

**krátkodobá  
koncepce  
2017**

**koncepce  
2017**

**státní fond  
kinematografie**

**státní fond  
kinematografie**

## 1. Vývoj českého kinematografického díla

Literární příprava celovečerního hraného nebo animovaného filmu	3 000 000	květen	červen	1 500 000	září
			prosinec	leden 2018	1 500 000
Vývoj – celovečerní hraný film	18 000 000	duben	květen	9 000 000	srpen
			říjen	listopad	9 000 000
Vývoj – dokumentární film	7 000 000	únor	březen	3 500 000	červen
			říjen	listopad	3 500 000
Vývoj – animovaný film	6 000 000	duben	květen	3 000 000	srpen
			listopad	prosinec	3 000 000
Vývoj – celoveč. hraný debut	3 000 000	květen	červen	3 000 000	září
<b>Celkem</b>	<b>37 000 000</b>				

## 2. Výroba českého kinematografického díla

Celovečerní hraný film	133 000 000	únor	březen	67 000 000	květen
			červenec	srpen	66 000 000
Celovečerní hraný debut	8 000 000	červen	červenec	8 000 000	říjen
Minoritní koprodukce	40 000 000	květen	červen	20 000 000	září
			prosinec	leden 2018	20 000 000
Dokumentární film	24 000 000	březen	duben	12 000 000	červenec
			listopad	prosinec	12 000 000
Animovaný film	40 000 000	únor	březen	40 000 000	červen
Krátkometrážní hraný film	3 000 000	červen	červenec	3 000 000	říjen
Experimentální film	2 000 000	červen	červenec	2 000 000	říjen
<b>Celkem</b>	<b>250 000 000</b>				

## 3. Distribuce kinematografického díla

Český film	12 000 000	únor	březen	3 000 000	květen	
			květen	červen	3 000 000	září
			červenec	srpen	3 000 000	listopad
			listopad	prosinec	3 000 000	březen 2018
Zahraniční film	2 000 000	květen	červen	1 000 000	září	
			listopad	prosinec	1 000 000	březen 2018
Distribuční projekty – práce s publikem <sup>1</sup>	6 000 000	červenec	srpen	6 000 000	listopad	
<b>Celkem</b>	<b>20 000 000</b>					

## 4. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie

Digitalizace a modernizace kin 2017–18	10 000 000	květen	červen	10 000 000	září
<b>Celkem</b>	<b>10 000 000</b>				

## 5. Propagace českého kinematografického díla

Účast českých filmů na významných festivalech	3 000 000	únor	leden 2018	3 000 000	průběžně
Projekty na podporu české kinematografie	3 000 000	srpen	září	3 000 000	prosinec
Celoroční činnost institucí – dvouletý grant <sup>2</sup>	0	—	—	0	—
Filmové kanceláře 2018	1 500 000	srpen	září	1 500 000	prosinec
<b>Celkem</b>	<b>7 500 000</b>				

## 6. Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy

Neperiodické publikace vydané 2017—18	1 000 000	březen	duben	1 000 000	červenec
Konference a výzkumné projekty	1 000 000	květen	červen	1 000 000	září
Periodické publikace – dvouletý grant <sup>2</sup>	0	—	—	0	—
Internetové filmové portály 2018	1 500 000	červenec	srpen	1 500 000	listopad
<b>Celkem</b>	<b>3 500 000</b>				

## 7. Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

<b>Celkem</b>	<b>0</b>	—	—	<b>0</b>	—
---------------	----------	---	---	----------	---

## 8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Vzdělávání filmových profesionálů – dvouletý grant	9 000 000	srpen	září	9 000 000	prosinec
Filmová výchova ve školním roce 2017/18	3 000 000	únor	březen	3 000 000	červen
<b>Celkem</b>	<b>12 000 000</b>				

## 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Filmové festivaly 2018	20 000 000	říjen	listopad	20 000 000	únor 2018
<b>Celkem</b>	<b>20 000 000</b>				

