

2018-5-2-12 Celoroční činnost institucí – dvouletý grant

V rámci výzvy na podporu celoroční činnosti institucí, která má za cíl zajištění jejich stabilního financování na dobu dvou let, se přihlásilo se svými žádostmi celkem 9 subjektů. Vedle zavedených a dobře fungujících organizací podporujících profesionální filmařské prostředí v ČR, jako jsou Institut dokumentárního filmu nebo Česká filmová a televizní akademie, zaslalo projekty i několik nových institucí. Například dva v této výzvě nové projekty byly zaměřeny na podporu činnosti filmových muzeí. Rada u nových žádostí tohoto typu důkladně zvažovala, nakolik potřebují podporu právě od Státního fondu kinematografie a nakolik jsou schopny zajistit svou činnost dlouhodobě z vlastních příjmů či z jiných veřejných zdrojů.

Problém, který musela Rada Státního fondu kinematografie řešit hned u několika žádostí, byly konkrétní projekty filmové výchovy ve formě výchovných cyklů pro školy a publikační činnosti. Rada chápe, že filmová výchova je součástí celoroční činnosti řady důležitých filmových institucí, a tedy je nutné ji do projektu zařadit. Pokud však tvoří převážnou část projektu, dostává se do rozporu s Krátkodobou koncepcí 2018. Jak bylo předem oznámeno v Krátkodobé koncepci, Státní fond kinematografie tuto oblast grantové podpory přesunul primárně do gesce Odboru audiovizí a médií Ministerstva kultury ČR. U několika žadatelů tak došlo k tomu, že jejich projekty byly podpořeny sníženou částkou a z cílů podpory byly vyjmuty aktivity vztahované k filmové výchově vyjmenované původně jako výstupy projektu. Například u Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, jejíž vznik Rada hodnotí velmi pozitivně, podpora míří zejména k běžné celoroční činnosti a nebyla udělena ve výši, která by pokryla organizaci konkrétních projektů filmové výchovy.

Rada u všech projektů hodnotila mj. jejich přínos pro filmové profesionály i širší veřejnost, snahu o vícezdrojové financování a perspektivu dlouhodobé udržitelnosti činnosti dané instituce. Z 9 žádostí bylo Radou podpořeno nakonec 6 projektů, 1 další projekt – Muzeum Karla Zemana – se umístil nad hranicí 70 bodů nutnou pro udělení podpory, nicméně mu podpora nebyla udělena z důvodu nedostatku finančních prostředků. Celková alokace v rámci této výzvy byla 14 milionů Kč a byla kompletně vyčerpána v rámci přidělených dotací. Požadované celkové finanční prostředky všech projektů dohromady byly ve výši 23,9 milionu.

2581/2018

ČFTA produkce

Česká filmová a televizní akademie - celoroční činnost

Činnost České filmové a televizní akademie je spjata s každoroční nominací na Oscara a s organizací a vyhlášením Českých lvů. Výraznou změnou, která proběhla již v loňském roce, je, že tentokrát ČFTA českého kandidáta na Cenu akademie pouze nevybírání, ale rovnou posílá a financuje cestu nominantů. To je, samozřejmě, nákladná agenda. Český lev již má svou tradici a pro veřejnost se stal nejprestižnější akcí propagující českou kinematografii. Na jeho přípravách se podílí zkušený profesionální tým, který je zárukou úspěšného průběhu celé akce. Proto se Rada Fondu rozhodla tento projekt podpořit ve shodě s expertní analýzou. Druhá expertiza nebyla dodána. Dotace byla udělena v mírně snížené výši.

2583/2018

Institut dokumentárního filmu

Celoroční činnost Institutu dokumentárního filmu v letech 2019 a 2020

Rada se shodla, že Institut Dokumentárního Filmu (IDF) je velmi aktivní, činorodou institucí s velkým pozitivním vlivem na rozvoj profesionálního zázemí českého dokumentárního filmu a jeho zapojení do evropského filmařského kontextu. IDF zajišťuje primárně aktivity na podporu filmového průmyslu a filmových profesionálů East Silver, Ex Oriente, East Doc Platform a KineDok, tedy aktivity spjaté s filmovým trhem, pitchingem, networkingem, vývojem projektů a distribucí. Rada Fondu oceňuje, že z hlediska rozpočtu se IDF úspěšně snaží o vícezdrojové financování. Rada se shodla s oběma experty na potřebě tento projekt podpořit. Z hlediska rozpočtu bylo nicméně IDF požadováno výrazné navýšení finanční podpory ve srovnání s její dlouhodobou výší poskytovanou IDF ze strany Fondu. Rada se rozhodla projekt podpořit částkou odpovídající tomu, jak byla podporována v minulých letech činností samotného IDF a projektů KineDok a Ex Oriente, které byly předtím podporovány samostatně v rámci jiných výzev.

