

Expertní analýza

Název projektu	Osudové mimoběžky
Evidenční číslo projektu	2789/2018
Název žadatele	CINEART TV Prague
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	12.12.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Drama rozvíjí soustavu vztahů v rámci trojúhelníku, kde klíčovou je nenaplněná láska muže k muži. V českém kontextu zřídka tematizovaný homosexuální vztah je nosným východiskem námětu, který však příběh rozvíjí spíše schematicky a v kontextu vztahových dramát zaměnitelně. První verze scénáře ukazuje konvenční způsob vyprávění a dialogy zatím spíše mechanicky popisují situace a pocity postav. Autor scénáře a budoucí režisér má rozsáhlou zkušenost v AV průmyslu a jeden realizovaný celovečerní film; je však obklopen zkušenými spolupracovníky (dramaturg, kameraman). Žádost však neobsahuje ani základní popis představy audiovizuálního ztvárnění. Po organizační stránce je projekt standardně připraven a na jeho realizaci žádá jedna z největších českých produkčních společností s rozsáhlým portfoliem úspěšných celovečerních hraných filmů.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Arvéd
Evidenční číslo projektu	2812/2018
Název žadatele	Cinémotif Films
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vít Schmarc
Datum vyhotovení	20. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Vyvíjený snímek je svébytnou autorskou vizí, v níž se prolínají okultní motivy, historické reálie a expresionismem ovlivněné postupy především v práci s prostorem a objekty. Příběh inspirovaný skutečnými osudy výstředního vzdělance Arvéda Smíchovského je variací faustovského mýtu, která je přesazená do kulís vrcholného stalinismu. Je to univerzální příběh o pokoušení mocí, o tajemném příslibu, pro nějž je člověk ochotný zcela popřít morální principy. Ve druhém plánu slouží specifický žánrový půdorys prostupnosti času a prostoru i jako metafora zrůdné stavby komunismu, v níž se nejasně prolíná minulé, současné a budoucí. V podání Arvéda se tak z totality stává bizarní forma satanistického rituálu, který vysává z lidí ty nejhorší vnitřní demony.

Hlavní devizou projektu je promyšlená, svéhlavá a výrazná koncepce podepřená dosavadním dílem Vojtěcha Maška mimo oblast filmu. Jedná se o precizně rozmyšlené a rozplánované dílo, které hodlá přinést nevšední výtvarné řešení, specifický žánrový mix a odvážné režijní řešení. Arvéd slibuje být film-solitér, uzavřeným prostorem s vlastní imaginací a perspektivou.

Negativa vyplývají jen a pouze z odvážnosti a svobodomyšlnosti, s níž tvůrci k látce přistupují. Na zamýšleném filmu je něco na první pohled (přiznaně) anachronického a dekadentně odpoutaného od konvencí. Takové dílo je vždy ohrožené tím, že se stane do sebe zahleděnou manýrou, světem, který se zálibně zrcadlí v sobě samém.

V dramaturgické koncepci nalezneme poněkud velikášskou větu o tom, že filmy by měly být realizované z přesvědčení, že mohou změnit svět. Arvéd však spíše působí jako projekt realizovaný z přesvědčení, že film by měl sloužit jako prostor osvobozené imaginace, která dokáže vyjavit známé příběhy a známé historické epochy z jiného úhlu, který bude nezvyklý a pro mnohé iritující. Nahlédnout mnohokrát nahlédnuté úkosem a tím rozbít zažitá postupy.

Jedná se o kurážné, osobité, a přitom promyšlené autorské gesto, které si zaslouží podporu pro další vývoj.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	HRANICE SOUCITU
Evidenční číslo projektu	2815/2018
Název žadatele	NEGATIV
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Foll
Datum vyhotovení	13.12.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Scenárista Bohdan Sláma ve svém novém příběhu rozehrává dvě zásadní témata. Prvním je **umírání rodičů příslušníků současné střední generace a potažmo vztah produktivního člověka ke své vlastní smrti**. Druhým jsou **rasové předsudky**, jež většinová česká společnost uplatňuje zejména vůči Romům. Osobní motivace objasňuje Sláma ve své autorské explikaci. Zmiňuje se v ní o smrti vlastního otce a o příkladné péči lékaře z mobilního hospicu. Líčí také svou zkušenost s partou romských zedníků, kterou si najal na přestavbu svého domu. „*Jejich přítomnost vzbudila na vesnici, kde žiji, řadu situací, díky nimž jsem si uvědomil, jak obrovsky xenofobní je naše společnost. Došlo mi, že máme naše vnitřní uprchlíky, Romy,*“ vysvětluje autor.

