

## **2018-1-4-16 Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film**

Do výzvy Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film s alokací 3 miliony korun se přihlásilo 70 projektů s celkovou požadovanou výší podpory 10,3 milionu korun. Tento nárůst byl dán vyhlášením pouze jedné výzvy ročně. Rady tak mohla podpořit méně než třetinu projektů. Mezi žadateli byli zkušení scenáristé i začínající tvůrci, často studenti či čerství absolventi filmových škol, kterým by případná podpora pomohla v profesionálních začátcích. Žádosti pokrývaly široké spektrum témat a žánrů, od snímků aspirujících na široký divácký ohlas až k projektům, které svou intimní autorskou výpovědí cílí spíše na menšinového či festivalového diváka. Úroveň připravenosti jednotlivých projektů opět silně kolísala. Přestože se může zdát, že v daném případě není stav rozpracovanosti klíčový, Rada se při tak vysoké konkurenci musela řídit i tím, jak jsou projekty promyšlené a jak zřetelná je tvůrčí vize autorů. Radu těší, že drtivá většina žádostí přišla od samotných tvůrců bez angažmá producenta, čímž se naplňuje základní poslání výzvy, totiž poskytnout scenáristům prostor a prostředky pro svobodné vytvoření první verze scénáře. Podpořeno bylo celkem 21 projektů. Nad 70 bodovou hranici nutnou k udělení podpory se dostalo dalších 11 projektů, které by v případě větší alokace byly podpořeny a Rada předpokládá, že se pokusí opakovat svoji žádost v další výzvě příští rok.

**2663/2018**

**Hana Roguljič**

**Mukarnas ve střední Evropě**

Renomovaná scenáristka Hana Roguljič vypráví svůj příběh o imigraci jako vášnivé drama lásky, nevěry, lži a povinnosti, tedy hraje s atributy lidského života, které přesahují kulturní a národnostní rozdíly. Silný příběh, překvapivé vztahy a neschematické charaktery postavené do okamžiků zásadních komplikovaných rozhodnutí mají předpoklad učinit z „konjunkturálního“ tématu divácky přitažlivý a zároveň hluboký film. Ke kladům připravovaného projektu patří i spolupráce Hany Roguljič s Petrou Procházkovou jako znalkyní soužití křesťansko-muslimského páru. Výše uvedené důvody a vysoká úroveň treatmentu vedly Radu k rozhodnutí podpořit vznik scénáře, a to v souladu s doporučením obou expertů.

**2678/2018**

**Lucie Palkosková**

**Zdeňka, dcera národa**

Žadatelkou a autorkou námětu a treatmentu pro celovečerní hraný film Zdeňka, dcera národa je studentka katedry scenáristiky a dramaturgie FAMU. Scenáristka Lucie Palkosková připravuje zajímavý tragický příběh dcery Karla Havlíčka Borovského, dívky, která „pro vyšší zájmy“ nemá šanci prosadit své osobní štěstí. Treatment je promyšlený a dobře propracovaný, postavy jsou věrohodné a plasticky vykreslené, příběh má výrazný přesah do současnosti. Žádost je doprovázena dramaturgickou explikací, která svědčí o tom, že projekt je v dobrých dramaturgických rukách. Z těchto důvodů se Rada Fondu rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s jedním a v neshodě s druhým komplexním expertem.

**2675/2018**

**Adam Rybanský**

**Somewhere over the Chemtrails**

Adam Rybanský se ve svém připravovaném scénáři zaměřuje na uzavřený a do sebe zahleděný svět jedné vesnice, který je infiltrovaný celospolečenským strachem z muslimů, uprchlíků a teroristů. Strach jako spouštěč xenofobie, extremismu a rasismu zde ovlivňuje a zostřuje vztahy ve vesnickém mikrosvětě. Talentovaný student FAMU míří na konkrétního producenta i režiséra. Jeho razantní pohled, míra připravenosti textu a originalita byly důvodem k rozhodnutí Rady autora podpořit. Její verdikt je v rozporu s komplexní analýzou, druhá analýza nebyla dodána.

