

## **2017-2-10-36 Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu**

Do výzvy bylo přihlášeno 29 projektů, mezi kterými opět dominovala především současná slovenská produkce. Dalšími zastoupenými zeměmi bylo Norsko, Německo, USA, Rumunsko, Finsko, Rusko, Itálie, Slovinsko, Chorvatsko a další, což svědčí o čím dál výraznějším zapojení českého filmového průmyslu do mezinárodních koprodukčních projektů. Řada projektů pak byla navázána na české projekty, které recipročně hledají finance v zahraničí. Rada předpokládá, že se díky uvolnění podmínek ve „velké“ výzvě na výrobu hraného filmu část projektů (především těch ze Slovenska, které mají v rámci minorit z pochopitelných důvodů velmi výrazné zastoupení) přesune právě do „velké“ výzvy a bude tak možné podpořit více projektů, které vznikají ve spolupráci s dalšími zeměmi. Kromě hraných celovečerních filmů se o podporu ucházely i dokumentární, animované nebo krátkometrážní projekty.

V rámci hodnocení projektů Rada upřednostnila projekty, které mají potenciál oslovit české i mezinárodní publikum, a to jak v klasické distribuci, tak na festivalové scéně. Dále pozitivně hodnotila kreativní podíl české strany na výrobě filmu a případnou reciprocitu. Vzhledem ke kvalitě projektů bylo toto rozhodování velmi náročné a Rada obodovala nad 70 bodovou hranici nutnou k dosažení podpory hned 19 projektů. Podpořit jich však mohla pouze 13.

Zahraniční produkce hledají u svých českých partnerů především zajištění postprodukčních prací a vytipované členy štábů (kameramani, designéři). U slovenských projektů je spolupráce ještě intenzivnější. V posledních letech tak Rada může sledovat posun od spíše servisního charakteru spolupráce k propracovanějším koprodukčním schémátům, což je jeden z klíčových dlouhodobých cílů, které si stanovila.

### **2347/2017**

**Negativ s.r.o.**

**Nech je svetlo**

Nový projekt autorského režiséra Marko Škopa se věnuje výsostně aktuálním problémům dneška – šikaně, militarismu a latentnímu rasismu mezi dospívajícími. Svým minimalistickým stylem, s důrazem na tragický dopad na osud především nechtěných aktérů tohoto dramatu, dokáže tvůrce zasáhnout široké spektrum diváků, přestože reálný obraz daných témat mají potencionální diváci neustále na dosah ruky. Film je po umělecké i producentské stránce velmi dobře připraven a není náhoda, že uspěl v tak těžké konkurenci, jakou představuje mezinárodní fond pro koprodukce Eurimages. V předcházející výzvě na minoritní koprodukce projekt na podporu nedosáhl vzhledem k mimořádně silnému obsazení této výzvy. Ve shodě se všemi experty se Rada tentokrát rozhodla projekt podpořit v plné výši a ocenila ho nejvyšším bodovým hodnocením.

**2343/2017**

**MAUR film s.r.o.**

**Mimi a Líza - Záhada vánočního světla**

Společnost Maur Film, která žádá o podporu, je zkušeným koproducentem animovaných filmů. V tomto případě spolupracuje na výrobě šestadvacetiminutového animovaného filmu se slovenskou společností Fool Moon. Projekt vychází z velice úspěšného animovaného seriálu Katky Kerekesové a Ivany Šebestové Mimi a Líza, který je populární nejen na Slovensku, ale i ve Francii. Odvysílala ho rovněž Česká televize. Českou stranu v tomto projektu zastupuje dramaturg a část filmu bude natáčena v ČR. Animatik předložený v žádosti je natolik podrobný, že je vysoce pravděpodobná úspěšná realizace tohoto filmu. Maur Film je rovněž úspěšný v distribuci projektů, které produkuje. I v tomto případě vyplynulo ze slyšení, že distribuce je v podstatě zajištěná. Ze všech těchto důvodů se Rada Fondu rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě se všemi třemi experty.

