

2017-5-1-1 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny

Podpora je určena pro účast českých filmů v oficiálních sekcích nejvýznamnějších mezinárodních filmových festivalů a při nominacích českých filmů na nejprestižnější mezinárodní ceny.

1762/2017

NEGATIV s.r.o.

Bába z ledu na Tribeca FF

Snímek Bába z ledu Rada podporovala kontinuálně v několika fázích: na vývoj, výrobu i distribuci. Nyní s radostí sleduje zájem o film také v zahraničí. Proto se rozhodla podpořit jeho cestu na festival Tribeca v plné výši a to v souladu s vysokým bodovým hodnocením obou expertů. Výjezdy českých filmů na zahraniční festivaly vnímá Rada jako prostředek k propagaci české kinematografie v zahraničí i možnost získání dalšího publika pro konkrétní filmy.

2017-5-1-1 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny

Podpora je určena pro účast českých filmů v oficiálních sekcích nejvýznamnějších mezinárodních filmových festivalů a při nominacích českých filmů na nejprestižnější mezinárodní ceny.

1793/2017

endorfilm s.r.o.

OUT Cannes

Snímek OUT podpořila Rada jako minoritní koprodukcí již ve fázi výroby. Nyní se rozhodla jej podpořit pro prezentaci na festivalu v Cannes, kam byl film vybrán do sekce Un Certain Regard a zároveň se ucházel o cenu Zlatá kamera pro nejlepší filmový debut. V případě minoritních koprodukcí vnímá Rada podporu účasti českých filmů a tvůrců na festivalech zejména jako podporu obrazu české kinematografie za hranicemi. Zároveň je tak budován obraz České republiky jako vhodného partnera pro koprodukční projekty. V souladu s oběma analýzami Rada projekt podpořila. Ztotožňuje se však také s výhradami ekonomického experta k rozpočtu. S přihlédnutím k nim a k faktu, že film vznikl v minoritní koprodukcí, se rozhodla projekt podpořit v nižší, než požadované výši.

1822/2017

MasterFilm s.r.o.

Plody Mraků na festivalu v Annecy

Animovaný film Plody mraků Rada podpořila již ve výrobě. Plody mraků byly pozvány do Hlavní soutěže pro mladé diváky festivalu v Annecy, který patří k největším a nejrespektovanějším festivalům animovaného filmu. Pro krátký animovaný film začínající autorky je to šance, jak se zviditelnit pro mezinárodní publikum. Rada je v souladu s názorem obsahového experta, že účast v soutěži prestižního mezinárodního festivalu animovaných filmů v Annecy je výbornou reprezentací českého filmu a české animační školy v mezinárodním prostředí. Z těchto důvodů a vzhledem k úspornému rozpočtu Rada žádost podpořila v plné výši. Ekonomická analýza nebyla dodána.

2017-5-1-1 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny

Podpora je určena pro účast českých filmů v oficiálních sekcích nejvýznamnějších mezinárodních filmových festivalů a při nominacích českých filmů na nejprestižnější mezinárodní ceny.

2099/2017

Hypermarket Film

Svět podle Daliborka - IDFA 2017

Dokumentární snímek Svět podle Daliborka podpořila Rada ve fázi výroby a v letošním roce také v distribuci. Rada u snímku oceňuje otevření klíčového tématu antisemitismu a neonacismu. S potěšením přijala také informaci, že byl vybrán do sekce Masters prestižního festivalu dokumentárních filmů IDFA. Český dokument má na festivalu možnost navázat kontakty, které mu případně umožní pokračovat v cestě po dalších světových festivalech. Rada se rozhodla, i s přihlédnutím k výtkám, které zazněly v obou analýzách, projektu udělit dotaci v souladu s doporučením expertů, ale podpoří projekt ve snížené výši.

2101/2017

nutprodukce

Nic jako dřív - účast na IDFA 2017

Dokument Nic jako dřív získal od Rady podporu již na výrobu. Snímek byl vybrán do soutěže Competition for First Appearance na největším festivalu dokumentárních filmů IDFA. Tato soutěž je určena pro první a druhé celovečerní filmy režisérů. Rada chápe výjezdy na zahraniční festivaly jako důležitou součást propagace filmu a navazování kontaktů právě pro začínající tvůrce. Rada souzní s velmi kladným přijetím projektu oběma experty a rozhodla se projekt podpořit.

2064/2017

endorfilm

Nina - MFF Toronto

Majoritně slovenský snímek Nina podpořil Státní fond kinematografie již ve výrobě. Film bude uveden v prestižní sekci Současná světová kinematografie na MFF v Torontu. Strategie projektu míří vedle festivalových diváků také na filmové profesionály a cílí tak na navázání mezinárodních kontaktů i další možnosti světové distribuce. Rada velmi pozitivně hodnotí možnosti propagace českého filmu na festivalu v Torontu a rozhodla se projekt podpořit. Je tak v souladu s doporučením obou expertů. S přihlédnutím k výtkám ekonomického experta i k reakci žadatele na jeho analýzu však projektu přisoudila podporu ve snížené výši.