2588/2018

NaFiLM

Celoroční činnost filmového muzea NaFiLM 2018/2020

Programové aktivity filmového muzea NaFiLM Rada Fondu již několikrát podpořila. Jeho činnost je neustále komplikovaná hledáním vhodných prostor pro expozici. Nyní se podařilo pronajmout prostory v Mozarteu, ovšem pouze na 5 let. Nabízí se otázka, zda setrvávání v centru Prahy, kde jsou vysoké nájemné, není kontraproduktivní. Nové prostory si vynucují nemalé investiční náklady na přestavbu a po její trvání muzeum není v provozu. Rada Fondu si je vědoma, že její podpora je v tomto okamžiku klíčová pro další existenci muzea NaFiLM, jehož činnosti si velmi váží. Rada Státního fondu kinematografie se proto rozhodla podpořit projekt ve snížené míře. Dotace má zejména zajistit celoroční chod muzea a jeho aktivit. Podpora byla udělena ve shodě s dodanou expertní analýzou, druhá expertiza nebyla dodána.

2585/2018

DOC.DREAM services

Celoroční činnost DOC.DREAM 2019/2020

Činnost Doc.dream, na kterou má být určena celoroční podpora, se skládá primárně z vydávání Dok.revue a další průběžné činnosti Centra dokumentárního filmu v Jihlavě, jež mj. zajišťuje provoz specializované odborné knihovny a videotéky. Rada ocenila vícezdrojové financování stejně jako prospěšnost tohoto projektu pro vzdělávání filmových profesionálů i veřejnosti a pro rozvoj zdejšího filmařského prostředí a ve shodě s experty se rozhodla projekt podpořit. Do projektu byly nicméně zařazeny četné aktivity, které na základě Krátkodobé koncepce 2018 není možné podporovat v rámci této výzvy, tedy aktivity vztažené na filmovou výchovu, jako jsou např. volnočasové kroužky a příměstské tábory zaměřené na filmovou/audiovizuální výchovu, vzdělávací cykly pro školy apod. Žádosti o podporu zaměřené na filmovou výchovu je třeba směřovat primárně na odbor médií a audiovizuální Ministerstva kultury. Rada proto tomuto projektu přidělila podporu ve snížené výši s tím, že ony výchovné aktivity nelze financovat z udělené podpory.

2587/2018

**Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu
Podpora filmové výchovy v ČR 2018-2020**

Nově vzniklá Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu sdružuje různé organizace a uznávané experty, kteří se v České republice snaží prostřednictvím rozličných projektů přispívat k filmové výchově. Rada Fondu považuje činnost takovéto Asociace, jež sdružuje, iniciuje a koordinuje aktivity na tomto prozatím poměrně roztržitém poli, za potřebnou a doufá, že i ve spolupráci s Ministerstvem školství se podaří tuto činnost do budoucna nějakým více koncepčním způsobem rozvíjet. Rada se proto rozhodla ve shodě s oběma expertními analýzami tento projekt podpořit. Podpora byla nakonec nicméně udělena ve výrazně snížené výši. Primárním důvodem je to, že podpora konkrétních filmové výchovných aktivit, jak bylo předem oznámeno v Krátkodobé koncepci Fondu 2018, byla přesunuta do agendy OMA MKČR. Sekundárním důvodem pro snížení dotace pak byly určité nejasnosti v žádosti z hlediska rozpočtu a výstupů projektu (např. co se týče podoby a rozsahu chystaných publikací). Finanční podpora udělená Fondem míří na podporu samotného provozu a činnosti této Asociace, která bude, jak Rada doufá, zajišťovat a koordinovat komunikaci mezi jednotlivými odbornými institucemi a státními orgány; podpora není určena na jednotlivé projekty spjaté se samotnou výchovnou činností.

2586/2018

**Asociace animovaného filmu
Činnost Asociace animovaného filmu 2019-2020**

Rada Fondu si velmi cení činnosti Asociace animovaného filmu zejména v situaci, kdy je ASAF jedinou institucí, která se stará o potřeby producentů animovaného filmu a snaží se pečovat o rozvoj animovaného filmu v České republice. Cenná je její činnost analyticko-statistická a propagační, významná je i funkce výchovná, ta však není Fondem kinematografie podporovaná. Rada Fondu je přesvědčená o tom, že v České republice musí být organizace, která zaštiťuje českou animaci, není však přesvědčená o tom, že všechny aktivity, které ASAF v období 2019–2020 plánuje, jsou pro rozvoj české animace nezbytné. Proto se ve shodě s oběma experty rozhodla projekt podpořit, ovšem ve snížené míře.