## 10. Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům

<b>Celkem</b>	<b>0</b>	—	—	<b>0</b>	—
---------------	----------	---	---	----------	---

<b>Celkem</b>	<b>360 000 000</b>
<b>Rezerva</b>	<b>7 000 000</b>
<b>Studie</b>	<b>3 000 000</b>

<sup>1</sup> Distribuční projekty realizované od září 2017 do prosince 2018

<sup>2</sup> Výzva bude vyhlášena v roce 2018

# Krátkodobá koncepce 2017

Rada podle §13 zákona o audiovizi stanovuje koncepci a strategii podpory kinematografie. Dále v souladu se Statutem Fondu Rada každoročně vyhlašuje Krátkodobou koncepci, která stanovuje priority při poskytování podpor, předpokládané rozdělení finančních prostředků mezi jednotlivé dotační okruhy a výzvy spolu se zdůvodněním, předpokládaný počet výzev v jednotlivých dotačních okruzích a jejich termíny.

## Vytvoření krátkodobé koncepce pro rok 2017 ovlivnily následující faktory

- Na podporu kinematografie Fond získal účelově určenou dotaci ze státního rozpočtu (dle § 24a zákona 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů) ve výši 188 mil. Kč.
- Ve srovnání s rokem 2016 byl rozpočet navýšen o 20 mil. Kč (díky výpočtu podle § 24a zákona 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů, vratkám z let 2013–2016 a zbytku rezervy z roku 2016).
- Celkové disponibilní prostředky činí v letošním roce 370 mil. Kč.
- Alokace ve výzvách byly upraveny po zhodnocení čerpání dotací v roce 2016 a s ohledem na reálné potřeby filmového průmyslu.

## Cíle vycházejí z dlouhodobé koncepce pro roky 2017—2022, která stanovuje tři základní priority

1. Důraz na kvalitnější a profesionálnější vývoj a výrobu filmu a pestřejší filmovou nabídku
2. Posílení českého filmu v distribuční nabídce a také posílení všech distribučních kanálů, které pomáhají dostat film k divákovi a diváka k filmu
3. Výraznější propagace české kinematografie v zahraničí

Hlavním principem, kterým se Fond řídí při sestavování Krátkodobé koncepce 2017, je stabilita vyhlašovaných okruhů a výše podpory v jednotlivých okruzích a výzvách po celé období dlouhodobé koncepce.

Jednotlivé výzvy a jejich alokace jsou navrženy tak, aby byly v této podobě a v této výši udržitelné po celé období šestileté koncepce. Cílem je tedy vytvořit důvěryhodné prostředí, ve kterém je možné začít nyní vyvíjet i ambicióznější projekty s vědomím, že zde dostatečná podpora bude i za tři nebo za pět let.

Ve srovnání se skokovým nárůstem rozpočtu mezi lety 2015 a 2016 (z 220 mil. na 350 mil. Kč) je letošní růst alokací nízký (370 mil. Kč). Ani v příštích letech nebude další výrazné navyšování možné. V každém případě budou všechny navýšené prostředky letos i v budoucnu využity především na podporu vývoje a výroby.

### **Fond v současnosti podporuje jednotlivé okruhy mnohem vyššími alokacemi než v minulosti. I proto ale Rada chce podporu udělovat**

- a) pouze připraveným projektům

Vyšší finanční prostředky Fondu neznamenaají automaticky větší počet podpořených žádostí. Rada stále upozorňuje na nízkou kvalitu předkládaných žádostí, nepromyšlenost a dramaturgickou nepřipravenost projektů. Prostředky jsou určeny projektům, které jsou připraveny a dávají větší záruku realizovatelnosti v zamýšlené kvalitě.

