

Curriculum vitae

Mgr. MgA. Bc. Richard Němec
filmový producent a distributor

Trvale bytem:

Kontakt:

adresa:

email:

Osobní údaje:

narozen

Jazyky:

česky, anglicky, rusky

Vzdělání:

2017 – absolutorium Západočeská univerzita, Fakulta právnická, Veřejná správa (Bc.)

2015 – absolutorium Západočeská univerzita, Fakulta právnická, Právo (Mgr.)

2012 – 2013 – roční výměnný studijní pobyt The Hebrew University of Jerusalem, Israel, the Faculty of Law, studium zaměřené převážně na práva duševního vlastnictví, počítačovou kriminalitu, problematiku práv na internetu aj.

1999 – absolutorium Akademie múzických umění, Filmová a televizní fakulta, katedra produkce, magistr umění (MgA.)

1990 – maturita Gymnázium Na Zatlance, Praha 5

Další profesní trénink a vzdělání:

2016 – kurz Znalecké minimum, VŠE Praha, Institut oceňování majetku

2013 – Seventh Advanced Research Forum on Intellectual Property Rights; Harmonization in Intellectual Property Law – New Perspectives nad Dimensions, WIPO Geneve, prezentace výzkumů předních světových institucí z oblasti práva nehmotných statků

2012 – Essential Legal Framework – Rights Clearance, Erich Pommer Institut, semináře na téma řešení práv při výrobě audiovizálních děl

2012 – Legal English, Mezinárodní letní jazyková škola ZČU, jazykový kurz

2007 – Mini EAVE, EAVE kurzy Martin Daniel – dramaturgie, Sybille Kurz – prezentace, Danny Krausz – produkce a financování

CV - Mgr. MgA. Bc. Richard Němec

- 2006 – Film Financing, Alan Harris, Arista Velká Británie, seminář zaměřený na možnosti financování projektů v evropském audiovizuálním prostoru
- 2006 – Film Genres, Stephen Cleary, Arista Velká Británie, seminář zaměřený na filmové žánry
- 2004 – Pitching Workshop, Sybille Kurz (EAVE), kurz zaměřený na prezentaci projektů
- 1996 – The Art of Screen Storytelling, Bobette Buster (USC, Columbia Pictures), měsíční workshop zaměřený na vývoj a dramaturgickou přípravu filmových scénářů.

Pracovní zkušenosti:

- 2016 – 2018 člen odborné komise Audiovizuálního fondu (SK) v programu 1.1.
- 2016 – zvolen Poslaneckou sněmovnou za člena Rady Státního fondu kinematografie
- 2015 – 2018 člen poroty pro výběr a posouzení kandidátů na udělení *Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti kinematografie a audiovize*
- 2013 – jmenován ministrem kultury obsahovým a ekonomickým expertem Státního fondu kinematografie v dotačních okruzích: vývoj, výroba, distribuce, ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům
- 2010 - založil distribuční společnost Verbascum Imago, která se specializuje na distribuci zejména českých dokumentárních filmů do kin a na DVD, např. projekt *Česká radost v českých kinech*, *V temnotě* (režie Agnieszka Holland) aj.
- 2009 – první realizovaný projekt digitalizace filmových děl v ČR – *Restaurované filmy Jana Špáty*, oceněno na Českém Ivu Cenou za audiovizuální počin roku
- 2000 – založil produkční společnost Verbascum, s.r.o., jejímž je jednatelem a jediným majitelem
- 1998 – 2016 – pracoval jako nezávislý a výkonný producent hraných celovečerních, krátkých a dokumentárních filmů, záznamů divadelních představení a koncertů
- 1994 – 2000 – zakladatel a programista Filmového klubu Divadla Archa
- 1994 – 2000 – produkční a stage manager Divadla Archa, práce zejména na zahraničních a multimediálních projektech
- 1991 – 1992 – asistent produkce Krátký film Praha, různé zakázky včetně zahraničních

Členství v organizacích:

- Asociace producentů v audiovizi (FIAPF), 2013 – 2016 člen představenstva
- Portus Praha, z. ú., více než 15 let členem výboru sdružení (nyní z. ú.) zaměřeného na práci s lidmi s mentálním postižením známého aktivitou Akce Cihla

CV - Mgr. MgA. Bc. Richard Němec

Producentická filmografie (výběr):

