

# Průvodce žadatele o filmovou pobídku dle platné právní úpravy

## Použité zkratky:

zákon – z. č. 496/2012 Sb., (zákon o audiovizí), ve znění p. p.

AVD – audiovizuální dílo

ŽOR – žádost o registraci pobídkového projektu

OOR – osvědčení o registraci pobídkového projektu

ŽOE – žádost o evidenci pobídkového projektu

OOE – osvědčení o evidenci pobídkového projektu

ŽOP – žádost o filmovou pobídku

RFP – rozhodnutí o filmové pobídce

UzN – uznatelné náklady

Fond – Státní fond kinematografie

Statut – nové znění Statutu Státního fondu kinematografie účinné od 3. 5. 2017

Původní Statut – znění Statutu Státního fondu kinematografie účinné do 3. 5. 2017

V souvislosti s novelou zákona provedenou zákonem č. 139/2016 Sb., v rozsahu filmových pobídek s účinností od 1. 1. 2017 a novelou Statutu Státního fondu kinematografie (dále jen „Statut“) s účinností od 3. 5. 2017, podává Fond tuto stručnou informaci o změnách v systému fungování filmových pobídek.

## Přechodné období

1. Pobídkové projekty, ve vztahu k nimž podali žadatelé Fondu ŽOR pobídkového projektu do 5. 5. 2016 (včetně), se i nadále řídí právní úpravou před novelou zákona a Statutu Fondu. Všichni žadatelé ve vztahu k těmto projektům již obdrželi OOR i OOE, a jsou oprávněni podat ŽOP do tří let od doručení OOE
2. Pobídkové projekty, ve vztahu k nimž podali žadatelé Fondu ŽOR po 6. 5. 2016 (včetně) do 3. 5. 2017 (včetně), se celé řídí již novou právní úpravou (tj. zákonem ve znění účinném od 1. 1. 2017 a Statutem) s výjimkou ustanovení týkajících se projektového účtu a zahrnutí věcného plnění do limitu minimálních uznatelných nákladů.
3. Pobídkové projekty, ve vztahu k nimž podali žadatelé Fondu ŽOR po 3. 5. 2017, se plně řídí novou právní úpravou.

## Nová úprava filmových pobídek

Institut filmových pobídek vykazuje od 1. 1. 2017 tyto základní změny:

1. Fond již nevyhlašuje tzv. registrační období a ŽOR je možné podávat průběžně. Od podání ŽOR vzniká jako u předchozí právní úpravy uznatelnost nákladů pobídkového projektu. Při rozhodování o ŽOR posuzuje opět Komise Fondu scénář, synopsi, resp. treatment a kulturní test.
2. Ruší se institut disponibilních prostředků, po jejichž vyčerpání Fond zamítá ŽOE. Ruší se tím pádem i vícefázové evidování projektů metodou tzv. dofinancování tam, kde se v důsledku nedostatku disponibilních prostředků na žadatele při evidenci projektu „nedostalo“ v plné výši. Fond alokuje v OOE nově vždy plnou částku filmové pobídky. Na druhou stranu se zpřísňují podmínky podávání informací a plnění lhůt při realizaci pobídkového projektu a kontrola vyúčtování uznatelných nákladů (auditorská zpráva podle metodiky Fondu a následné právo Fondu na podávání vysvětlení k jednotlivým položkám vyúčtování za účelem prokázání jejich spojitosti s projektem a obvyklosti a účelnosti jejich výše).