- b) v dostatečné výši, která umožní realizaci projektu v zamýšlené kvalitě

S navýšením finančních prostředků také Rada jiným způsobem přistupuje k výši udělované dotace. Zatímco původním cílem bylo uchovat alespoň základní rozmanitost připravovaných projektů, nyní se Rada snaží podpořit nejlepší projekty v takové výši, aby mohly vznikat v optimálních podmínkách. To však neznamenaá, že je Rada ochotna přispět na film jakoukoli sumou, kterou producent požaduje. Rada se samozřejmě snaží respektovat požadovanou částku, avšak při hodnocení žádosti posuzuje také její adekvátnost vzhledem k celkovému rozpočtu projektu. Tento podíl kromě odůvodněných případů nepřesáhne 50 % celkového rozpočtu.

### **Změny oproti Krátkodobé koncepci 2016**

1. Bude vyhlášeno o jednu výzvu více, a sice na vývoj animovaného filmu.

Rada takto reaguje na požadavky tvůrců.

Celkem bude tedy v osmi okruzích vyhlášeno 36 samostatných výzev (pro srovnání: v roce 2015 to bylo 29 výzev, v loňském roce 35).

2. Navyšují se prostředky ve výzvách na výrobu hraného a dokumentárního filmu, a to z 235 mil. Kč na 250 mil Kč.

Celkem jde do okruhů výroba a vývoj částka 287 mil. Kč, která představuje téměř 80 % z celkové alokace na všechny výzvy.

3. S výjimkou výzvy na podporu vzdělávání filmových profesionálů se v letošním roce nevyhlašují dvouleté granty.

Dvouleté granty určené pro celoroční činnost institucí a periodické publikace byly vyhlášeny v roce 2016 a budou znovu vyhlášeny až v roce 2018.

# Koncepce jednotlivých okruhů

## 1. Vývoj českého kinematografického díla

V rámci tohoto okruhu se rozlišuje mezi literární přípravou, která je určena k podpoře scenáristů při práci na první verzi scénáře, a tzv. kompletním vývojem, který zajišťuje producent. Ten je určen k dokončení finální podoby scénáře a k finančnímu a technickému zabezpečení tak, aby byl projekt plně připraven do výroby.

Zatímco literární příprava se týká celovečerního hraného nebo animovaného filmu, kompletní vývoj se dále člení na samostatné výzvy na hraný, dokumentární, animovaný film a hraný debut.

Rada v loňském roce v reakci na Studii vývoje českého hraného kinematografického díla výrazně navýšila podporu právě v tomto okruhu a v průběhu roku se ukázalo, že tato cesta byla správná. Ve výzvách na výrobu se zvýšil počet projektů, které prošly kompletním vývojem.

Podobně kladně Rada hodnotí zavedení dramaturgické koncepce, která odráží skutečnou dramaturgickou práci na projektu.

V roce 2017 Rada finanční prostředky v tomto okruhu nenavyšuje, pouze alokace na vývoj animovaného filmu byla rozdělena do dvou výzev. Jde o reakci na požadavek odborné veřejnosti, pro niž je výhodnější mít možnost žádat během roku dvakrát.

Výzva	Celková alokace	Vyhlášení výzvy	Ukončení výzvy	Alokace ve výzvě	Rozhodnutí rady
Literární příprava celovečerního hraného nebo animovaného filmu	3 000 000	květen	červen	1 500 000	září
		prosinec	leden 2018	1 500 000	březen 2018
Vývoj – celovečerní hraný film	18 000 000	duben	květen	9 000 000	srpen
		říjen	listopad	9 000 000	únor 2018
Vývoj – dokumentární film	7 000 000	únor	březen	3 500 000	červen
		říjen	listopad	3 500 000	únor 2018
Vývoj – animovaný film	6 000 000	duben	květen	3 000 000	srpen
		listopad	prosinec	3 000 000	březen 2018
Vývoj – celovečerní hraný debut	3 000 000	květen	červen	3 000 000	září
<b>Celkem</b>	<b>37 000 000</b>				

## 2. Výroba českého kinematografického díla

Cílem tohoto okruhu je rozvoj kulturně hodnotné, umělecky a společensky přínosné a pestré filmové tvorby a její posílení v národní kultuře i v mezinárodní konkurenci. Výrobu považuje Rada za svou hlavní prioritu a tradičně sem směřuje největší část finančních prostředků. Proto také v tomto okruhu došlo k nejvyššímu meziročnímu navýšení, a to v případě hraného filmu o 13 milionů, u dokumentárního o 4 miliony Kč.

