

Strukturovaný životopis



Bc. Petr Vitek

Datum narození: 11. 11. 1979

GSM: 731 123 456

e-mail: petr.vitek@seznam.cz

Vzdělání

- 1989-1993 Střední průmyslová škola STUJMI, NOVODVORSKA 010, Praha – CAD/CAM systémy
1996-1997 Akademie Jana Ámose Komenského, anglický jazyk, zakončeno Státní jazykovou zkouškou.
2002-2005 Universita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, odbor Mediální a komunikační studia, zakončeno titulem Bc.

Pracovní zkušenosti

- 2012- Předseada Rady státního fondu kinematografie
2013- společník společnosti Aeropolis s.r.o. provozovatel kina Scala, Brno
2013- 2014 lektor projektu Nové kino SK
2012- lektor a zakladatel projektu Nové kino 2014
2009- odborný konzultant v oblasti digitalizace a provozu kin (OSVČ)
2008- ředitel spolku **Pro-DIGI o.s.**, Praha, www.digitalnikino.cz
2008- 2009 člen Pracovní skupiny Ministerstva kultury – Strategie digitalizace, Praha
2008- 2010 člen Digital Cinema Expert Group při Evropské komisi, Brusel
2004- jednatel společnosti UNIONFILM s.r.o. provozovatel kina **Světozor**, Praha
1998- 2008 ředitel kina **AERO**, Praha

Jazykové znalosti

Angličtina – Státní jazyková zkouška

Ostatní

Certifikáty z 7 ročníků Digital Training Course, pořádaných společností Media Salles, Itálie
Lektor a zakladatel vzdělávacího projektu pro provozovatele kin Nové kino www.novekino.cz
Technologický konzultant online distribučních projektů pro kina.
Redaktor webzínu www.digitalnikino.cz
Spoluzakladatel kina Aero, Praha

Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Jako aktuální člen Rady a zároveň její předseda jsem byl u konce původního Státního fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie, u zrodu „nového“ Státního fondu kinematografie a naposledy i u novely zákona o audiovizí. Měl jsem tak možnost přímo ovlivňovat směr, kterým se dotační politika v oblasti kinematografie ubírá. V loňském roce jsem byl do Rady zvolen znovu, avšak pouze na jednoleté období, během něž se mi nepodařilo realizovat všechny priority a cíle, se kterými jsem v roce 2017 kandidoval. Snaha o zlepšení pozice a fungování českých a zejména regionálních kin, které se v Radě primárně věnuji, mě přiměla k tomu, že jsem se rozhodl návrh na kandidaturu od profesních organizací přijmout a zkusit tento svůj hlavní cíl v Radě naplňovat i nadále.

Rád bych zhodnotil některé priority a cíle koncepce, se kterými jsem kandidoval v předchozích letech. Rada dokončila **Dlouhodobou koncepci Fondu**, která definuje směr a cíle podpory české kinematografie. Novela zákona o audiovizí změnila způsob rozhodování o projektech, který není anonymní, což výrazně přispívá k větší **transparentnosti rozdělování veřejných prostředků**, a kromě bodového hodnocení je každý projekt hodnocen i slovně. Krátkodobé koncepce na roky 2015 až 2018 byly konzultovány s profesní veřejností a Rada se při rozdělování financí a vyhlášení termínů výzev soustředila na **předvídatelnost a stabilitu**. Rada byla přítomna na většině velkých filmových akcí a na těch zásadních se i **aktivně** podílela, ať už prezentacemi v programu organizátorů, nebo vlastním programem. Rada začala striktně využívat princip **podpory méně projektů vyššími částkami**, a to zejména u výroby, kdy je adekvátní výše podpory základem pro dobré financování a zdárnou realizaci projektů.

Ve funkci člena Rady pracuji a řeším problémy Rady Fondu jako odborného orgánu Fondu, ale z pozice předsedy Rady se také aktivně zapojuji do řešení otázek souvisejících s další činností Fondu, a do práce na zlepšování chodu celé instituce. Myslím si, že ze Státního fondu kinematografie se za poslední roky stala respektovaná, transparentní a stabilní organizace, která velmi pružně reaguje na změny podmínek ať už v legislativě, nebo ve filmovém prostředí, což se jí daří také díky velkému entusiasmus vedení Fondu a všech jeho zaměstnanců.

Zde několik priorit, se kterými jsem kandidoval v posledním období a které jsou stále aktuální.

Prioritou je pro mě v rámci společné práce Rady a Kanceláře **stabilní prostředí**, ať už jde o stabilitu podpory projektů, tak i fungování Fondu jako celku. Zde bych chtěl více pracovat na zlepšení systému rozhodování v rámci Rady, kdy vzhledem ke stálému navyšování počtu projektů je Rada na hranici, kdy se může na hodnocení všech projektů a další činnosti, které vykonává, kvalitně připravit. Myslím, že je třeba vyřešit odměny radních tak, aby mohli po dobu svého funkčního období výrazně omezit svoji práci mimo Fond a mohli se plně věnovat agendě Radního.