Hlavní postavou vyprávění je čtyřicátník Štěpán, úspěšný chirurg, kterému zemře matka a jenž po její smrti zažije sérii pracovních i soukromých otřesů. Se svou ženou Terezou – bývalou houslistkou – a dvěma dětmi se přestěhuje do venkovského domu, kde jeho matka žila. Dům začne opravovat, mezitím se sžívá s vesnickou komunitou a naráží na její předsudky. Sblíží se s otcem svého souseda, který trpí vážnou nemocí. Mozaika vstřícných i konfliktních vztahů zásadně poznamená Štěpánovy postoje k jeho nejbližším...

Klíčový fakt, který slibuje zdařilý výsledek, shrnul dramaturg Ivan Arsenjev: „*Podstatnou okolností je, že Bohdan Sláma sám žije na malé vsi a materiál, z něhož svůj příběh staví, dobře zná. A to jak výrazné lidské typy, tak i rodinné a sousedské vazby, zatěžující často vzájemné soužití už po generace. Díky jeho schopnosti vystihnout pravdivý a přesný detail, získává látka na síle a přesvědčivosti.*“ S jeho komentářem stoprocentně souhlasím a další vývoj filmu proto **doporučuji k podpoře**.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Andělské políbení
Evidenční číslo projektu	2825/2018
Název žadatele	BIO ILLUSION
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	12.12.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt pohádky s inteligentním humorem rozvíjí v rámci klasických žánrových pravidel a na spíše konvenčním půdorysu postav a prostředí příběh, který účelně pracuje s napětím, zajímavě profiluje hlavní ženskou postavu a v příběhu rozvíjí i nečekané motivy. Projekt připravuje scénárista, režisér a dvě dramaturgyně, kteří všichni mají zkušenost se žánrem pohádky a jejich předchozí projekty byly zpravidla divácky a některé i u odborné veřejnosti úspěšné. Treatment neobsahuje poznámky ke způsobu audiovizuálního ztvárnění. Plán realizace je nastavený jako spíše napjatý, rozpočet obsahuje dvě nadsazené položky a v ostatních je zcela přiměřený. Žádost podává producent, jehož portfolio zahrnuje mezi 15 celovečerními filmy i pohádky a jeho zkušenosti jsou zárukou realizace projektu.

Udělení podpory

Doporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Pan Karlski
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Unit and Sofa
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj <i>(doplňte)</i>
Číslo výzvy	
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela Vopeláková Staníková
Datum vyhotovení	5. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost o podporu autorského debutu režiséra Romana Valenta předkládá producentská společnost Unit and Sofa.

Scenáristkou snímku, který na cestě od absurdní komedie k horroru odhaluje pocity a podvědomí pachatele sexuálního násilí je Irena Hejlová, dramaturgyní Milada Těšitelová.

Rozpočet je transparentní, částky jsou přiměřené a adekvátně vynaložené. Finanční plán je splnitelný, částka podpory požadovaná od SFKMG je přiměřená, vzhledem k typu filmu spíše nižší. Producent má jasnou představu o potřebách projektu během vývoje, některé fáze vývoje však vyžadují další doplnění.

Projekt je zamýšlen jako mezinárodní koprodukce, při dodržení autorského záměru a úrovně realizace má snímek potenciál pro zahraniční distribuci i festivalové uvedení.

