

**Mgr. Jan Kuděla**

---

**Vzdělání:**

*Absolvent Odborné školy fotografické Prostějov*

*Průmyslové školy filmové, rozhlasové a televizní techniky Čimelice*

*Akademie múzických umění - Fakulta Produkce a řízení Praha*

**Praxe:**

*Fotoreportér Filmového studia Barrandov*

*Vedoucí oddělení Fotoreportéru Filmového studia Barrandov*

*Producent festivalu Novoměstský hrnec smíchu*

*Zakladatel a ředitel Festivalu evropských filmových úsměvů*

*Spolupráce s režiséry Václavem Vorlíčkem, Jurajem Herzem, Zdeňkem Troškou, Františkem Vláčilem, Jaromírem Jirešem, Oldřichem Lipským, Zdeňkem Podskalským, Ladislavem Smoljakem, Antonínem Kachlíkem, Zdeňkem Brynychem a dalšími, včetně zahraničních jako Claude Chabrol Francouz, Sergej Bondarčuk Rus, Velko Bulajič Jugoslávec, Anežka Holan Polka, Boris Ozerov Rus, Lordan Zafranovič Chorvatsko, Werner Schretter Němec a další*

*Výkonný producent 13 dílného historického seriálu Já Mattoni – největším a nejdražším seriálem České televize v historii česko-německou koпродукci, finančně velmi náročný Habermannův mlýn, Čertova nevěsta, česko-slovenskou koпродукci Král sokolů, letošní produkce filmu Léto s gentlemanem jako film a dvoudílný seriál podle scénáře Jaromíra Hanzlíka*

*Jako fotoreportér jsem se podílel na natáčení českých filmů jako Žert, Adéla ještě nevečeřela, Jáchyme hoď ho do stroje, Valérie a týden divů, Marečku, podejte mi pero, Slaměný klobouk, Boris Godunov, Údolí včel, Adelheit, Čtyři vraždy stačí drahoušku, Sóló pro Jaroslava Marvana, ...a pozdravuj vlaštovky, Šest nedvědů s Cibulkou, Tři chlapi na cestách, Milenci v roce jedna, Sarajevský atentát, Ať žijí duchové, v hlavní roli Oldřich Nový, Boj o Moskvu, Cirkus v cirkuse, Stalingrad, Kulový blesk a dalších*

*Jsem členem svazu českých fotografů*

*Producent dokumentárního filmů Věčný smutek genocidy v Arménii v koпродукci česko-arménské*

*Autor námětu a pomocný režisér hodinového dokumentu Gert Mûntenfering – autor Pana Taua, seriálu Chobotníčky z II.patru, Arabely apod.*

*Vlastnil jsem s německým partnerem tiskovou agenturu KAPA, kde byl ředitelem. Byla to první soukromá tisková agentura v ČR*

*Ředitel a hlavní organizátor výstav – Výstavy trikové techniky, několik výstav svých filmových fotografií, kostýmu, filmových plakátu, včetně své výstavy divadelních fotografií. V současné době připravuje výstavu portrétu českých herců*

*Spolutvůrce několika knih včetně dvou samostatných publikací ze své filmové činnosti s názvem Filmová fotografie Jana Kuděly*

*Během praxe jsem se zúčastnil natáčení, nebo jednání o různých koпродукcích vždy spojených s filmovými aktivitami v Indii, Kanadě, Rusku, Jugoslávii, Sýrii, Číně, Francii, Německu, Arménii, Vietnamu, Polsku, Rakousku, na Azorských ostrovech, USA, Slovensku, ve Vatikánu, Portugalsku, Itálii. V některých zemích jsem byl několikrát. Zúčastnil jsem se festivalu v Berlíně, Moskvě, Šanghaji, Karlových Varech, Dubrovniku, Leningradu, Febiofestu, Bratislavě, Zlíně, Polském a Českém Těšíně jako člen české delegace*

*Nyní připravuji Festival československých filmů v Hanoji a Saigonu ve Vietnamu, připravuje 13 dílný seriál Lázeňské lásky ze současnosti, dokument o hladomoru na Ukrajině, celovečerní hraný film s partnery v Rusku s česko-ruskou tematikou současnosti apod.*

*Během svých aktivit jsem jednal s prezidentem, předsedy vlád, ministry různých státu, velvyslanci, poslanci, primátory, generálními řediteli apod.*

*Ředitel a výlučným majitel Společnosti Golem film s.r.o.- /existuje již 24 let/ podle výpisu z živn. listu provádí:*

*a/ agenturní činnost v oblast kultury*

*b/výroba audiovizuálních děl*

*c/ výroba a prodej zvukových a obrazových nosičů*

*Jednatel a spolumajitel Společnosti KN Filmcompany s.r.o.*

*Majitel společnosti Studio Jk Jan Kuděla*

*Spoluzakladatel největšího soukromého dabingového studia, jeho pozdější majitel a ředitel*

*V poslední době se velmi věnuji autorsko-právní ochraně.*

### Odpověď na otázku č. 3

---

V současné době, kdo získá finanční prostředky, může natáčet. Žádná koncepce neexistuje. Proto úroveň natočených filmů je velice nízká. Svým způsobem tomu napomáhá i systém dotací. Nikdy nezapomenu na situaci, kdy jsem žádal na jeden film s Jurajem Herzem o grant a při slyšení před komisí mi jedna mladá členka grantové komise, prý absolventka pedagogického institutu sdělila, že jejich komise musí v první řadě podporovat mladé režiséry, aby ukázali, co umějí. Ne kvalita, ale věk byl pro ni rozhodující. Jak může se člověk s takovým názorem stát členem orgánu, který rozděljuje miliony na tvorbu. Kdo jí nominoval, kdo jí, když neměla žádné zkušenosti ani odpovídající vzdělání.

Před krátkou dobou jsem ve funkci výkonného producenta natočil film *Léto s gentlemanem*. I když tvůrce scénáře byl začátečník, přesvědčil mě, že film má co říct divákům. Věřím, že se to potvrdí i po premiéře v únoru. I historické téma má v nabídce pro diváka své místo. Potvrzuje to i má skutečnost s realizací nejdražšího televizního seriálu *Já Mattoni*, který byl realizačně i finančně velmi náročný. ČT ho znovu v tyto dny uvádí na I. Programu, což je toho důkazem. Znovu jsem se přesvědčil, že základ dobrého filmu je dobrý scénář. Vzpomínám, že před jistou dobou byli členy grantové komise osobnosti jako produkční Jan Šustr, dramaturg Jiří Blažek, kameraman Josef Hanuš, režisér Jaromír Jireš, trikař Boris Mastník. Prostě co jméno, to filmař s bohatými zkušenostmi, kteří po přečtení již synopse věděli, zdali mají číst dál.

Navrhovat koncepci bez znalostí kdo zasedne v radě, se nedá. Až podle skutečného složení jejich členů se mohou o to pokusit. Český film má bohatou historii, kterou tvořili skuteční mistři režiséři, kameramani, dramaturgové, producenti, architekti. Věřím, že ta „zlatá“ doba může opět nastat.