2100/2017

Krutart

The Russian Job - IDFA 2017

Dokumentární film The Russian Job podpořila Rada Státního fondu kinematografie na vývoj i výrobu a měla tak možnost sledovat vznik projektu po celou dobu. Potěšilo ji také, že byl snímek jako jeden z letošních českých zástupců vybrán na festival IDFA pro účast v soutěži středometrážních dokumentů. Zároveň se bude účastnit marketu Docs for Sale, kterého se účastní také zástupci významných zahraničních televizí. Tuto aktivitu vnímá Rada jako vítanou šanci na další distribuci snímku v zahraničí. V souladu s doporučením obou expertů i s přihlédnutím k vysvětlující oponentuře k expertním analýzám se rozhodla projekt podpořit ve snížené výši.

Hodnocení 2017-5-1-1 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny

Podpora je určena pro účast českých filmů v oficiálních sekcích nejvýznamnějších mezinárodních filmových festivalů a při nominacích českých filmů na nejprestižnější mezinárodní ceny.

2018/2017

NFA

Černý Petr na La Biennale di Venezia

Národní filmový archiv pokračuje v úspěšné prezentaci nově digitalizovaných filmů na prestižních filmových festivalech. Uvedení filmu Černý Petr na festivalu v Benátkách je bezesporu mimořádnou událostí a Rada se rozhodla projekt podpořit. Nicméně předložená žádost a rozpočet obsahuje řadu položek, které by dle mínění Rady měl hradit žadatel (cestovné, ubytování, diety), jehož spoluúčast na projektu je dle předloženého finančního plánu velice nízká. Rada akceptovala vysvětlující komentáře, které žadatel zaslal jako reakci na ekonomickou analýzu a rozhodla se projekt podpořit. Podporu ale stanovila ve výši odpovídající překladům a otitulkování filmu a tisku přiměřeného množství tiskovin dle rozpočtu předloženého společně s žádostí o podporu kinematografie. Obsahový posudek nebyl dodán.

2028/2017

Sirius Films

Křížáček - BIFF 2017

Film Křížáček byl Státním fondem kinematografie podporován kontinuálně v průběhu celého vzniku, a to od vývoje až po distribuci. Výjezdy českých filmů na důležité zahraniční festivaly vnímá Rada jako prostředek propagace české kinematografie ve světě. Pro filmové tvůrce je to zároveň možnost pro navázání nových zahraničních kontaktů. Proto se Rada rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši, a to v souladu s hodnocením obou expertních analýz.

2017-5-1-1 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny

Podpora je určena pro účast českých filmů v oficiálních sekcích nejvýznamnějších mezinárodních filmových festivalů a při nominacích českých filmů na nejprestižnější mezinárodní ceny.

2385/2017

ATHANOR

Účast filmu HMYZ na IFFR Rotterdam 2018

Nejnovější projekt světového českého režiséra Jana Švankmajera podpořil Státní fond kinematografie ve vývoji i výrobě dohromady 10,5 mil. korun. Stejně tak byl film podpořen i v poslední výzvě na distribuci českého filmu. Stopu Jana Švankmajera a jeho domovské produkční společnosti Athanor v českém i zahraničním filmu vnímá Rada jako zásadní a nezastupitelnou. Vysílání obdobných projektů na zahraniční festivaly je dle Rady Fondu nedílnou součástí propagace české kinematografie v zahraničí. Proto se Rada rozhodla projekt v souladu s oběma experty podpořit.

2386/2017

Pink Productions

Až přijde válka - Berlinale 2018

Dokumentární film Až přijde válka, jehož hlavním aktérem je člen slovenské domobrany Petr, byl vybrán na festival Berlinale do sekce Panorama. Státní fond kinematografie vznik tohoto snímku podpořil již ve výzvě na výrobu. Dle producenta měla být účast na Berlinale pro dokument zviditelněním na mezinárodním trhu i podporou další distribuce. Právě to jsou cíle, kterých chce Rada touto výzvou dosáhnout. Proto se rozhodla snímek podpořit, a to v souladu s oběma experty.

2387/2017

Pink Productions

Touch Me Not - Berlinale 2018

Snímek Touch me not vznikl v koprodukcí s Rumunskem, Německem, Bulharskem a Francií a Rada Státního fondu kinematografie jej v minulosti podpořila ve výzvě určené pro minority. Navazování koprodukčních partnerství a prezentaci českých filmařů jako spolehlivého partnera i prostřednictvím festivalů chápe Rada jako součást celkové snahy o propagaci české kinematografie. Snímek byl na festivalu vybrán do hlavní soutěže. Cílem propagačního projektu českého koproducenta měla být dle žádosti zejména účast české delegace a zviditelnění českého podílu na vzniku filmu. Rada Fondu vzala v úvahu výtky ekonomického experta, který však stejně jako Rada vnímal podporu účasti snímku na festivalu jako žádoucí. V souladu s ním i obsahovým expertem se tedy rozhodla projekt podpořit, a to v plně požadované výši.

2088/2017

IN Film Praha

Tlumočnick - Berlinale 2018

Slovensko-česko-rakouská koprodukce Tlumočnick byla Radou Státního fondu kinematografie v minulosti podpořena ve výzvě pro minoritní koprodukce. Rada vnímá podporu vysílání minoritních koprodukcí na velké evropské festivaly jako zásadní součást propagace české kinematografie. Oba experti podporu doporučili, i když obsahový s určitými rozpaky. Rada se v souladu s nimi rozhodla projekt podpořit, ovšem ve snížené míře proti požadavku s ohledem na skutečnost, že se jedná o minoritní koprodukcí a také kvůli vysokému rozpočtu i výši požadované podpory.