Expertní analýza

Název projektu	OŠKLIVÁ MANDARINKA
Evidenční číslo projektu	2832/2018
Název žadatele	ANALOG VISION s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-1-5-23
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. ANTONÍN KOPŘIVA
Datum vyhotovení	12. – 16.12.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

„OŠKLIVÁ MANDARINKA“ - PŘEDKLADATEL: ANALOG VISION s.r.o., VERONIKA KÜHROVÁ (výzva č. 2018-1-5-23)

Námět filmu s LGBT/queer tematikou v poloze existenciálního dramatu jsem měl na sole, není to tak dlouho. Šlo rovněž o studentský celovečerní filmový debut a ještě tendenčně zabalený do kulisy politického neklidu v ulicích. Vedle uznávaných světových děl, počínaje namátkou „Smrtí v Benátkách“ (1971) Luchina Viscontiho přes nedávno oceňovaný film „Zdaleka“ (2015) Lorenzo Vigase Castese, který se podílel mj. scenáristicky na filmech „Babel“ (2006) nebo „21 gramů“ (2003) a „Amores Perros“ (2000), oscarového laureáta Alejandra Gonzáleze Iñárritua, až po „120 BPM“ (2017) Robina Campillona a očekávaný, hvězdně obsazený film (Rachel Weisz a Rachel McAdams) „Disobedience“ (2018) Sebastiána Lelioa, se však paralelně zvedá doslova módní, spekulativně festivalová vlna méně zdařilých tvůrčích pokusů s tematikou sexuálních minorit.

Kam až má paměť sahá, v tuzemské kinematografii jsem nezaznamenal dobře, úspěšně zpracované queer téma z prostředí sexuálních minorit, tedy oproti vnějšímu světu tu jistá mezera je. Zatím se toto téma objevuje spíše na divadelních prknech – aktuálně divadelní soubor „Depresivní děti touží po penězích“ uvádí v pražském prostoru Venuše ve Švehlovce v režii Jakuba Čermáka inscenaci dramatu „Sen o říši krásy“, polozapomenutý divadelní text z r. 1907 českého dekadenta Jiřího Karáska ze Lvovic, genderově převedený z mužské do ženské polohy, kde exceluje v hlavní roli Vanda Hýbnerová. Je to další Čermákův queer počín po inscenaci „120 dnů Sodomy“ na téže scéně. Na Slovensku se queer tématům věnuje hojně festival „Drama Queer“ uvádějící mj. „Portrét Doriana G.“ nastudovaný souborem SKD v Martině v režii Mariána Amslera podle necenzurované verze slavného románu Oscara Wildea „Portrét Doriana Graye“. U nás se filmům s touto tematikou věnuje především již 19. ročníkem festival „Mezipatra“, nově pak vznikají sekce na MFF Karlovy Vary a Febiofestu.

Projekt „OŠKLIVÁ MANDARINKA“ debutující scenáristky a režisérky, nadějně studentky FAMU, Piaoyu Xie se queer tematikou na dějovém půdorysu problémů imigrace a byrokracie s ní spojené, zabývá, zdá se, poctivě, vkusně, distinguovaně a v „českém“ kontextu s nadnárodním přesahem. Protagonistkami příběhu jsou dvě mladé ženy, čínská studentka hry na kontrabas Yiou, která dokončuje magisterské studium na pražské HAMU a po ukončení studií jí skončí také platnost studentského víza a její lesbická partnerka, radioložka Greta, v Praze naturalizovaná Slovenka. Do děje vstupujeme v okamžiku, kdy Yiou končí platnost jejího víza a pokud cizinecká policie do 30 dní nerozhodne o jejich partnerském soužití s Gretou, bude se muset Yiou po svém absolventském koncertě vrátit do Číny, kde sice má rodinu i profesní perspektivu, jenže Praha jí dal pocítit svobodný život a hlavně vztah s Gretou, který ji naplňuje, zatím co rodině a čínskému domovu se mentálně vzdaluje. Ví, co chce a ví, že musí zvítězit nad českou byrokracií i xenofobními postoji části okolí. Ani Slovenka Greta to nemá jednoduché. Sice nepotřebuje v rámci EU vízum, ale její rodina je konzervativní a není zřejmé, že její orientaci, vztah s Yiou pochopí, akceptuje, vstřebá. Strach z budoucnosti, nejistá reakce prostředí pochoení blízkých, přenáší jejich niterné konflikty do vnějších střetů, které se tak promítají do kvality jejich vztahu, a ten se zvolna začíná drodit. Východiskem by bylo požádat o partnerské vízum, které by jim pomohlo setrvat, ale za cenu rizika zpřetrhání rodinných vazeb.