**2342/2017**

**Film Kolektiv s.r.o.**

**Amundsen**

Vysokorozpočtový film Amundsen v režii Joachima Rinninga, jehož předchodí film Kon-Tiky byl nominován na Zlatý glóbus a stal se pátým norským filmem v historii nominovaným na Oscara, vzniká v organické a reciproční koprodukcí Norska, Švédska a České republiky. Film vypráví životní příběh Roalda Amundsenova očima jeho bratra a vedle Amundsenových úspěchů jako polárního badatele rozkrývá jeho opakovanou charakterovou selhání, především v osobním životě. Rada SFK ocenila producentenskou strategii, která se nekoncentruje jen na film samotný, ale také realizaci projektu zasazuje do dlouhodobé producentenské vize žadatele. Přes výhrady ke scénáři, na kterých se Rada částečně shodla se zamítavým komplexním expertním posudkem, Rada ocenila vysoký kreativní vstup českých tvůrců v autorských profesích formulujících vizualitu filmu a rozhodla se projekt podpořit. Rada ke svému rozhodnutí dospěla v rozporu s výše zmíněným komplexním expertním posudkem a v souladu s posudkem ekonomickým. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána.

**2367/2017**

**endorfilm s.r.o.**

**Horečka**

Neměcko-kandsko-český projekt autorky námětu a režisérky Helen Simon na osudech několika žen z různých zemí světa včetně České republiky, zkoumá současný stav v oblasti obchodu s lidmi. Film byl Radě Státního fondu kinematografie předložen opakovaně. Rada film v silné konkurenci minulé výzvy i přes jeho velmi dobré hodnocení nemohla podpořit. Na přepracované žádosti a dodané ukázce z již natočeného materiálu Rada vedle tématu a výběru protagonistů ocenila také výrazný formální koncept filmu opřený o intimní a nevšední vizualitu a organickou koprodukční strukturu. Rada tentokrát film podpořila v plně požadované výši, v souladu s oběma obsahovými expertními posudky. Výhrady ekonomického posudku byly žadatelem vyvráceny na osobním slyšení.

**2341/2017**

**Sirena film s.r.o.**

**Humorista**

Tato rusko-lotyško-česká koprodukce žádala o podporu již v minulé výzvě pro minoritní koprodukce, kde však na podporu nedosáhla vzhledem k tomu, že se v ní sešly projekty na nebývale vysoké úrovni a alokované finanční prostředky nebyly dostačující. Příběh komika Borise Arkadieva z osmdesátých let, který lavíruje mezi opatrnou kritikou režimu, ale zároveň mu slouží, aby se nakonec pokusil překročit osudovou hranici, je dokonale srozumitelný pro generaci s reálnými zkušenostmi s totalitou a zároveň může být mementem pro generace nastupující. Kreativní i technický podíl české strany je vysoký, a i ekonomická stránka filmu je dobře zajištěná. Ke kladnému posouzení žádosti přispěla i osobní prezentace, při které žadatel objasnil výtky ekonomického experta. Žadatel také doplnil ukázkou z dokončovaného filmu, která přesvědčivě vyjasnila tvůrčí pojetí, negativně hodnocené zamítavou komplexní analýzou. Rada se rozhodla projekt podpořit, a to v souladu s jednou komplexní a ekonomickou analýzou. Druhý komplexní expert projekt k podpoře nedoporučil.

**2370/2017**

**endorfilm s.r.o.**

**Cenzorka**

Společnost endorfilm žádá o podporu slovensko-českého koprodukčního projektu Cenzorka. Hlavní hrdinka filmu čte celý život milostné dopisy, které přicházejí a odcházejí do věznice a díky tomu se sama nedokáže s nikým sblížit. Silným faktorem tohoto projektu jsou autoři scénáře Peter Kerekes, který je i režisérem, a Ivan Ostrochovský. Oba autoři znají dokonale téma a prostředí, ve kterém původně připravovali dokumentární film. S realizací projektů na pomezí dokumentu a fikce mají oba dostatečné zkušenosti, jejich dřívější projekty zaznamenaly výrazné výsledky na mezinárodním poli. Projekt je výborně připraven po všech stránkách, pouze ekonomická stránka vykazuje drobné nedostatky. Rada se rozhodla v souladu se všemi analýzami projekt podpořit, avšak ve snížené výši z důvodů vyššího rozpočtu v porovnání s realizační strategií, nevyužitých možností financování z Ukrajiny a také omezených prostředků ve výzvě. Svou podporou je Rada v souladu se všemi expertními analýzami.