**2723/2018**

**Michal Hogenauer**

**Poslední zhasne**

Projekt pojednávající o potenciálním násilí v „obyčejném člověku“ přináší silné téma s varovným poselstvím. Vedle popisu narůstající frustrace jedince v moderní byrokratizované a atomizované společnosti, která může vést až k násilí, reflektuje i další aktuální témata. Manželé ve středním věku čekají dítě a rozhodnou se zrekonstruovat zděděný a nedostupný dům. Překážky na úřadech rodí komplikace a nepřátelství vzniká i mezi sousedy. Agrese roste, je téměř vražedná, až povodeň je společně zničí i usmíří. Je to modelová situace, sevřený příběh a bude záležet na realizaci, jestli tvrdá logika přítomného nesmyslu a komediální efekt téhož dokáže zaujmout i diváky. Rada Fondu se rozhodla v této silně obsazené výzvě projekt v souladu s hodnocením obou expertních analýz podpořit.

**2726/2018**

**Kateřina Kačerovská**

**Staré zlato**

Johanka je z chudé rodiny a objeví tajnou chodbu, která spojuje jejich byt s protějším obchodním domem. Tak se dostane do říše strašidel, kde může prožívat vše, co doma nesmí. Za to musí najít klíč, což se jí po několika peripetiích nakonec podaří. Projekt přináší nosný námět na opravdu dětský fantazijní a trochu strašidelný film. Formálně jde o žánr fantasy s prvky detektivky, která je v treatmentu zatím načrtnutá jen v hrubých obrysech. Technologicky by mělo jít o kombinovaný hraný film s využitím klasické stop-motion animace a trikové postprodukce. Kombinovaný by měl být i v přeneseném slova smyslu, kde velké trikové snové scény se mají střídat s malými, realistickými. Mohl by vzniknout film pro děti s chytrou hlavní postavou a poutavým příběhem. Přesto, že autorka vystudovala animaci a žádá na scénář hraného filmu, rozhodla se Rada fondu projekt podpořit, právě pro potenciální možnost vzniku zajímavého dětského filmu. K projektu nebyla dodána žádná expertní analýza.

**2717/2018**

**Andran Abramjan**

**Budoucnost už není, co bývala**

Scénář Budoucnost už není, co bývala autora Andrana Abramjana, studenta dokumentární tvorby na FAMU, je určen pro animovaný loutkový film. Jeho hlavním fenoménem je krab, skutečné zvíře. I když přítomnost kraba na scéně je minimální, jeho existence je hybatelem všeho dění. Jedná se o neobvyklý (svou povahou experimentální), alegorický projekt. Autor předkládá vtipný text, který evokuje překvapivé představy, ale příběh je aktuální, řeší témata selhávání lidského poznání, limitů naší psychiky. Rada Fondu se shodla na tom, že by bylo dobré umožnit autorovi rozvoj originálního treatmentu do literárního scénáře a z toho důvodu projekt podpořila v souladu s oběma experty.

**2664/2018**

**Irena Hejdová**

**Andula a andělé**

Projekt Andula a andělé je pozoruhodným žánrovým mixem realistického sociálního dramatu o nemajetné svobodné matce čtyř dětí a komedie s napřírozenými prvky – nadpřirozeno v příběhu zastupuje především rodina andělů žijících paradoxně zcela obyčejným životem ve vesnici, v níž se děj odehrává. Rada Fondu ocenila originalitu tohoto propojení sociálně tíživé situace s magicky pojatou zápletkou stejně jako poetickou metaforičnost, kterou v sobě projekt potenciálně skrývá. Rada se proto v souladu s jednou expertní analýzou a v rozporu s druhou rozhodla daný projekt podpořit, a to v plně požadované výši.