Expertní analýza

Název projektu	OŠKLIVÁ MANDARINKA
Evidenční číslo projektu	2832/2018
Název žadatele	ANALOG VISION s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-1-5-23
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. ANTONÍN KOPŘIVA
Datum vyhotovení	12. – 16.12.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

„OŠKLIVÁ MANDARINKA“ - PŘEDKLADATEL: ANALOG VISION s.r.o., VERONIKA KÜHROVÁ (výzva č. 2018-1-5-23)

Námět filmu s LGBT/queer tematikou v poloze existenciálního dramatu jsem měl na sole, není to tak dlouho. Šlo rovněž o studentský celovečerní filmový debut a ještě tendenčně zabalený do kulisy politického neklidu v ulicích. Vedle uznávaných světových děl, počínaje namátkou „Smrtí v Benátkách“ (1971) Luchina Viscontiho přes nedávno oceňovaný film „Zdaleka“ (2015) Lorenzo Vigase Castese, který se podílel mj. scenáristicky na filmech „Babel“ (2006) nebo „21 gramů“ (2003) a „Amores Perros“ (2000), oscarového laureáta Alejandra Gonzáleze Iñárritua, až po „120 BPM“ (2017) Robina Campillona a očekávaný, hvězdně obsazený film (Rachel Weisz a Rachel McAdams) „Disobedience“ (2018) Sebastián Lelíoa, se však paralelně zvedá doslova módní, spekulativně festivalová vlna méně zdařilých tvůrčích pokusů s tematikou sexuálních minorit.

Kam až má paměť sahá, v tuzemské kinematografii jsem nezaznamenal dobře, úspěšně zpracované queer téma z prostředí sexuálních minorit, tedy oproti vnějšímu světu tu jistá mezera je. Zatím se toto téma objevuje spíš na divadelních prknech – aktuálně divadelní soubor „Depresivní děti touží po penězích“ uvádí v pražském prostoru Venuše ve Švehlovce v režii Jakuba Čermáka inscenaci dramatu „Sen o říši krásy“, polozapomenutý divadelní text z r. 1907 českého dekadenta Jiřího Karáska ze Lvovic, genderově převedený z mužské do ženské polohy, kde exceluje v hlavní roli Vanda Hýbnerová. Je to další Čermákův queer počín po inscenaci „120 dnů Sodomy“ na téže scéně. Na Slovensku se queer tématům věnuje hojně festival „Drama Queer“ uvádějící mj. „Portrét Dorian G.“ nastudovaný souborem SKD v Martině v režii Mariána Amslera podle necenzurované verze slavného románu Oscara Wildea „Portrét Dorian Graye“. U nás se filmům s touto tematikou věnuje především již 19. ročníkem festival „Mezipatra“, nově pak vznikají sekce na MFF Karlovy Vary a Febiofestu.

Projekt „OŠKLIVÁ MANDARINKA“ debutující scenáristky a režisérky, nadějně studentky FAMU, Piaoyu Xie se queer tematikou na dějovém půdorysu problémů imigrace a byrokracie s ní spojené, zabývá, zdá se, poctivě, vkusně, distinguovaně a v „českém“ kontextu s nadnárodním přesahem. Protagonistkami příběhu jsou dvě mladé ženy, čínská studentka hry na kontrabas Yiou, která dokončuje magisterské studium na pražské HAMU a po ukončení studií jí skončí také platnost studentského víza a její lesbická partnerka, radioložka Greta, v Praze naturalizovaná Slovenka. Do děje vstupujeme v okamžiku, kdy Yiou končí platnost jejího víza a pokud cizinecká policie do 30 dní nerozhodne o jejich partnerském soužití s Gretou, bude se muset Yiou po svém absolventském koncertě vrátit do Číny, kde sice má rodinu i profesní perspektivu, jenže Praha jí dal pocítit svobodný život a hlavně vztah s Gretou, který jí naplňuje, zatím co rodině a čínskému domovu se mentálně vzdaluje. Ví, co chce a ví, že musí zvítězit nad českou byrokracií i xenofobními postoji části okolí. Ani Slovenka Greta to nemá jednoduché. Sice nepotřebuje v rámci EU vízum, ale její rodina je konzervativní a není zřejmé, že její orientaci, vztah s Yiou pochopí, akceptuje, vstřebá. Strach z budoucnosti, nejistá reakce prostředí pochoení blízkých, přenáší jejich niterné konflikty do vnějších střetů, které se tak promítají do kvality jejich vztahu, a ten se zvolna začíná drodit. Východiskem by bylo požádat o partnerské vízum, které by jim pomohlo setrvat, ale za cenu rizika zpřetrhání rodinných vazeb.