3. Žadatel již nemusí být výrobcem nebo koproducentem AVD, jehož výroba probíhá v rámci pobídkového projektu, o filmovou pobídku může nově žádat i servisní produkce, která výrobu AVD zajišťuje, aniž by k AVD ve výsledku držela jakákoli práva nebo podíl na nich.
4. Mění se některé limity minimálního objemu uznatelných nákladů – u celovečerního dokumentárního filmu z 3 mil. Kč na 2 mil. Kč, u epizody hraného audiovizuálního seriálu z 10 mil. Kč na 8 mil. Kč (zde navíc klesá minimální stopáž ze 40 minut na 30 minut), u epizody animovaného audiovizuálního seriálu z 10 mil. Kč na 1 mil. Kč (zde klesá minimální stopáž ze 40 minut na 5 minut). Limit minimálního objemu uznatelných nákladů u hraného nebo animovaného audiovizuálního díla, jehož délka činí minimálně 70 minut, zůstává nezměněn, tj. 15 mil. Kč. Do objemu uznatelných nákladů pro uvedené posouzení se však již nově nezapočítává věcné plnění poskytnuté na výrobu AVD jeho výrobcem/koproducenty.
5. Náklady projektu v podobě věcného plnění nejsou (jako u předchozí právní úpravy před novelou zákona) uznatelnými náklady pro účely výpočtu filmové pobídky. Uznatelné náklady nemohou stále přesáhnout 80 % celkových nákladů projektu (do nich se započítávají i takové, které jsou kryté věcným plněním) a pokud k tomu dojde, snižuje se výše filmové pobídky.
6. Filmová pobídka činí v základní výši 20 % (jako dosud). Ve vztahu k uznatelným nákladům majícím podobu honorářů zahraničních herců a členů zahraničního štábu činí filmová pobídka nově 66 % srážkové daně odvedené z takového honoráře v České republice. Novou kategorií uznatelných nákladů (se sazbou filmové pobídky 20 %) je produkční fee servisní produkce, která je žadatelem o filmovou pobídku (neuplatní se, je-li žadatelem výrobce nebo koproducent díla).
7. Zůstávají tři postupné fáze pobídkového procesu jako dosud – ŽOR, ŽOE a ŽOP.
8. Fond nově určí v OOR a v OOE žadatelům povinnosti v podobě podávání informací a průběžného podrobného dokládání průběhu realizace projektu (včetně dodávání denních zpráv) a v podobě lhůt, které musí být dodrženy při realizaci pobídkového projektu. Nová konstrukce návaznosti jednotlivých fází vychází z požadavku, aby žadatel podal ŽOE teprve ve fázi, kdy bude garantováno, že se projekt bude realizovat (nejpozději však do 3 let od doručení OOR). Ruší se tudíž maximální časový rozestup mezi obdržením OOR a podáním ŽOE (dosud 3 měsíce) a ruší se i dosavadní „průběžný audit“, tj. povinnost doložit po 12 měsících od doručení OOE čerpání alespoň 70 % minimálního limitu uznatelných nákladů.
9. Zákon nově zavádí sankci při porušení podmínek uvedených v OOR a OOE (zejména porušení informačních povinností a nedodržení lhůt) v podobě zamítnutí ŽOE či zrušení OOE a vyřazení projektu ze systému filmových pobídek a diskvalifikaci žadatele na dva roky ze systému filmových pobídek. Zrušení OOE v důsledku zrušení/nerealizace projektu, které bude žadatelem včas oznámeno, stejně jako zrušení OOE proto, že žadatel přestal splňovat zákonem předepsané podmínky (bezdlužnost, bezúhonnost apod.), takovou diskvalifikaci žadatele nezpůsobuje.
10. Žadatel má povinnost oznámit Fondu včas zvýšení nebo snížení částky předpokládané filmové pobídky o více než 5 % nebo 1 mil. Kč, čímž je mimo jiné i nově umožněno navýšení částky filmové pobídky ve vazbě na včas oznámenou změnu předpokládaného objemu uznatelných nákladů v podobě změny OOE.
11. ŽOP je nutno podat nejpozději do uplynutí 4 let od doručení OOR žadateli. Nově je možno ve vztahu k pobídkovému projektu (nejde-li o animované AVD) podat ŽOP postupně nadvakrát, pokaždé ve vztahu k odlišným uznatelným nákladům, a to za účelem zajištění cash flow výroby. První ze dvou ŽOP je možné podat nejdříve po skončení natáčení AVD v minimálním rozsahu 10 dní na území České republiky a za podmínky, že již bylo dosaženo minimálního zákonného limitu uznatelných nákladů. (I v této souvislosti Fond zavádí pojem „český natáčecí den“).
12. Ve vztahu ke kontrole uznatelných nákladů Fond nově požaduje vedení projektového bankovního účtu, nebo více takových účtů žadatele, doložených Fondu. Uznatelnými náklady jsou pouze takové náklady, které žadatel uhradí z projektového účtu (vyjma hotovostních plateb ve stanovených zákonných limitech). Z projektového účtu přitom musí být hrazeny výlučně náklady související s pobídkovým projektem.