**2353/2017**

**HYPERMARKET FILM s.r.o.**

**Provinční městečko E.**

Německo-česko-finsko-ruský projekt autora námětu, scenáristy a režiséra Dimitry Bogolubova časosběrnou metodou sleduje události v ruském provinčním městečku Elnya, ležící na běloruské hranici, které bylo ve 2. světové válce osvobozeno jako první od nacistů a tento fakt se stal součástí místní mytologie, která je zneužívána propagandou k manipulaci místních lidí a v konečném důsledku i celého národa. Právě téma propagandy, odhalování jejích kořenů, snaha o pochopení jejího vlivu na obyčejné lidi a jeho důsledků na mikrokosmu malého, zdánlivě bezvýznamného městečka a jeho obyvatel je nesmírně záslužným a společensky hodnotným aspektem projektu. Z tohoto hlediska je projekt velmi univerzální a má zahraniční přesah a také silný mezinárodní potenciál, jak festivalový, tak distribuční. Českým vkladem bude zvuková a obrazová postprodukce. Českou účast v tvůrčím týmu zajišťují dramaturg Jan Gogola a mistr zvuku Richard Muller. Rada z výše uvedených důvodů rozhodla o podpoře projektu v plné výši. Svým rozhodnutím je v souladu s doporučením dodané komplexní analýzy i ekonomické analýzy. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.

**2333/2017**

**WOG FILM s.r.o.**

**Jan Žižka**

Ambiciózní projekt o Janu Žižkovi již prošel dlouhým tvůrčím i producentským vývojem. Je jedním z nejnáročnějších projektů, které v české kinematografii vznikají. Producent a režisér Petr Jákl se rozhodl pojmut film jako majoritní americkou koprodukcí určenou pro světové publikum a s hvězdným obsazením. Projekt byl podpořen Státním fondem kinematografie v literárním i kompletním vývoji a ve výzvě pro minoritní koprodukce je předkládán potřetí. Další verze scénáře dokazuje, že se projekt v daných intencích vyvíjí správným směrem, jak ostatně ukázala již předchozí žádost. Rada se rozhodla projekt podpořit, s ohledem na jasně deklarovaný žánr a připravenost k výrobě, a to v souladu s jedním komplexním a ekonomickým expertem. Druhý autor komplexní analýzy podporu nedoporučuje, negativně hodnotí zejména uměleckou kvalitu projektu, avšak kladně hodnotí profesní a organizační zajištění i strategii projektu, což jsou klady, se kterými souhlasí i Rada, a ty při konečném rozhodování převážily.

**2377/2017**

**MasterFilm, s.r.o.**

**Dobrá smrt**

Projekt Tomáše Krupy v produkci MasterFilm je předkládán Radě podruhé. Otázka, do jaké míry smí člověk rozhodovat o konci svého života, stejně jako debata nad pravidly eutanazie, jsou živými evropskými tématy, které přesahují čas i hranice zemí s odlišnými tradicemi. Autor a režisér filmu se setkal s anglickou dámou, rozhodnutou ukončit trápení s nemocí dobrovolnou smrtí. To v Anglii není možné. Filmaři tedy doprovázejí ji a její dospělé děti do Švýcarska, které takový akt připouští. Vzniká silný film, působivý upřímností i moudrostí ženy, o jejíž život se jedná, přístupem její rodiny i angažovanou věcností filmařů. Určité pohybnosti, týkající se především výroby, které v minulosti vedly k odmítnutí projektu, byly odstraněny. Rada se ve shodě s oběma komplexními expertizami i analýzou ekonomickou tentokrát rozhodla dotaci udělit.