Expertní analýza

Název projektu	Porno
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Mimesis Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	7. 12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt celovečerního režijního debutu Šimona Holého (předkládaný opětovně) je prvním českým pokusem o fikční vhléd do pornoprůmyslu, v němž ČR zaujímá jedno z předních míst v celosvětovém měřítku, aniž by se k tomu vedla veřejná diskuse či probíhal vědecký výzkum (pokud je mi známo). Volba tématu a rešerše, které autor evidentně absolvoval, již samy o sobě zasluhují pozornost. Jako logická se jeví také kresba sociálního a psychologického profilu hlavní postavy, stejně jako propojení s prostředím kulturistiky. Právě v hlavní postavě zároveň tkví jedno z největších úskalí předložené látky: debutující režisér hodlá vést k profesionálnímu hereckému výkonu pornoherce bez zkušeností s hraným filmem.

Druhý, neméně vážný problém scénáře tkví ve slabém dramatickém konfliktu a jeho nefunkčně otevřeném konci. Sledujeme naivní postavy z nižších sociálních vrstev, s nevalným vzděláním a inteligencí, ale zato se silným vztahem ke svým vlastním tělům, zmatené z morálních dilemat, které jim pornoprůmysl vnáší do životů a milostného vztahu. Tato morální dilemata ale nejsou dostatečně zřetelně artikulována v dramatické stavbě děje a psychologickém vývoji postav. Scénář ani explikace nenabízejí vodítka k dramaticko-filmovému naplnění hlavního uměleckého záměru: odhalení mechanické, narcistní, nepřirozené stránky pornoherectví (podrobněji viz níže).

Vzhledem k tomu, že autor společně s dramaturgyní poctivě hledají cestu k působivějšímu dramatickému tvaru a že jsou připraveni látku konfrontovat s externími dramaturgy, navrhuji projekt i přes uvedené výhrady podpořit. V rámci kompletního vývoje bude stále čas najít k popsáním nedostatkům scénáře řešení.

Udělení podpory

Podrobná analýza žádosti o podporu

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Porno
Evidenční číslo projektu	2834/2018
Název žadatele	Mimesis Film
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	17.12.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Celovečerní debut o mladém muži, který se dostává do prostředí českého pornoprůmyslu, je v žádosti prezentovaný jako černá komedie, nicméně z treatmentu a scénáře je spíše vystavěn jako vztahové drama se sociálními prvky (které jsou v námětu silnou stránkou). Příběh je prozatím vybudovaný spíše triviálně a nepřináší zevrubný či překvapivý pohled ani na postavy a jejich vztahy, ani na prostředí, které je jinak v české hrané kinematografii nezpracované a umožňuje mnohem detailnější a nepředvídatelnější zjištění a zápletky. Předložená druhá verze scénáře je však připravená pečlivě a napsaná zručně, dramaturgická koncepce je velice koncepční a je zjevná spolupráce autora a dramaturgyně. Autor už popisuje i první představu audiovizuálního ztvárnění a jeho tvůrčí představa, spolu s přístupem dramaturgyně a producenta, ukazuje na značný potenciál projektu (proto jej, i navzdory značným výhradám vůči umělecké stránce projektu – viz dále, k podpoře do vývoje doporučuji). Producentova koncepce vývoje je důsledně promyšlená, rozpočet je (až na několik detailů u několika položek) přiměřený; celkově je projekt vynikajícím způsobem všestranně připraven k vývoji.