Nedílnou součástí stabilního prostředí je **předvídatelnost**, která by vedle priorit a cílů obsažených v Dlouhodobé koncepci měla být dána také dobrou a **kontinuální a obousměrnou komunikací** s profesní veřejností, což je druhá priorita, kterou vnímám jako společnou pro celý Fond, stejně jako snahu o snížení **administrativní zátěže** žadatelů.

Svoji vlastní prioritu a hlavní prioritu jako radního vidím v nutnosti **zlepšení fungování českých kin**, a to zejména v dramaturgické oblasti. V Česku se vyrábí velmi široké spektrum filmů, ale v klasických kinech, která se podařilo i s podporou Fondu zachránit v rámci přechodu na digitální projekce, se promítá pouze velmi omezená část této produkce. Většina kin se po digitalizaci obrátila ještě více ke komerční dramaturgii a menšinovým žánrům se prakticky nevěnuje a diváci tak mají o české kinematografii jen velmi zkreslený obraz. Toto bych chtěl z počátku řešit motivačním programem, podobným tomu, který aplikoval Slovenský audiovizuální fond, ale s větším důrazem na pestrou dramaturgii. V dlouhodobějším výhledu by měl být model s pestrou dramaturgií i ekonomicky výhodný a méně náchylný k divácky slabším letům nebo špatným dramaturgickým odhadům.

Tuto prioritu jsem začal řešit již v současném funkčním období a doufám, že pokud dostanu důvěru a budu do Rady Státního fondu kinematografie zvolen na následující 3 leté období, budu ji v tomto horizontu moct realizovat.

Další návrhy a priority v jednotlivých okruzích podpory:

Vývoj, výroba a distribuce českého filmu

Pro tyto tři okruhy, které jsou stěžejní pro vznik kvalitního filmového díla, je třeba dostatek času, financí a zpětné vazby v jednotlivých fázích. Kvalitní scénář a kvalitní kompletní vývoj filmu jsou nezbytnými předpoklady úspěšné výroby, která ale bez dobře připravené distribuční strategie může selhat při snaze dostat výsledný film k divákovi. Tyto tři okruhy je třeba zásadně podporovat a posilovat alokací peněz v jednotlivých výzvěch. Velký důraz chci klást na podporu minoritních koprodukcí, kde máme šanci s přidat k velkým produkcím a naši tvůrci pak mohou pracovat se světovými filmovými profesionály. Navíc jde i o další cestu, jak se s českou kinematografií dostat na velké zahraniční festivaly.

V rámci rozvoje české kinematografie vnímám jako zásadní podporu také dalších projektů, které se už přímo netýkají filmové produkce.

Technický rozvoj a modernizace kinematografie

Prioritu v této oblasti vidím zatím stále v podpoře digitalizace kin tak, aby se nám podařilo smysluplně a dlouhodobě udržitelně zachovat co největší počet klasických kin, ale také v modernizaci jejich stávajícího vybavení pro zachování konkurenceschopnosti. Aktuálně bychom se již měli zaměřit na podporu lokalit bez klasického kina a umožnit tak divákům sledovat filmy v alternativních prostorech. Zachování kin však musí jít ruku v ruce s podporou kinařů a jejich práce a s podporou různorodého programu kin tak, aby tvořil vhodnou nabídku pro širokou veřejnost.

Propagace, publikační činnost, filmová věda, výchova a vzdělávání

Všechny tyto okruhy podporují lepší povědomí o filmu a o celém kinematografickém prostředí. Jsou nedílnou součástí filmové kultury a jejich podpora musí být dlouhodobá a stabilní. Velmi často je Státní fond kinematografie jedinou možností, jak tyto projekty zafinancovat. Právě zde je největší prostor pro aplikaci víceletého financování pro projekty, které dlouhodobě osvědčují svou kvalitu.

Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

Digitalizace a digitální restaurování je naprosto zásadní proces, který má za cíl především zpřístupnit klasické české filmy divákovi. Tento proces ale není možné financovat pouze ze zdrojů Státního fondu kinematografie a je třeba širší diskuse o finančních zdrojích a dlouhodobém výhledu tohoto procesu, a hlavně také o následném použití digitalizovaných filmů na plátnech kina, neboť Fond je instituce především kinematografická.

Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Filmové festivaly a přehlídky jsou velmi silnými distribučními kanály a obzvláště dokumenty a umělecky náročné tituly by bez filmových festivalů neměly šanci na širší diváckou pozornost. Festivaly jsou přitom často pro diváky mimo velká města jedinou šancí na pestrou filmovou nabídku. Zde je podle mého názoru velmi důležitá komunikace a spolupráce s Ministerstvem kultury ČR (Odbor médií a audiovizí) na strategii podpory různých typů festivalů a přehlídek.

Rád bych zde v této koncepci vyzdvihl práci svých kolegů v Radě a zaměstnanců Kanceláře Fondu, bez kterých by Fond nebyl takový, jaký je. Chtěl bych jim za tuto práci poděkovat.

Pozici Radního ve Státním fondu kinematografie vnímám jako čest a pokud se rozhodnete mě do Rady Státního fondu kinematografie znovu zvolit budu v ní čestně a rád pracovat.

V Praze 9.11.2018

Petr Víttek