**2338/2017**

**CINEART TV PRAGUE s.r.o.**

**Jelen\_Deer**

Detektivní thriller kombinující archetypální prvky žánrového filmu s artovým filmem zasazeným do rumunského maloměsta je vyráběn v koprodukcí Rumunska, Bulharska a České republiky. Rada měla možnost shlédnout úspěšný debut režiséra Bogdana George Apetriho a ocenila jasně formulovanou vizuální představu o filmu, který je předmětem žádosti o podporu. Rada Státního fondu kinematografie dále přihlédla k selekci filmu na Berlinale Co-production Market, úspěšnosti prodeje předchozích filmů režiséra, a tedy předpokladu relevantního přínosu pro naše audiovizuální prostředí ve formě jeho mezinárodního diváckého ohlasu. Rada se rozhodla film podpořit v souladu se všemi třemi expertními posudky.

**2352/2017**

**Evolution Films, s.r.o.**

**Apropierea**

Film Tudora Giurgiu, výrazného rumunského režiséra a producenta, natočený v koprodukcí Rumunska, Španělska a České republiky, byl Státnímu fondu kinematografie předložen opětovně, tentokrát s novým názvem. Oproti původní žádosti měla Rada možnost vidět hrubý stříh filmu, na kterém ocenila promyšlenou vizualizaci a skvělé herecké výkony. V souladu s původním hodnocením Rada stále oceňuje originalitu zpracování aktuálního společenského tématu migrace na platformě milostného příběhu. Rada SFK ocenila výrazný posun v producentské práci na filmu, přihlédla k udělení podpory Eurimages, předchozím domácím i mezinárodním úspěchům českého koproducenta, a rozhodla se podpořit postprodukcí filmu sníženou částkou, která odpovídá rezervám ve finančním plánu. Rada Státního fondu kinematografie takto rozhodla v rozporu se dvěma ze třech expertních posudků, s jedním z komplexních expertů je ve shodě. Radu při vědomí výtek expertů přesvědčila zejména audiovizuální ukáзка.

**2350/2017**

**Frame Films s.r.o.**

**Skutok se nestal**

Slovensko-český projekt režisérky Barbory Brežňákové je až příliš bolestně aktuální. Připravovaný dokumentární film totiž vypovídá o okolnostech vraždy jednoho ze svědků únosu syna slovenského prezidenta Michala Kováče, za kterým pravděpodobně stojí bezpečnostní služby v propojení s organizovaným zločinem a jeho prorůstání do nejvyšších kruhů slovenské politiky a státních orgánů. Ve vzbuřené atmosféře současných tragických událostí, politických eskapád a jasného stanoviska demokraticky smýšlejícího obyvatelstva lze očekávat široký divácký zájem na Slovensku i u nás. O to větší jsou kladeny nároky na zpracování souvislostí a nových informací, které tvůrčí tým slibuje. Zapálená režisérka má připravený koncept, jakým způsobem divákům zprostředkuje dosud nezveřejněné informace od aktérů a svědků, kteří odmítají vypovídat na kameru. Ze slyšení bylo patrné, že si režisérka svou míru odpovědnosti plně uvědomuje. Rada projekt podpořila v souladu s doporučením všech tří expertů.

**2368/2017**

**D1film s.r.o.**

**Láska pod kapotou**

Projekt dokumentaristy Mira Rema (Nespoznáný) portrétuje pozoruhodný partnerský pár, který se seznámil prostřednictvím automobilových závodů. Společná vášeň se pro muže a ženu s pohnutou osobní historií stala základem pro nový spokojený vztah. Film nenásilně proniká do světa řvoucích motorů a zároveň portrétuje dva outsidersy, kteří si zažili ledacos a společně dosáhli harmonie. Formálně půjde o observační, lehce satirický dokumentární film určený pro kina. Rada pozitivně hodnotila nejen obsahovou část projektu, ale i připravenost slovenského producenta zabezpečit realizaci filmu. Výhrady, které Rada měla k žádosti českého žadatele, byly uspokojivě vysvětleny na slyšení. Rada se tak ve shodě se všemi třemi experty rozhodla projekt podpořit v lehce snížené výši, odpovídající umístění projektu v celkovém hodnocení.