Stejně jako u vývoje Rada i ve výrobě nadále přikládá zásadní důležitost obsazení funkce dramaturga spoluodpovědného za vývoj projektu, který vypracuje dramaturgickou explikaci práce na projektu v průběhu vývoje.

Výzva	Celková alokace	Vyhlášení výzvy	Ukončení výzvy	Alokace ve výzvě	Rozhodnutí rady
Celovečerní hraný film	133 000 000	únor	březen	67 000 000	květen
		červenec	srpen	66 000 000	listopad
Celovečerní hraný debut	8 000 000	červen	červenec	8 000 000	říjen
Minoritní koprodukce	40 000 000	květen	červen	20 000 000	září
		prosinec	leden 2018	20 000 000	březen 2018
Dokumentární film	24 000 000	březen	duben	12 000 000	červenec
		listopad	prosinec	12 000 000	březen 2018
Animovaný film	40 000 000	únor	březen	40 000 000	červen
Krátkometrážní hraný film	3 000 000	červen	červenec	3 000 000	říjen
Experimentální film	2 000 000	červen	červenec	2 000 000	říjen
<b>Celkem</b>	<b>250 000 000</b>				

## 3. Distribuce kinematografického díla

Cílem tohoto okruhu je posílit pozici české kinematografie a vysoce kvalitní zahraniční kinematografie v klasické distribuční nabídce. Rada v tomto okruhu bude i nadále podporovat tzv. alternativní distribuci, která zahrnuje jak veřejné projekce filmů mimo klasická kina, tak například on-line distribuci.

Rada i v roce 2017 vyhlásí čtyři výzvy na distribuci českého filmu, aby tak umožnila producentům předložit projekty včas a Rada je mohla posoudit před premiérou snímku.

Distribuci zahraničních filmů bude Rada i nadále podporovat prostřednictvím dvou výzev.

Rada v tomto okruhu podporuje také distribuční projekty, jejichž cílem je zviditelnit především české filmy menšinových žánrů, které mají v komerční distribuci ztíženou pozici.

Výzva	Celková alokace	Vyhlášení výzvy	Ukončení výzvy	Alokace ve výzvě	Rozhodnutí rady
Český film	12 000 000	únor	březen	3 000 000	květen
		květen	červen	3 000 000	září
		červenec	srpen	3 000 000	listopad
		listopad	prosinec	3 000 000	březen 2018
Zahraniční film	2 000 000	květen	červen	1 000 000	září
		listopad	prosinec	1 000 000	březen 2018
Distribuční projekty – práce s publikem <sup>1</sup>	6 000 000	červenec	srpen	6 000 000	listopad
<b>Celkem</b>	<b>20 000 000</b>				

#### 4. Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie

Kina jsou klíčovým místem pro distribuci filmových děl a jejich zpřístupnění široké veřejnosti. Cílem je proto udržet co největší síť kin a podporovat jejich přechod na digitální technologii, modernizaci a obecně zvyšování diváckého komfortu při návštěvě kina.

Po delším období, kdy se podpora Fondu věnovala pouze digitalizaci kin, se Rada vrací zpět k podpoře modernizace kin a takových projektů, které slouží rozvoji kina a jeho provozu (např. vybavení novými sedačkami, pokladní a rezervační systémy apod.). Takto byla definována už loňská výzva a ukázalo se, že toto směřování finančních prostředků bylo účinné.