- *Cesta vzhůru* (2015) – režie David Čálek, dokumentární film o úspěšném českém horolezci Radku Jarošovi uveden v kinech
- *Mise K2* (2014) – režie Martin Krušina, osmidílný internetový seriál vysílaný přímo ze základního tábora K2, výroba pro Stream.cz, Seznam
- *Čtyři dohody* (2013) – režie Olga Špátová, Miroslav Janek, záznam stejnojmenného úspěšného představení Jaroslava Duška, uvedeno do kinodistribuce, DVD
- *Umanutá* (2012) – režie Miroslav Janek, portrét významné české režisérky a pedagožky FAMU Drahomíry Vihanové
- *Venku* (2011) – režie Veronika Sobková, výkonný producent, celovečerní dokument pro televizi HBO, časosběrný film o lidech opouštějících vězení
- *Děšť* (2009) – režie Slobodanka Radun, krátký film
- *Malá pokusení* (2008) – režie Slobodanka Radun, krátký film v kinodistribuci
- *Jan Špáta* (2009) – první projekt digitalizace a restaurování filmů v ČR a vydání kolekce čtyř DVD s výběrem významných dokumentů Jana Špáty, výběr filmů v kinodistribuci, Cena za nejlepší audiovizuální počin roku na Českém Ivu 2009
- *Půjdu, kam chci* (2007) – režie Olga Špátová, hudební DVD obsahující záznam koncertu a dokumentární portrét zpěvačky Radůzy
- *Chačipe* (2005) – režie: Miroslav Janek, dokumentární film kombinovaný s hravou animací o životě v dětském domově. Distribuováno v kinech v ČR a SR. Účast na festivalech: IFF Karlovy Vary, Sao Paulo, St. Petersburg (vše soutěž) aj. Special price of Rotary Club Beograd a ocenění Trilobit od Filmového a televizního svazu
- *Vierka, aneb záhada zmizení rodiny B.* (2005) – režie: Miroslav Janek, Dokument, který měl být původně portrétem mladé talentované romské zpěvačky, se nakonec změnil v drama o dvou rozdílných životních pravdách. Účast na festivalech: MFDF Jihlava 2005 (cena za nejlepší český dokument), IDFA Amsterdam, Jeden svět, London Film Festival aj.
- *Praha historická* (2004) – režie: Daniela Gébová, propagační vícejazyčné DVD o hlavním městě Praha, realizováno pro Magistrát hl.m. Praha
- *Čert ví proč* (2003) – režie: Roman Vávra, celovečerní úspěšná filmová pohádka realizovaná v česko-slovenské koprodukcii
- *Nachové plachty* (2001) – režie: Miroslav Janek, celovečerní dokumentární film distribuovaný v kinech na motivy stejnojmenného divadelního představení Divadla bratří Formanů a knihy Alexandra Grina

- *Bitva o život* (2000) – režie: Miroslav Janek, Vít Janeček, Roman Vávra, první celovečerní dokument distribuovaný v českých kinech po roce 1989, IDFA aj. festivaly
- *Co chytneš v žitě* (1998) – režie: Roman Vávra, celovečerní povídkový debut uvedený v kinodistribuci, Český lev nejlepší herečka v hlavní roli – Iva Janžurová

Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Mgr. MgA. Bc. Richard Němec

Jsem členem **Rady Státního fondu kinematografie** a to od 1.6. 2015. Této pro film klíčové instituci bych rád i v dalším období nabídnul svoji komplexní znalost filmového odvětví, kterou jsem díky své dosavadní praxi získal.

Před svým členstvím v Radě jsem působil několik let jako **obsahový a ekonomický expert Fondu** ve čtyřech okruzích: vývoj, výroba a distribuce kinematografického díla a ochrana práv ke kinematografickým dílům. Mimo to mám zkušenost i jako člen komise slovenského Audiovizuálního fondu (AVF) v programu „produkce hraných děl“. Mám dlouholetou **praxi v oblasti produkce a distribuce** hraných i dokumentárních filmů. V minulosti jsem se zabýval i **digitalizací archivních filmů**. Vedle uvedených zkušeností z oblasti filmu se věnuji jako právník zejména **autorskému a mediálnímu právu**.

Státní fond kinematografie v současné době funguje dobře, jeho stav je stabilizovaný. Do Rady jsou voleni respektovaní odborníci na kinematografii. Rozhodování a činnost Rady budí u odborné veřejnosti respekt. Za důležité považuji, aby byli jednotliví **radní dobře profesně rozděleni** tak, aby pokrývali různé odbornosti potřebné pro komplexní hodnocení projektů. Rada Fondu rozhoduje v podstatné míře o podpoře výroby hraných, dokumentárních s animovaných filmů. Domnívám se, že by bylo vhodné, aby v ní byli dostatečně **zastoupeni producenti** – výrobci. Zástupci této profese dobře vnímají různé úhly pohledu důležité při vzniku filmového díla – pohled umělecký, resp. dramaturgický a pohled finanční. Tento pohled na vznik filmového díla je přirozený, jak při vykonávání profese, tak je nezpochybnitelným přínosem při rozhodování o podpoře projektů ze strany Fondu. Bylo by přínosné, kdyby se v budoucnosti podařilo Radu také doplnit o další uznávanou osobnost z oblasti **dokumentárního filmu**, která není ve složení Rady dostatečně zastoupena.