**2706/2018**

**Apolena Rychlíková  
Černý**

Jedná se o působivý námět s dějinnými a lidskými paradoxy. Dokumentaristka Apolena Rychlíková chce vyprávět příběh romského hrdiny z druhé světové války. Jako mnoho jiných podobných osudů i jeho životní peripetie krutě poznamenal komunistický režim. Silné a potřebné téma je zpracováno formálně kreativně a neobvykle a dává šanci na vznik upřímného filmu. Rada Fondu se rozhodla tento projekt podpořit ve shodě s oběma experty

**2716/2018**

**Tomáš Kratochvíl  
Dívka z Čarodějných hor**

V magické pohádce, kde se prolíná svět čarodějnic se světem lidí, se autor Tomáš Kratochvíl dotýká základních morálních hodnot, jako jsou láska, přátelství, důvěra a odvaha. Navazuje tak na tradici českých klasických pohádek bez aktualizačních exkurzů. Z treatmentu je patrné, že scenárista projevuje mimořádné fabulační schopnosti a imaginaci. Vědom si košatosti svého vyprávění, přizval již v této fázi zkušeného dramaturga a režiséra. Projekt naplňuje atributy daného žánru a Rada se rozhodla jej podpořit v souladu s oběma expertními analýzami.

**2713/2018**

**Adam Gebert  
Kodex muže**

Poutavý příběh klukovského dospívání autora Adama Geberta přináší zajímavé a málo prozkoumané téma. Obraz českého skautingu formuje dodnes foglarovský idealismus, což je na jedné straně povznášející, na druhé straně se tím někdy zastírají reálné problémy vztahu dospívajícího jedince a kolektivu řídicího se dosti striktními pravidly. Autor nabourává vžitě představy o skautingu a ukazuje, jak i v něm může jedinec dojít velkého zklamání a jak o to složitější je potom jeho osobnostní emancipace. Nabízí úvahu nad tím, že žádné společenství, i to sebeidealističtější, není uchráněno deformací, pokud se jeho zásady a pravidla stanou nástrojem šikany a moci jedněch nad druhými. Dle mínění Rady Fondu se jedná o výrazný autorský projekt, a proto se ho rozhodla podpořit v souladu s oběma experty.

**2691/2018**

**Evženie Brabcová  
Divočina**

Originální projekt o mladé ženě, která se vydává za svým otcem na rodinnou chatu a postupně zde odkrývá rodinnou historii, je postavený mj. na intenzivní atmosféře, svérázných postavách a míšení fikčních a dokumentárních prvků. Děj se odehrává až v apokalypticky působícím prostředí s přemnoženými divočáky, kteří ohrožují samotnou chatu i její okolí, a slibuje přinést stylizovanou metaforu české společnosti. Rada Fondu ocenila tyto klady projektu, i když zároveň měla jisté pochybnosti o tom, zda je dostatečně dramaticky vybudován postupný vývoj příběhu a postav. Žadatelka má již domluveného dramaturga a spolupracuje na scénáři se spisovatelem Václavem Kahudou. Rada Fondu se rozhodla projekt ve shodě s oběma experty podpořit, a to v celé navrhované výši.

**2687/2018**

**Šimon Holý**

**COMING OUT**

Talentovaný scenárista a režisér přichází s autobiograficky laděným projektem, který je vzhledem do života LGBT komunity v naší zemi. Nosné je i zasazení do židovské komunity, což tuto látku zajímavě ozvláštňuje. Treatment dává tušit, že filmové vyprávění bude postaveno na jemných detailech z každodenního života. Rada Fondu se rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s jedním a v neshodě s druhým expertem.

**2682/2018**

**Ondřej Havelka**

**V rytmu swingu buší srdce mé**

Projekt zachycuje období 1939 až 1949 – fašistický protektorát, nylonový věk po válce a nástup totality po komunistickém puči. Příběh V rytmu swingu buší srdce mé je vyprávěn jako vzpomínky emigranta čekajícího v Brémách na loď do Kanady. Swing je zde esencí svobody, která nostalgicky provází lovestory v temných časech. Vše podbarveno swingovou muzikou Melody Makers i vzpomínkami Jiřího Traxlera. Rada podle předložených textů předpokládá vznik nového filmového tvaru scénáře, a nikoliv tedy jenom přepis současné, byť úspěšné divadelní inscenace. S tímto předpokladem se Rada fondu rozhodla projekt v této silně obsazené výzvě podpořit a to v souladu s dodanou expertní analýzou, druhá analýza nebyla dodána.

