

## **2018-5-1-2 Účast českých filmů na zahraničních festivalech**

Podpora je určena na propagaci české kinematografie v zahraničí prostřednictvím účasti českých filmů na nejvýznamnějších filmových festivalech v zahraničí.

Rada Státního fondu kinematografie ve výzvě deklarovala, že bude zpravidla podporovat jedno kinematografické dílo pouze na jeden výjezd na festival. Druhou podporu pro jedno kinematografické dílo v této výzvě bude udělovat pouze výjimečně, a to zejména v případě, že půjde o významný festival, který umožní kinematografickému dílu cestu na nový distribuční trh.

Vytvořila Rada také tabulku, kterou se řídí maximální výše dotace pro jeden projekt a je přílohou výzvy. Tabulka obsahuje nejvýznamnější světové festivaly a jejich sekce a maximální výši dotace, kterou je možné při výjezdu na tento festival (resp. sekci) obdržet. V případě minoritních koprodukcí, kde je český koprodukční podíl nižší než 30 %, je maximální výše podpory omezena 30 % částky určené pro díla s vyšším koprodukčním podílem.

**2421/2018**

**Krutart s.r.o.**

**The Russian Job (Hot Docs)**

Dokumentární snímek s českým distribučním názvem Švéd v žigulíku podpořila Rada Státního fondu kinematografie již ve výrobě, kdy u zčásti časosběrného filmu oceňovala zejména námět vystavený na střetu dvou světů, myšlení a kultur. V letošním roce rozhodla také o podpoře tohoto snímku v distribuci. V loňském roce podpořila také jeho cestu na dokumentární festival IDFA. V tomto případě ale je naplněna podmínka výjezdu na festival, který je cestou k jinému distribučnímu trhu, neboť festival Hot Docs je největším dokumentárním festivalem v Severní Americe, kde se dokument může prezentovat profesionálům ze Spojených států a Kanady. V souladu s doporučením obou expertů Rada proto rozhodla o podpoře. Dotace byla oproti požadavku snížena po diskusi Rady nad některými položkami předloženého rozpočtu, zejména Výroby DCP, které bylo uvedeno i v rozpočtu při žádosti o podporu distribuce, kterou film obdržel.

**2412/2018**

**PRODUKCE RADIM PROCHÁZKA s.r.o.**

**D is for Divison (Neklidná hranice)**

Majoritně lotyšský snímek D is for Division byl pod názvem Překročit hranice Rada podpořila již ve výrobě. Snímek byl vybrán do soutěžní sekce prestižního dokumentárního festivalu Visions du Réel. Česká strana se na snímku podílela výrazně 44 % a účast české části štábu má za cíl mimo jiné také zviditelnění české kinematografie na tomto festivalu. Současně účast může pomoci snímku v další distribuci. Rada vedla diskusi nad poměrem vstupů z obou koprodukčních zemí, a nakonec se rozhodla projekt podpořit, ale ne v maximální výši, kterou pro tento festival deklaruje. Je tímto v souladu s doporučením jednoho expertního posudku, druhý posudek nebyl dodán.

**2422/2018**

**Hypermarket Film s.r.o.**

**Účast filmu Svět podle Daliborka na festivalu HotDocs**

Svět podle Daliborka podpořila Rada již ve fázi výroby a následně i pro českou distribuci a v cestě na festival IDFA. Při předchozím rozhodování Rada o snímku vedla dlouhou debatu (rozhodnutí pro podporu distribuce padlo až při druhém pokusu), ovšem zároveň vždy oceňovala společenskou důležitost otevírání tématu antisemitismu a neonacismu. I tentokrát se rozhodla k jeho podpoře, a to v souladu s doporučením obou expertů. Podpora byla po diskusi o adekvátnosti vstupu producenta ve vztahu k výši požadované podpory udělena ve výši snížené oproti požadavku.

**2441/2018**

**Xova Film s.r.o.**

**Vienna Calling - Sheffield Doc/Fest 2018**

Film Vienna Calling byl podpořen částkou 250 000 korun na výrobu. Experimentální dokument byl při předchozím hodnocení pro Radu důvodem k výrazné debatě a projekt byl podpořen ve značně snížené míře. Jeho pozvání na jeden z největších dokumentárních festivalů v Sheffieldu však Rada vnímá velmi pozitivně. Prezentace českých snímků na zahraničních festivalech je důležitou součástí propagace české kinematografie a Vienna Calling se přidává k řadě dalších českých dokumentů, které s úspěchem cestují na zahraniční festivaly. Rada je tak v souladu s hodnocením jedné z komplexní analýz, která pozitivně hodnotí zejména vliv projektu na propagaci české kinematografie. S druhou analýzou je Rada v rozporu, neboť ta hodnotí zejména podobu výsledného filmu, která je v této výzvě a okruhu spíše sekundární po předpokládaném dopadu na prezentaci českého filmu v zahraničí.

**2533/2018**

**Frame Films**

**Central Bus Station Sheffield Doc/Fest 2018**

Výrobu dokumentárního snímku Central Bus Station propodřila Rada Fondu v roce 2017. Festival v Sheffieldu se řadí k významným přehlídkám dokumentu a Rada tak pozitivně oceňuje zařazení tohoto snímku do oficiálního výběru programu, kde bude mít možnost prezentovat se festivalovým divákům i zahraničním filmovým profesionálům. Rada se rozhodla výjezd podpořit v plné požadované výši, která odpovídá maximální výši podpory pro tento festival. Svým rozhodnutím je v souladu s doporučením obou expertů.