Pozitivně hodnotím i **otevřenost Fondu v komunikaci** s veřejností a zvýšení **transparentnosti**. Rada je klíčovým institutem, který určuje koncepci a směřování celé kinematografie a audiovize. V této oblasti ale spatřuji i prostor pro další zlepšování. Domnívám se, že by Rada měla věnovat **více prostoru strategické práci**, stanovování cílů, adekvátních nástrojů a následné evaluace. Pozitivní je, že činnost Fondu je vnímána doma i v zahraničí jako stabilní. Za těchto podmínek by měla mít Rada odvahu a prostor udělat další, možná odvážné, kroky kupředu právě v koncepční práci a dosáhnout tak větších úspěchů českého filmu i na mezinárodním poli.

Vůči žadatelům by měla být zvažena potřeba stoupajících administrativních požadavků. Velkou nadějí vkládám do změny systému **podávání žádostí přes on-line aplikaci**, která by měla žadatelům snížit pracnost a eliminovat chyby již při podání. Kanceláři Fondu a Radě by pak měla usnadnit proces zpracování a hodnocení žádostí. Tento systém by také měl generovat připomínky rozesílané emailem žadatelům a upozorňovat na blížící se termíny dodávání podkladů a závěrečných zpráv apod. K porušování rozpočtových pravidel dochází ze stran žadatelů ve valné většině z důvodu opomenutí a tyto „připomínky“ by ve svém důsledku ušetřily i náklady a práci na straně státu.

Za konkrétní výsledek mé práce nad rámec hodnocení žádostí v minulém období považuji **vytvoření rozpočtového vzorce**, který je společný jak pro selektivní tak i automatickou podporu. Tento rozpočtový vzorec používá Státní fond již několik měsíců, ze strany žadatelů je hodnocen pozitivně, kanceláři Fondu pak usnadňuje kontrolu projektů.

V nejbližších měsících bych rád provedl evaluaci jak s žadateli, tak experty, které považuji za klíčové partnery Rady, abychom reagovali na případné poznatky a návrhy k úpravě. Návazným krokem, který bych rád realizoval bude další harmonizace rozpočtů s Českou televizí a slovenským AVF, který o tento krok projevil také zájem.

Mezi priority a témata, která mne zajímají a snažil bych se je v Radě prosazovat, popřípadě na nich pracovat patří následující:

Doporučuji se dále a ještě ve větší míře soustředit na vývoj kinematografických děl. **Důraz na vývoj scénářů a látek je podstatný.** Domnívám se, že je důležité do vývoje investovat dostatek prostředků a to i za cenu, že všechny látky nebudou realizovány. Z dostatečného množství vyvinutých látek musí zákonitě docházet k přirozené selekci, aby pak do výroby byly vybrány jen ty nejkvalitnější. Kvalita scénářů je často zmiňována jako problém české kinematografie. Nedostatky na tomto poli prokázala i Studie vývoje českého hraného kinematografického díla vypracovaná pro Fond. Důležitou aktivitou realizovanou Fondem je projekt Dramaturgický inkubátor, který je zaměřen cíleně právě na vývoj scénářů a vzdělávání dramaturgů. Zpětná vazba od účastníků i lektorů jsou pro mne již v průběhu letošního pilotního projektu inspirací.

Podpora výroby by měla být rovnoměrně vyvážena jak mezi kvalitní a přitom divácky úspěšné tituly, tak i mezi filmy začínajících tvůrců s důrazem na podporu mezinárodních koprodukcí. Za důležitou považuji i **podporu krátkometrážní tvorby**, protože právě na ní mohou začínající tvůrci projevit svůj talent a získat cenné zkušenosti za investice minimálních prostředků v porovnání s celovečerní metráží. To platí i pro krátké filmy animované. Považuji také za důležité podporovat distribuci takto vzniklých filmů do kin např. ve spojení s celovečerními filmy jako předfilmy nebo v pásmech. V oblasti animovaného filmu by bylo dobré vypracovat koncepci podpory tak, aby byl zachován udržitelný rozvoj tohoto odvětví. V současné době lze zaznamenat **úbytek** zejména **dětské animované tvorby**. Začínají chybět tvůrci a další specialisté v této oblasti.