Udělení podpory

Doporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Sbormistr
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Endorfilm
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj (doplňte)
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela Vopeláková Staníková
Datum vyhotovení	12.12.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost o podporu vývoje druhého celovečerního snímku scenáristy a režiséra Ondřeje Provozніка (nyní dokončuje snímek Stařici) Projekt je předkládán v počáteční fázi vývoje, hlavním cílem je tedy především tvorba scénáře, dramaturgii přislíbila střihačka Jana Vlčková.

Příběh dvou dospívajících sester, jejichž život poznamená účinkování ve slavném pěveckém souboru a vztah s jeho charismatickým sbormistrem je (a to nejen v souvislosti s právě probíhající kampaní MeToo) univerzálně sdělný, autorský záměr slibuje zajímavé zpracování látky.

Projekt, plánovaný jako mezinárodní koprodukce, má potenciál zaujmout domácí i zahraniční festivaly i diváky.

Žadatelem je producentská společnost Endorfilm, která má na svém kontě řadu úspěšných celovečerních i dokumentárních snímků i dostatek zkušeností s mezinárodní koprodukci.

Žádost však neobsahuje všechny informace potřebné k jejímu komplexnímu posouzení, doporučuji proto Radě vyžádat si dodatečné informace.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Křehká krása mužství
Evidenční číslo projektu	2842/2018
Název žadatele	Duracfilm
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-1-5-23

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Irena Reifová
Datum vyhotovení	10.12. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

1. Stručné shrnutí námětu

Námět filmu vychází z příprav a sběru materiálu díla, které původně mělo být dokumentárním dílem zkoumajícím maskulinitu v mezní situaci oslabení a tělesného traumatu i psychického zranění. Narativizací dokumentárního námětu vzniknul příběh manželského páru Adama a Ivy, které zastihuje také v liminální situaci hromadících se zranění, oslabení a kolapsů obou členů manželského páru, která dopadají i na jejich děti Káju a Máju. Motorkář Adam vstupující do krize středního věku přijde při nehodě o nohu, kterou nahradí protéza. Současně si manželé berou vysokou hypotéku na vysněný dům, jehož získání je pro ně symbolem životního úspěchu, vzestupné trajektorie materiálního a rodinného života. Místo splněného snu se však Adam, nutkavě trvající na účasti v extrémní rallye napříč Norskem, podlehně dalšímu zranění, které ho tentokrát paralyzuje téměř kompletně. Roli „nadčlověka“, který pracuje do úmru, aby zajistil splátky hypotéky přebírá Iva, což vede i k jejímu kolapsu. Iva pracuje jako rehabilitační pracovnice v sanatoriu, kde je Adam hospitalizován a existenciální krize mezi nimi vede k lvině pokusu Adamův život ukončit. Otázku, zda šlo jen o pokus, nechává děj otevřenou.

2. Hlavní silné stránky projektu

Vývoj scénáře od dokumentu k celovečernímu filmu probíhá pedanticky a s velkou pozorností. Autorka využila řadu workshopů, stipendijních pobytů a mentorů k tomu, aby přetavila dokumentární námět na svůj první hraný film. Jsou předloženy explikace autorky a mentorky, z nichž plyne, že tvorba příběhu probíhala promyšleně, s vysokou mírou sebereflexe a s ohledem na důvodně zvolené narativní postupy (střídání tempa, střídání prostředí). Autorka je renomovanou tvůrkyní v oblasti dokumentárního filmu a spoléhá na stálý tým spolupracovníků, s nimiž připravuje i hraný film.

3. Hlavní slabé stránky projektu

Odklonem od dokumentárního žánru k hranému filmu došlo k rozporu mezi pracovním názvem projektu a dějem. Na rozdíl od plánovaného dokumentu, hraný film nutně musel obsáhnout i ženské postavy. Pracovní titul, který explicitě odkazuje pouze k mužství, ději v přepracované podobě příliš neodpovídá.

4. Konečné hodnocení

Snímek je plánovaný jako art-houseové dílo a jeho vývoj by měl být podpořen z veřejných rozpočtů.

Udělení podpory

Doporučuji