

**Prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.** (nar.            )

#### **Pracoviště a pozice**

- Brno: Masarykova universita, Ústav filmu a audiovizuální kultury (od 1993)
- vedoucí ústavu (od r. 2000)

#### **Vzdělání**

- 2012: profesor v oboru filmové, televizní a fotografické umění a nová média - teorie filmové a multimediální tvorby (AMU / FAMU Praha)
- 2006: docent v oboru teorie a dějiny dramatických umění (FF UP Olomouc)
- 1998: Ph.D. v oboru teorie a dějiny divadla, filmu, rozhlasu a televize (FF MU Brno)
- 1989: bohemistika a historie (magisterské studium, FF MU Brno)

#### **Akademická působnost a odborná specializace**

- filmový historik se specializací na dějiny české kinematografie po r. 1945, českou novou vlnu, exilový film, současný filmový průmysl (kulturní politika, systém veřejné podpory, filmové instituce, národní a regionální infrastruktura ad.)
- autor dvou knižních monografií a řady studií v domácích i zahraničních odborných časopisech a sbornících
- zahraniční publikace a přednášky v USA, Kanadě, Nizozemsku, Německu, Rakousku, Rusku, Bulharsku, Polsku a na Slovensku
- editor filmové literatury, vedoucí editor Filmové knihovny nakl. Host
- kurátor při filmových festivalech a přehlídkách (LFŠ Uherské Hradiště, MFDF Jihlava, MFF Karlovy Vary ad.)
- desítky vystoupení v tištěných a elektronických médiích k odborným, kulturním a občanským otázkám a k problematice české kinematografie, České televize a médií veřejné služby

#### **Členství v akademických orgánech**

- člen Vědecké rady Filosofické fakulty MU (od 2014)
- člen Umělecké rady Divadelní fakulty JAMU (2005-2014)

#### **Členství v expertních orgánech**

- expert Státního fondu kinematografie (od 2017)
- expert Magistrátu hlavního města Praha pro grantové projekty v oblasti filmu (od 2015)
- člen poroty českých dokumentů Česká radost na MFDF Jihlava 2015
- člen Rady Státního fondu kinematografie (2012-2015)
- člen Rady České televize (2003-2009)

#### **Knižní publikace**

- *Ivan Passer: Filmový vypravěč rozmanitostí aneb od Intimního osvětlení k Nomádovi.* Brno: Host, 2008. 320 s.
- Šlosar, Dušan - Trávníček, Jiří - Voráč, Jiří. *Jaké hlavy, takový jazyk. Rozhovor o češtině a o životě.* Brno: Host, 2008. 216 s.
- *Český film v exilu. Kapitoly z dějin po roce 1968.* Brno: Host, 2004. 192 s.

#### **Ohlasy na dílo**

- cca 100 recenzí v odborných a obecných médiích a přes 20 citací v odborných domácích i zahraničních publikacích

#### **Ocenění**

- 2009: Medaile FF MU za přínos rozvoji fakulty a university
- 2008: Cena Františka Kriegla (Nadace Charty 77)

### **Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu**

Členem Rady jsem byl již jedno funkční období (2012-2015), což bylo v době, kdy vznikl podle nového zákona nový Státní fond kinematografie. Vedle běžné práce radního, která spočívá ve studiu a hodnocení žádostí/projektů usilujících o podporu, jsem se systematicky věnoval tvorbě koncepce Fondu a pravidlům jeho fungování, a to jako spoluautor a editor klíčových dokumentů.

**Utváření koncepční a transparentní politiky Fondu** a její zavádění do praxe vidím jako **klíčovou prioritu** i pro další období.

Další priority míří k **cílené a efektivní podpoře kvality na úkor kvantity**: česká kinematografie dlouhodobě strádá vysokou nadprodukcí a nízkou kvalitou, což souvisí se slabou kreativní a ekonomickou selekcí připravovaných projektů. Do výroby se tak dostávají vyloženě slabé a nedostatečně připravené projekty. Odtud se odvíjejí níže uvedená strategická a taktická opatření, která se alespoň zčásti daří již postupně zavádět:

**Uplatňování zásady méně (podpořených) projektů – více peněz.** Nejen z důvodu omezených finančních prostředků, ale především **pro efektivní podporu vysoké kvality** je vhodné nedrobit finance na příliš mnoho projektů, které potom obvykle stejně strádají nedostatkem, což se podepisuje na jejich výsledku, nýbrž co největší měrou podpořit ty nejlepší projekty a tím zajistit jejich realizaci na co nejvyšší úrovni.

**Důkladně podporovat scenáristický, dramaturgický a producentický vývoj** projektů, tj. jejich předprodukční přípravu, což je zásadní, nicméně zvláště z ekonomických důvodů opomíjená fáze výroby filmu: dobrá příprava racionalizuje náklady a maximalizuje kvalitu. Tomuto záměru by měla sloužit **posílená dramaturgická funkce Rady a expertů**.

**Ustálit transparentní, stabilní a respektovaný proces hodnocení projektů**, tj. ustálit a vyladit pravidla, respektive praxi hodnocení projektů tak, aby se naplňovaly souměřitelné standardy na úrovni rady a expertů a aby celý proces byl srozumitelný a předvídatelný pro žadatele.

Vypisovat **cílené tematizované výzvy** na ty části filmové produkce, které jsou zanedbané či naopak mají vysoký potenciál (kreativní, konkurenční), a tím cíleně posilovat vedle kvality také rozmanitost tvorby a úplnost jejího spektra (např. filmy pro mládež, dobové filmy z moderních dějin apod.).

**Posilovat profesionální standardy práce Rady i kanceláře Fondu** a zvláště komunikaci s filmovou obcí i veřejností, k čemuž mají mj. sloužit moderní, aktuální, přehledné a operativní webové stránky. Účinná komunikace je nezbytným předpokladem dobrého servisu a nástrojem zpětné vazby.

Spolupracovat s odborníky na **vytvoření důkladné analýzy stavu české kinematografie a mezinárodní srovnávací studie (se zaměřením na sousední a srovnatelné evropské země)**: tyto studie mohou zásadně přispět k posílení koncepční politiky Fondu a efektivitě udílení podpor a současně mohou sloužit veřejnosti jako důležitý a svého druhu ojedinělý dokument.

**Spolupracovat se zahraničními fondy**, zejména z okolních zemí a zejména ze Slovenska, a to jednak v zájmu výměny zkušeností, jednak s výhledem koordinovat některé výzvy a podpory.

Zásadní součástí a předpokladem profesionálního a hodnověrného fungování Rady a Fondu je **obsazení rady kvalifikovanými, odpovědnými a respektovanými odborníky**.