Výchovu dětského diváka považuji za klíčovou. Pokud dojde k výpadku ve výrobě, dojde pak k odvyknutí diváků a ve svém důsledku může dojít k zániku věhlasné české animátorské tvorby pro děti. Pokud nepodchytíme diváka již od dětského věku, bude náročné ho atrahovat na domácí tvorbu v dospělosti. Proto je **podpora dětské tvorby**, jak hrané tak animované, velmi důležitá. Z tohoto důvodu navrhuji zahrnout do koncepce Fondu alokaci na okruh tvorby scénářů pro dětské rodinné filmy.

S tím souvisí i oblast **filmové / audiovizuální výchovy** pro děti. Nově vzniklá Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu má za cíl tuto oblast rozvíjet. Jedná se o důležité aktivity na pomezí působnosti resortu kultury a školství. Domnívám se, že by Rada měla zastávat roli důležitého aktéra a společně s ostatními spolupracovat na systematickém zařazení a podpoře této oblasti.

V oblasti výroby doporučuji výrazněji **podporovat minoritní koprodukce**. Ačkoliv jsou finanční možnosti Fondu menší v porovnání s jinými evropskými státy, neměli bychom ztratit kontakt v podpoře mezinárodních koprodukcí. Touto cestou se jednak zvyšuje povědomí o české kinematografii, zvyšuje se ale i možnost úspěchů a distribučního potenciálu. Finance investované do této formy podpory přinesou recipročně podporu českých filmů ze zahraničních zdrojů.

Podpora distribuce je pro šíření kvalitních filmů a cestu k divákům klíčová. Podporována by měla být dostatečnou měrou jak klasická kino distribuce, tak distribuce na dalších místech. Důležitou roli pak hraje video on demand (VOD - distribuce filmů po internetu) a to zejména u minoritních formátů jako je animovaný a dokumentární film. Několik projektů již prokázalo svůj význam a životaschopnost. Cílem by mělo být

vybudování široké nabídky VOD poskytovatelů, kteří by následně uspokojili fragmentované a diferenciované cílové skupiny diváků různých zaměření. Důležité je, aby divák nemusel hledat díla na pirátských úložištích a měl umožněn **snadný přístup k různorodému audiovizuálnímu obsahu za dostupných podmínek.**

V oblasti kin by měl být dokončen, resp. mělo by se prioritně pokračovat v procesu digitalizace kin. Pro snížení nákladů a usnadnění přístupu k obsahu by měl Fond také podporovat modernizaci kin včetně možné podpory přístupu k **vysokorychlostnímu internetu** nebo podporu **zpřístupnění filmů sluchově i zrakově handicapovaným** divákům. Považuji za důležité podporovat projekty technologického rozvoje a modernizace kin i v dalších směrech dle potřeby.

Považuji také za přínosné **podporovat i alternativní místa projekcí filmů** včetně komunitních projekcí, sight specific, putovních projektů a nových forem distribuce filmů k divákům i do lokalit, kde se kina nyní nenacházejí. **Kinematografie je jednou z forem kulturní gramotnosti** a měla by být alespoň v minimální míře přístupná všem v dostupné vzdálenosti.

Důležitá je také oblast **vzdělávání filmových profesionálů**, kde by měla Rada ve spolupráci s organizacemi z tohoto odvětví a také s odborem médií a audiovizuální MKČR vydefinovat potřeby a adekvátní alokaci finančních prostředků. V současném světě se zvyšuje konkurence a v tomto ohledu je potřeba audiovizuálnímu prostředí poskytovat dostatečnou možnost vzdělávání.

Pro udržení kontaktu se zahraničím je důležité budovat a **posílit mezinárodní styky** včetně podpory a iniciace vzniku **bilaterálních smluv o koprodukcii**. Bylo by také vhodné přesněji synchronizovat termíny jednotlivých výzev s dalšími fondy častých koproducentů (např. se slovenským Audiovizuálním fondem) a důležitými termíny trhů.

Přestože je financování Fondu stabilizované, zvyšující se nároky na rozvoj jednotlivých oblastí jsou vyšší než aktuální finanční možnosti Fondu. Proto již v současné době pracuji na nastavení **funkčních modelů návratnosti** v případě úspěšných projektů zejména v oblastech výroby a distribuce. Tento princip je důležitý nejen pro zajištění dostatku financí, ale také pro vlastní spoluodpovědnost sektoru za provoz. Rada pak bude mít možnost podpořit větší množství různorodých projektů.

V případě, že budu zvolen za člena Rady Fondu, rád se budu na těchto i dalších činnostech a úkolech vedoucích ke zlepšení funkce a Státního fondu kinematografie podílet.

V Praze dne 12.11. 2018

Mgr. MgA. Bc. Richard Němec