13. ŽOR, ŽOE a ŽOP se budou podávat prostřednictvím elektronické aplikace Fondu, do jejího spuštění se tyto žádosti podávají písemně s využitím formulářů zveřejněných na webu Fondu.
14. Právní základ systému filmových pobídek je obecně upraven v § 42 - § 50 zákona, Statut pak upravuje povinné přílohy jednotlivých žádostí, činnost Komise a podmínky uznatelnosti nákladů. V podstatném rozsahu jsou nyní povinnosti žadatelů upraveny v OOR a OOE. Od 1. 1. 2017 se poskytování veřejné podpory ve formě filmové pobídky řídí obecným nařízením o blokových výjimkách – GBER (nařízení Komise (EU) 651/2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem). Přehled nejdůležitějších zásad uplatňovaných ze strany EU při poskytování veřejné podpory dle tohoto nařízení najdete [zde](#).
15. Fond v souvislosti s novou úpravou systému filmových pobídek zveřejnil nové [formuláře](#) jednotlivých žádostí a [Metodiku k ověření uznatelných nákladů](#) na webu Fondu.

### Podrobněji k jednotlivým fázím pobídkového procesu:

#### ŽOR

- v této fázi nedochází k zásadním změnám, žadatel přikládá povinné přílohy dle Statutu Fondu, včetně doložení vedení projektového bankovního účtu. Zůstává povinnost uhradit správné poplatky

#### OOR

OOR stanoví obecnou lhůtu pro podání ŽOE, a to nejpozději do 3 let od doručení písemného vyhotovení OOR žadateli.

Stanoví žadateli v případě natáčení na území ČR tyto povinnosti vztahující se k podání ŽOE:

- do čtyř měsíců ode dne podání ŽOE musí být uskutečněno 10 českých natáčecích dnů nebo všechny, pokud jich má pobídkový projekt méně (tzv. základní lhůta)
- v případě, že bude žadatel podávat žádost o podporu výroby AVD z fondu EURIMAGES nebo fondu MEDIA, činí základní lhůta pro splnění podmínky realizace 10 českých natáčecích dnů 9 měsíců (žadatel musí být v tomto případě koproducentem AVD)
- ŽOE může být podána nejpozději 10. český natáčecí den či poslední český natáčecí den, má-li jich pobídkový projekt méně
- žadatel je povinen písemně informovat Fond o nesplnění podmínky realizace stanoveného počtu natáčecích dnů z důvodu závažné překážky v základní lhůtě (4 měsíce či 9 měsíců v případě EURIMAGES či MEDIA), a to do konce této základní lhůty. Tuto překážku je povinen na výzvu Fondu prokazatelným způsobem doložit, základní lhůta pak může být žadateli prodloužena o 2 měsíce
- zasílat z uskutečněných českých natáčecích dnů denní zprávy na e-mailovou adresu [denni.zpravy@fondkinematografie.cz](mailto:denni.zpravy@fondkinematografie.cz)
- denní zprávy z českých natáčecích dnů uskutečněných do dne doručení OOR či souhrnné písemné oznámení o realizaci takových natáčecích dní zašle žadatel Fondu do 14 dní od doručení OOR
- po doručení OOR zasílá žadatel Fondu všechny denní zprávy z českých natáčecích dní realizovaných po tomto datu, a to jednou za týden

Výše uvedené povinnosti se nevztahují na animovaná AVD a projekty, které nerealizují natáčení na území ČR. Tito žadatelé písemně informují Fond o zahájení a ukončení realizace projektu (zahájení nebo

ukončení provádění prací na výrobě AVD v závislosti na druhu příslušného AVD); v případě realizace uskutečněné (zahájené nebo i dokončené) před doručení OOR žadateli do 14 dnů od doručení OOR, jinak do 14 dní od zahájení a ukončení realizace a ŽOE podává žadatel v obecné lhůtě 3 let od doručení OOR

