé v procesu realizace, v předchozím jsem naznačil nejdůležitější slabší stránky naší kinematografie a jejich řešení by právě potřebovalo podrobnější analýzu (např. v oblasti distribuce a filmové výchovy).
2. **synergické propojení koncepce SFK s koncepcemi MKČR, ale i MŠMT** (v oblasti výchovné), ale i krajů či měst (posílení role a fungování kin či regionálních filmových kanceláří, propojení s grantovým systémem krajů v oblasti kinematografické)
3. **aktivní spolupráce s dalšími subjekty** - především z oblasti kinematografie, ale i z jiných oblastí kultury. Přímé propojení ČFC a FK výrazně posiluje SFK především v oblasti filmového průmyslu a nové tvorby, ale neméně důležitá je spolupráce a koordinace aktivit s NFA a ČT - především v oblasti propagace, distribuce a filmové výchovy. Důležitá je i otevřená komunikace a spolupráce s institucemi jiných oblastí kultury (divadlo, literatura, ...) - např. AVF sk, který v roce 2018 začíná aktivně spolupracovat s Fondem pro podporu umění. V roce 2019 se připravuje zásadnější změna postavení Státního fondu kultury a SFK by mělo být důležitým konzultačním i koncepčním orgánem. Velmi důležitá a inspirativní je i aktivní spolupráce s obdobnými a nám blízkými podpůrnými

kinematografickými fondy (Slovensko, Polsko, ..) a oblastí podpory z Kreativní Evropa.

4. **synergické propojení podpor z různých oblastí** - aktivně nacházet možné body spolupráce a podpory jednotlivých výzev a dokázat je i reálně prosazovat (podpora výroby film x podpora distribuce x podpora kin x podpora festivalů ...). V některých případech SFK řeší tuto možnost úpravou výzev a nebo jejich transformací, stále jsme přesvědčen, že některé reálné možnosti vzájemné podpory chybí a je možné i reálně je v budoucnu prosadit. Bezespornou výhodou je pak znásobení efektu podpory a také lepší využití podpory.
5. **posílení propagace SFK směrem k veřejnosti** - především směrem k veřejnosti, která by určitě ocenila daleko lepší a atraktivnější propagaci skvělých kroků SFK. Občasné tiskové zprávy nestačí a je třeba propagovat dobrá rozhodnutí permanentně a nejenom umístěním loga a poděkováním. Chybí profesionálnější propagace aktivit SFK vůči veřejnosti - určitě je důležitá a záslužná propagace v zahraničí na festivalech, ale vůči domácímu publiku je propagace též velmi důležitá. Základní výstupy SFK má, ale jsou určeny spíš pro filmové odborníky. Základním prostředkem by měl být kvalitnější a na veřejnost zaměřený web s cílenou propagací i podporou (zdůvodněnou) podpořených projektů. Tanto krok pomůže ve větší orientaci a také následně zájmu potenciálních uživatelů. Aktivní web by pak byl využit jak v sociálních sítích, tak i dalších formách reklamy.
6. **hledání nových finančních zdrojů** - zdroje pro FSK výrazně za poslední roky rostly, ale stále chybí zdroje privátní (pokud tomu tedy nebrání přímo zákon). Tomu ale chybí právě aktivní nabídka potencionálním donátorům a právě systém aktivního oslovení veřejnosti (v tomto případě propagace podpory SFK a českého filmu ze strany sponzora). SK má k dispozici silný nástroj - tedy podmínky podpory, ve kterých by tat propagace měla být obsažena.
7. **IT** - pokračovat v úpravách webu a posilovat možnost zjednodušení podávání žádostí (webové formuláře, databáze projektů), zavést databázi všech žadatelů (patrně bude od 1.1.2019, ale nevím, v jaké podobě) a s tím spojené i další databáze expertů i jejich rozhodnutí. Výsledkem by měla být možnost jednoduššího hledání i výpisu projektů, žadatel i expertů (rady) s historií. Také lépe zveřejňovat výsledky analýz a statistiky.

ZÁVĚR

O funkci člena Rady SFK se ucházím a to z mnoha důvodů. Tím nejdůležitějším je moje dlouholetá praxe v oblasti kinematografie a především v oblasti zásadních strategických změn - především v oblasti filmové distribuce, práce s publikem, filmové výchovy, přirozeného propojování filmu s jinými druhy umění a také v oblasti digitalizace filmů i kin. Patrně nejvíc pak v oblasti filmových festivalů a přehlídek. V neposlední řadě také v oblasti vytváření koncepcí pro českou kinematografii (koncepte MKČR, iniciace vzniku a směřování audiovizuálního zákona, působení v Radě ministra MKČR za film). V posledních letech jsem rozšířil své působení i do jiných oblastí umění (granty města Brno, Státní fond, ředitel Kulturního domu a kina současně). Ale patrně tím nejdůležitějším momentem mého rozhodnutí je konečně reálná možnost se této náročné funkci věnovat na "plný" úvazek a maximálně využít své několikaleté zkušenosti ve většině oblastí kinematografie.

Ve Starém Městě 13.11.2018

Jiří Králík