Výzva	Celková alokace	Vyhlášení výzvy	Ukončení výzvy	Alokace ve výzvě	Rozhodnutí rady
Digitalizace a modernizace kin 2017–18	10 000 000	květen	červen	10 000 000	září
<b>Celkem</b>	<b>10 000 000</b>				

#### 5. Propagace českého kinematografického díla

Smyslem tohoto okruhu je posilování dobrého jména a národní značky českého filmu doma i v zahraničí, a to podporou účasti domácích snímků na prestižních mezinárodních filmových festivalech nebo při nominacích na nejvýznamnější ceny. Rada dále podporuje propojování českého filmového průmyslu s mezinárodním prostředím a celkovou profesionalizaci oboru.

V letošním roce dojde ke snížení alokace na podporu účasti českých filmů na mezinárodních festivalech o jeden milion Kč, a to z důvodu nevyčerpání finančních prostředků v roce loňském.

Systém podpory v této oblasti se ovšem v následujících letech bude měnit, a to v souvislosti s přechodem Českého filmového centra pod Státní fond

<sup>1</sup> Distribuční projekty realizované od září 2017 do prosince 2018

kinematografie. Fond se bude snažit pro tuto podporu nastavit automatická pravidla a učinit ji předvídatelnou a efektivní pro propagaci českého filmu v zahraničí.

Výzva na podporu propagace dobrého jména české kinematografie zahrnuje pravidelné i jednorázové projekty, jež propagují národní kinematografii jako celek, a to jak na národní úrovni (např. výroční ceny) tak na úrovni mezinárodní (např. přehlídky českého filmu v zahraničí). Podmínky včetně finanční alokace jsou stejné jako v předchozím roce.

V roce 2017 bude vyhlášena výzva na podporu činnosti filmových kancelářů s alokací 1,5 milionu Kč.

Výzva	Celková alokace	Vyhlášení výzvy	Ukončení výzvy	Alokace ve výzvě	Rozhodnutí rady
Účast českých filmů na významných festivalech	3 000 000	únor	leden 2018	3 000 000	průběžně
Projekty na podporu české kinematografie	3 000 000	srpen	září	3 000 000	prosinec
Celoroční činnost institucí – dvouletý grant <sup>2</sup>	0	—	—	0	—
Filmové kanceláře 2018	1 500 000	srpen	září	1 500 000	prosinec
<b>Celkem</b>	<b>7 500 000</b>				

## **6. Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy**

Cílem tohoto okruhu je podpora výzkumu, publikační a konferenční činnosti.

Podpora projektů zaměřených na filmovědný výzkum nebyla dlouho plně využívána. V roce 2016 se ovšem situace změnila. Všechny prostředky alokované v této výzvě byly vyčerpány a Rada proto pokračuje v podpoře této oblasti ve stejné výši.

Podpora neperiodických publikací, vyhlášená od roku 2013, bude nadále směřována vedle vědeckých a teoretických publikací i k popularizačním titulům zaměřených na českou kinematografii, neboť podobné publikace na českém trhu chybí. Výše prostředků alokovaných do této výzvy se nemění.

V roce 2017 bude vyhlášena výzva na podporu filmových internetových portálů s alokací 1,5 milionu Kč.

---

<sup>2</sup> Výzva bude vyhlášena v roce 2018

Výzva	Celková alokace	Vyhlášení výzvy	Ukončení výzvy	Alokace ve výzvě	Rozhodnutí rady
Neperiodické publikace vydané 2017—18	1 000 000	březen	duben	1 000 000	červenec
Konference a výzkumné projekty	1 000 000	květen	červen	1 000 000	září
Periodické publikace – dvouletý grant <sup>3</sup>	0	—	—	0	—
Internetové filmové portály 2018	1 500 000	červenec	srpen	1 500 000	listopad
<b>Celkem</b>	<b>3 500 000</b>				

## 7. Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

V roce 2017 se Rada rozhodla v tomto okruhu nevypisovat žádnou výzvu. Důvodem pro takový postup je především nejasná situace v otázce metodiky digitalizace.

## 8. Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie

Cílem okruhu i nadále zůstává zvyšování úrovně znalostí filmových profesionálů a zkvalitnění filmové a audiovizuální výchovy ve školách i mimo ně.