OOR rozlišuje méně závažné porušení stanovených podmínek a závažné porušení stanovených podmínek, které znamená překážku podání ŽOE. Pokud žadatel poruší závažným způsobem podmínky stanovené v OOR, bude mu zamítnuta ŽOE (§ 46 odst. 1 písm. b) zákona). Závažným porušením podmínek OOR je nedodržení stanovených lhůt pro podání ŽOE a nedodržení informačních povinností stanovených v OOR ve lhůtách upravených v OOR a nesplněných ani po výzvě Fondu

## ŽOE

- žadatel nově přikládá k ŽOE formulář pro ověření bezúhonnosti žadatele zveřejněný na webu Fondu
- pokud žadatel oznámí v ŽOE, že natáčení na území ČR není součástí pobídkového projektu, nejsou již náklady související s natáčením, v případě že se přesto uskuteční, uznatelnými náklady pobídkového projektu

## OOE

OOE stanoví obecnou lhůtu pro podání ŽOP, a to do 4 let od doručení OOR žadateli, pokud bude ŽOP podána po této lhůtě, bude Fondem v souladu s § 49 odst. 2 zákona zamítnuta.

Stanoví žadateli v případě natáčení na území ČR tyto povinnosti:

- uskutečnit alespoň 10 českých natáčecích dnů (nebo všechny, má-li jich pobídkový projekt méně) v základní lhůtě do 4 měsíců od podání ŽOE
- v případě žádosti o podporu EURIMAGES a MEDIA činí základní lhůta 9 měsíců, žadatel je ovšem povinen v základní lhůtě (4 měsíce od podání ŽOE) písemně informovat Fond, že bude tuto žádost podávat, skutečné podání žádosti dokládá žadatel nejpozději do dne podání žádosti o filmovou pobídku způsobem stanoveným v OOE
- možnost prodloužené lhůty pro podání ŽOE (4 měsíce základní lhůty + 2 měsíce) v případě, že žadatel písemně oznámí Fondu závažnou překážku pro dodržení základní lhůty a na případnou výzvu Fondu ji doloží
- v případě, že žadatel oznámí Fondu nejpozději do konce prodloužené lhůty (4+2 měsíce), že natáčení na území ČR nebude součástí projektu, nejsou již náklady související s takovým natáčením, pokud by se přesto uskutečnilo, uznatelnými náklady projektu
- opět stanovena povinnost doručování všech denních zpráv jednou za týden (do konce následujícího týdne) Fondu

Pro všechny žadatele (včetně animovaných AVD a AVD bez natáčení na území ČR) platí následující:

- je stanovena informační povinnost žadatele, a to obecně do 15 dnů od nastalé změny či od doručení výzvy Fondu k podání informace či doložení dokladů
- rozdělení na méně závažné porušení podmínek stanovených v OOE a závažné porušení stanovených podmínek

- závažným porušením podmínek je obecně nedodržení lhůt pro uskutečnění minimálního počtu českých natáčecích dnů, a nesplnění informačních povinností stanovených v OOE ve lhůtách upravených v OOE a nesplnění ani po výzvě Fondu
- závažné porušení podmínek stanovených v OOE může vést ke zrušení OOE (§ 47 odst. 5 zákona)
- v případě, že se sníží či zvýší předpokládaná výše filmové pobídky (alokované částky stanovené v OOE) o více než 5 % či 1.000.000,- Kč, je žadatel povinen podat žádost o změnu OOE (§47 odst. 6 zákona)
- v případě žádosti o zvýšení alokované částky o více než 5 % či 1.000.000,- Kč, je nutné žádost o změnu OOE podat tak, aby rozhodnutí o změně osvědčení o evidenci bylo vydáno před podáním ŽOP. Fond, jakožto správní orgán, se snaží podané žádosti vyřizovat bezodkladně, nejpozději však do 30 dnů od zahájení řízení (tedy od podání žádosti o změnu OOE); přitom:

podává-li žadatel dvě postupné ŽOP, je nutné požádat o změnu osvědčení o evidenci pobídkového projektu (a obdržet rozhodnutí o změně osvědčení o evidenci pobídkového projektu), před podáním první ze dvou postupných ŽOP v případě, že již částka filmové pobídky uvedená v první z těchto dvou postupných ŽOP převyšuje alokovanou částku uvedenou v OOE, jinak je možné podat žádost o změnu OOE až současně s podáním první z postupných ŽOP. Později podaná žádost o změnu OOE bude zamítnuta.