**2539/2018**

**Národní filmový archiv**

**Démanty noci na Festival de Cannes**

Nově zrestaurovaný snímek Démanty noci Jana Němce byl zařazen do sekce Cannes Classics, což Rada vnímá jako příležitost pro prezentaci klasiky české kinematografie. Žádost o dotaci v tomto případě podal Národní filmový archiv, v jehož režii probíhala digitalizace snímku, a který také bude účast na festivalu propagovat na místě i na sociálních sítích. Rada se rozhodla vyslání Démantů noci do Cannes podpořit dotací v souladu s doporučením jednoho z expertních posudků, druhý posudek nebyl dodán. Podpora byla udělena ve výši poloviny požadavku, a to zejména s ohledem na pochyby Rady o nezbytné výši části položek v rozpočtu.

**2647/2018**

**MasterFilm**

**Účast Rekonstrukce na MFF Locarno**

S krátkometrážním nezávislým snímkem Rekonstrukce, který vychází z reálného případu vraždy bezdomovce, se Rada Státního fondu kinematografie setkala poprvé, protože snímek dosud o podporu nežádal. Rada ocenila úspěch krátkometrážního snímku, jakým je premiéra na festivalu v Locarnu. Cesty na zahraniční festivaly vnímá Rada nejen jako prostředek k propagaci české kinematografie, ale také jako příležitost pro autory setkat se s dalšími tvůrci a prezentovat svou tvorbu před zahraničními profesionály. Rada se rozhodla projektu udělit podporu v souladu s expertní analýzou. Druhá analýza nebyla dodána. Podpora byla udělena ve snížené míře oproti požadavku zejména kvůli vyšším položkám v rozpočtu a poměrně početné delegaci na festivalu.

**2734/2018**

**endorfilm**

**Všechno bude MFF Toronto**

Film Všechno bude Rada podpořila již ve vývoji a výrobě. Film byl pozván do sekce Contemporary World Cinema na prestižním kanadském filmovém festivalu Toronto IFF, který je také jedním z nejnavštěvovanějších filmových trhů na světě. Režisér filmu, Olmo Omerzu patří mezi tvůrce, kteří jsou na mezinárodní scéně známí, jeho filmy mají evropské koproducenty a objevují se i v zahraniční distribuci. Film byl letos oceněn na MFF Karlovy Vary. Rada je v souladu s názorem expertů, že účast na prestižním mezinárodním festivalu je výbornou reprezentací českého filmu v mezinárodním prostředí, i vzhledem k tomu, že se jedná o jediný majoritně český projekt v programu festivalu. Z těchto důvodů Rada žádost podpořila v plné výši, i přes menší výhrady k předloženému rozpočtu.

**2745/2018**

**endorfilm**

**"Barbaři" MFF Toronto**

Snímek Je mi jedno, že se zapíšeme do dějin jako barbaři podpořila Rada jako minoritní koprodukcí již ve fázi výroby. Nyní se rozhodla jej podpořit pro prezentaci na festivalu v Torontu, kam byl film vybrán do informativní sekce Contemporary World Cinema, což má nesporně velkou propagační váhu. V případě minoritních koprodukcí vnímá Rada podporu účasti českých filmů a tvůrců na festivalech zejména jako podporu obrazu české kinematografie za hranicemi. Zároveň je tak budován obraz České republiky jako vhodného partnera pro koprodukční projekty. Účast koprodukčního snímku Je mi jedno, že se zapíšeme do dějin jako barbaři na TIFF je úspěchem české kinematografie, jejíž dobré jméno je tímto propagováno a zároveň má český koproducent možnost díky účasti na festivalu zviditelnit film, ale také posílit pozici a kontakty produkční společnosti. V souladu s oběma analýzami Rada projekt podpořila požadovanou částkou, která odpovídá koprodukčnímu podílu.

**2771/2018**

**Xova Film**

**Cirkus Rwanda - MFF Varšava**

Snímek Cirkus Rwanda podpořila Rada již ve fázi vývoje, výroby a domácí distribuce. Nyní se rozhodla jej podpořit pro prezentaci na festivalu MFF Varšava, kam byl film vybrán do sekce Dokumentární soutěž. V souladu s oběma analýzami Rada projekt podpořila, ztotožňuje se však také s výhradami jednoho expertů k rozpočtu a nepřilíh detailně vypracované strategii, která kupříkladu neuvádí podrobnosti spolupráce s PR agenturou Alphapanda, ani nevysvětluje, jakým způsobem bude v rámci premiéry využita přítomnost neobvykle početné delegace k filmu. S přihlédnutím k těmto nejasnostem se Rada rozhodla projekt podpořit v nižší než požadované výši.

**2790/2018**

**Frame Films**

**Budovatelé říše na Festivalu dei Popoli**

Dokument Budovatelé říše režiséra Andrana Abramjana byl vybrán do sekce Doc at Work Campus na italském Festivalu dei Popoli. Dokumentární film o fungování pravicových populistických stran v českém prostředí je absolventským snímkem autora. Rada vnímá velmi pozitivně pozvání filmu mladého autora na mezinárodní festival, protože zejména pro začínající tvůrce jsou festivaly důležitou profesní zkušeností i šancí na kontakt se zahraničním profesním prostředím. Požadavek žadatele však činil poměrně značnou část rozpočtu. Rada se v souladu s oběma experty rozhodla pro podporu, vzhledem k výši požadavku v poměru k rozpočtu a nízkému vstupu FAMU však ve snížené výši.