Po roční pauze Rada znovu vyhláší dvouletý grant na podporu vzdělávacích akcí pro filmové profesionály na roky 2018 a 2019 s tím, že by přivítala větší aktivitu v oblasti celovečerního hraného filmu, která je dosud nedostatečná ve srovnání s obdobnými projekty zaměřenými na tvůrce dokumentů.

V případě filmové výchovy je vzhledem k neexistenci koncepčního řešení celé problematiky podpora i nadále určena jednotlivým projektům filmové výchovy. Alokace do této výzvy byla na žádost profesních organizací navýšena.

Výzva	Celková alokace	Vyhlášení výzvy	Ukončení výzvy	Alokace ve výzvě	Rozhodnutí rady
Vzdělávání filmových profesionálů – dvouletý grant	9 000 000	srpen	září	9 000 000	prosinec
Filmová výchova ve školním roce 2017/18	3 000 000	únor	březen	3 000 000	červen
<b>Celkem</b>	<b>12 000 000</b>				

## 9. Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Cílem tohoto okruhu je systematická podpora festivalů a přehlídek s koncepční dramaturgií, vysokou přidanou hodnotou a národním či mezinárodním významem.

<sup>3</sup> Výzva bude vyhlášena v roce 2018

Rada bude nadále podporovat klíčové festivaly, ale ponechává si i prostor pro podporu menších, specializovaných akcí, které mohou obohatit kulturní život regionu a mají potenciál dosáhnout celonárodního významu.

V roce 2017 bude v daném okruhu vyhlášena jedna výzva, a to na přehlídky a festivaly konané v roce 2018.

Bude vypsána tak, aby rozhodnutí bylo známo v lednu 2018, tedy před zahájením festivalové sezóny.

Oproti loňskému roku dochází v této výzvě k navýšení prostředků, jednak proto, aby si Rada vytvořila prostor pro podporu některých dalších kvalitních festivalů, a také aby těm stávajícím otevřela příležitosti k dalšímu rozvoji. Neméně důležitým důvodem je však i dlouhodobé snižování možností financovat festivaly z jiných zdrojů, než je Státní fond kinematografie.

Výzva	Celková alokace	Vyhlášení výzvy	Ukončení výzvy	Alokace ve výzvě	Rozhodnutí rady
Filmové festivaly 2018	20 000 000	říjen	listopad	20 000 000	únor 2018
<b>Celkem</b>	<b>20 000 000</b>				

## 10. Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům

V roce 2016 ani 2017 Rada v tomto okruhu žádnou výzvu nevypsala. Dosud neexistuje studie ochrany autorských práv, která by umožnila definovat jasnou strategii i konkrétní cíle výzvy a získat představu o potřebné výši alokace.

Fond v tomto roce plánuje jako svůj první krok zadání řešerše, která zmapuje možnosti využití filmů z let 1965–91 ve správě Fondu.

### Rezerva 7 000 000 Kč

Rezerva, kterou si Rada ponechává, je určena výhradně k řešení nepředvídatelných či nutných potřeb žadatelů a výzev, které se mohou objevit v průběhu roku. V minulých letech sloužila zejména k navýšení podpory konkrétních projektů, které se bez vlastního přičinění ocitly v situaci, kdy hrozilo, že dílo nevznikne a již utracená investice bude znehodnocena. I v jejich případě však docházelo k navýšení pouze v řádech stovek tisíc korun.

**Vydal**

Státní fond kinematografie  
www.fondkinematografie.cz  
Veletržní palác 47  
170 00 Praha 7

sekretariat@fondkinematografie.cz  
ID datové schránky: ng8unnb

**Ředitelka Fondu**

Helena Bezděk Fraňková  
helena.frankova@fondkinematografie.cz

**Předseda Rady Fondu**

Petr Vítek  
petr.vitek@fondkinematografie.cz

**Kancelář Fondu**

Monika Bartošová  
monika.bartosova@fondkinematografie.cz

# statistik kinematografie

kinematografie