- v případě snížení alokované částky o více než 5 % či 1.000.000,- Kč je nutné žádost o změnu OOE podat tak, aby rozhodnutí o změně OOE bylo vydáno před podáním ŽOP; přitom:

podává-li žadatel dvě postupné ŽOP, je nutné podat žádost o změnu osvědčení o evidenci pobídkového projektu tak, aby rozhodnutí o změně OOE bylo vydáno před podáním druhé ze dvou postupných ŽOP

- v případě zvýšení alokované částky o více než 5 % či 1.000.000,- Kč je tedy nutné podat žádost o změnu OOE a obdržet rozhodnutí o změně OOE před podáním ŽOP, příp. je možné v některých případech žádost o změnu OOE podat nejpozději v den podání první ze dvou postupných ŽOP, v případě snížení alokované částky o více než 5 % či 1.000.000,- Kč je nutné podat žádost o změnu OOE před podáním ŽOP, příp. tak, aby rozhodnutí o změně OOE bylo žadateli vydáno před podáním druhé ze dvou postupných ŽOP
- podání žádosti o změnu OOE nemá za následek prodloužení obecné lhůty pro podání ŽOP – tzn., že žadatel musí v obecné lhůtě pro podání ŽOP nejprve podat případnou žádost o změnu OOE a teprve po jejím vyřízení Fondem podat ŽOP
- pokud nebude žádost o změnu OOE podána či podaná žádost o změnu OOE vyřízena (nebude o ní dosud rozhodnuto) a žadatel podá ŽOP

a) na částku o více než 5 % či o více než 1.000.000,- Kč vyšší než je částka filmové pobídky na základě vydaného OOE či vydaných rozhodnutí o změně OOE pro žadatele alokovaná, pak Fond ŽOP nezamítne, ale v RFP částku sníží na zákonnou výši (§ 49 odst. 2 zákona) Podává-li žadatel dvě postupné ŽOP, porovnává se částka předpokládané filmové pobídky v tomto či těchto OOE uvedená při rozhodování o první ze dvou postupných ŽOP s částkou filmové pobídky uvedené v této první postupné ŽOP, při rozhodování o druhé ze dvou postupných ŽOP se součtem částky filmové pobídky poskytnuté na základě první postupné ŽOP a částky filmové pobídky uvedené v druhé ze dvou postupných ŽOP

b) na částku o více než 5 % či o více než 1.000.000,- Kč nižší než je částka filmové pobídky na základě vydaného OOE či vydaných rozhodnutí o změně OOE pro žadatele alokovaná, pak Fond ŽOP zamítne (§ 49 odst. 2 věta druhá zákona). Žadatel může v tomto případě podat ŽOP opakovaně, a to nejpozději do konce obecné lhůty pro podání ŽOP (4 roky od doručení OOR)

## ŽOP

- žadatel je povinen podat ŽOP nejpozději do 4 let od doručení OOR (obecná lhůta pro podání ŽOP)
- žadatel v ŽOP informuje Fond o tom, zda bude žádat o pobídku jedinou žádostí či postupně dvěma žádostmi
- žádost o postupné čerpání filmové pobídky lze podat pouze za předpokladu, že součástí pobídkového projektu je natáčení AVD na území ČR v rozsahu min. 10 českých natáčecích dnů a žádosti o filmovou pobídku se budou týkat odlišných uznatelných nákladů; první žádost může žadatel podat nejdříve po ukončení natáčení AVD na území ČR a v rámci této žádosti musí být splněn minimální limit uznatelných nákladů podle § 42 odst. 1 písm. d) zákona
- podává-li žadatel dvě postupné ŽOP dle § 48 odst. 3 zákona, je povinen druhou ze dvou postupných ŽOP podat nejpozději do 12 měsíců ode dne podání první ze dvou postupných ŽOP. Rozhodující je přitom datum podání i neúplné ŽOP, byla-li doplněna na výzvu Fondu v obecné lhůtě pro podání ŽOP
- podává-li žadatel dvě postupné ŽOP, tak případné náklady související s natáčením uskutečněným po podání první ze dvou postupných ŽOP nejsou v žádném případě uznatelnými náklady pro účely filmových pobídek
- žádost o postupné čerpání filmové pobídky nelze podat v případě animovaného AVD
- při podání ŽOP je možné současně požádat Komisi v případě, že jde o kulturně náročný projekt, o zvýšení intenzity veřejné podpory, pokud již ke dni podání ŽOP nebylo vydáno rozhodnutí Rady o tomtéž. Žádost o zvýšení intenzity veřejné žadatel podává zároveň s ŽOP. Stanovisko Komise o tom, zda jde v konkrétním případě o kulturně náročný AVD a jaká je v takovém případě nejvyšší intenzita veřejné podpory, je pro Fond závazné při stanovení podmínek poskytnutí filmové pobídky v RPF.

## RFP

- žadatel je povinen plnit i další podmínky vyplývající ze zákona a v rozhodnutí o filmové pobídce neobsažené; jedná se o podmínky stanovené v § 50 odst. 3 zákona (např. bezúplatně poskytnout Fondu kopii AVD, jehož výroba byla součástí pobídkového projektu, na nosiči zvukově obrazového záznamu, a to do 6 měsíců od prvního zpřístupnění AVD veřejnosti a další podmínky v tomto ustanovení zákona upravené); případné porušení je považováno za porušení rozpočtové kázně ve smyslu zákona 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech, ve znění pozdějších předpisů

## UzN a Vyúčtování

Při posuzování uznatelnosti nákladů dochází k následujícím změnám:

- rozšíření výčtu neuznatelných nákladů pobídkového projektu (8. 7. 5. Statutu Fondu)
- povinnost žadatele o filmovou pobídku doložit auditorovi všechny potřebné doklady a dokumentaci k ověření UzN, včetně dokladů od třetích osob (v případě „většinového“ či „generálního“ dodavatele – viz Metodika Fondu k ověření uznatelných nákladů bod 5a), Fondu pak na jeho vyžádání v rámci kontroly vyúčtování
- povinnost žadatele položkově a účetními doklady doložit režijní náklady (včetně propočtu podílu režijních nákladů na pobídkovém projektu) z důvodu kontroly maximální výše 7 % režijních nákladů z celkového rozpočtu pobídkového projektu. V případě rozúčtování podílu režijních nákladů přímo do jednotlivých kapitol Vyúčtování, bude k Vyúčtování přiložen celkový soupis režijních nákladů



- jako uznatelný náklad režijního charakteru bude uznán pouze ten, který byl uhrazen z projektového účtu žadatele. Lze akceptovat situaci, kdy jsou režijní náklady souhrnnou částkou hrazeny z jiného než projektového účtu žadatele a interním účetním dokladem je pak alikvotní část těchto nákladů vztahující se k pobídkovému projektu přeúčtována a uhrazena z projektového účtu. Finanční převod této části režie z projektového účtu na jiný než projektový účet žadatele splňuje podmínky pro uznatelnost nákladů.
- projektový účet (účty) je používán výlučně pro účely hrazení nákladů na výrobu AVD, jehož výroba je předmětem pobídkového projektu, nesmí z něj být hrazeny náklady s pobídkovým projektem nesouvisející – a současně nelze za uznatelné považovat náklady hrazené z jiných účtů; projektový účet lze použít opakovaně, žadatel doloží, že předchozí projekt byl na bankovním účtu ukončen s tím, že na účtu může být ponechán minimální zůstatek pro úhrady bankovních poplatků
- Vyúčtování UzN je položkové, tudíž všechny účetní doklady (včetně pokladních paragonů) budou ve Vyúčtování uvedeny se všemi dostupnými náležitostmi, které jsou ve Vyúčtování požadovány
- náklady, které žadateli vznikly před podáním ŽOR, ale k jejich úhradě došlo až po termínu podání ŽOR, jsou považovány za UzN
- dodavatelská faktura, která je ve Vyúčtování rozúčtována do několika kapitol, je vedena v účetnictví pod jedním číslem účetního dokladu a částky v jednotlivých kapitolách mají totožné číslo jako celková dodavatelská faktura
- podle bodu 8. 7. 5. Statutu Fondu u neplátce DPH jsou UzN náklady včetně DPH