**2705/2018**

**Tereza Nováková**

**Všechno je jinak**

Psychologické drama o Janu Werichovi v době normalizace, tj. po okupaci roku 1968. Autorka chápe toto období jako „nejtemnější období zakázaného a stárnoucího génia“, který obtížně reflektuje svoji situaci v podstatě zakázaného umělce v totalitní společnosti. Východiskem pro napsání scénáře jsou autentické literární zdroje a reálné události, které budou dotvořené pravděpodobnou fikcí. Z předložených materiálů je zřejmé, že je autorka s tématem velmi dobře seznámena. Scénář vzniká jako absolventská práce na FAMU pod vedením Terezy Brdečkové, která je zároveň dramaturgyní, což je předností projektu při jeho dalším vývoji. Žadatelka má dosud jen částečnou dramaturgickou a scenáristickou praxi na filmech FAMU a ČT, a jako u dokumentaristky jde v oblasti hraného kinematografického filmu o její prvotinu. Rada fondu přesto rozhodla v této silně obsazené výzvě projekt v souladu s hodnocením experta podpořit, druhá expertní analýza nebyla dodána.

**2718/2018**

**Adéla Kroupová**

**Fair Trade**

Projekt Fair Trade, zasazený do drsného prostředí Jeseníků, přichází s žánrovou kombinací kriminálního thrilleru a černé komedie. Ústřední policejní dvojice reprezentuje dva odlišné osobnostní i kulturní přístupy, které se v příběhu pátrání po uneseném kolegovi postupně odkrývají. Pod funkční žánrovou kostrou se zde skrývá nejen černý humor a napětí, ale také snaha vyprávět o závažnějších tématech spjatých s danou lokalitou, jako je např. sociální vyloučenost Romů. Rada Fondu dlouhodobě usiluje o podporu české kinematografie v její žánrové pestrosti, což byl další z důvodů, proč se Rada rozhodla ve shodě s oběma experty tento projekt podpořit v plné výši požadované dotace.

**2711/2018**

**Tomasz Mielnik**

**Mojžíš**

Nezaměnitelná autorská osobnost Tomasz Mielnik sáhl tentokrát po biblické postavě a její příběh přetavuje s patřičnou dávkou sarkasmu, ironie včetně aktuálních podobenství se zásadními postavami naší a polské historie. Se znalostí dosavadní Mielnikovy tvorby, jeho originální poetiky a vzhledem k předloženým materiálům se Rada rozhodla tvorbu scénáře podpořit. Adekvátní snížení požadované částky odpovídá chybám v rozpočtu. Žádná expertní analýza nebyla dodána.

**2701/2018**

**David Semler**

**Zeptej se mámy**

Příběh Zeptej se mámy zachycuje Čecha v cikánské homosexuální komunitě ve Španělsku. V kontextu současné produkce neobvyklý pokus zpracovat osobní zkušenost a téma do filmového projektu. Nedostatek řemesla lze nahradit talentem a nevylučuje možnost výjimečného výsledku. Příběh milenců Dannyho a Rickyho, českého kluka a španělského cikána, je ozvláštněn vměšováním se ducha Dannyho matky, kterého ale vidí pouze Ricky. Projekt má již v této fázi dramaturga, což může napomoci i vyjasnění ne zcela zřejmého tématu. V případě zdárného vývoje, může dát scénář základ filmu, který obohatí jak českou, tak evropskou kinematografii svou neotřelostí i obecně lidským obsahem. V souladu s hodnocením jednoho experta a v rozporu s nedoporučením druhého Rada fondu v této silně obsazené výzvě projekt podpořila.

**2722/2018**

**Jan Němec**

**Kola**

Z ruského pastáku přes Ukrajinu do Karlových Varů a zpět. Tak by se stručně dal charakterizovat reálný příběh, který se spisovatel Jan Němec rozhodl převést do scénáristické podoby. Autorská explikace svědčí o tom, že si je scenárista vědom nutnosti vyvíjet námět zároveň s úvahami o koprodukcí, která je nezbytná jak pro samotné natáčení, tak uvěřitelnost reálií. Promyšlený příběh, silné charaktery reflektující mnohovrstevnatou sociální i geopolitickou realitu jsou dobrým základem pro napsání a vývoj originálního dramatického díla, které má reálnou ambici na mezinárodní úspěch. Rada se rozhodla projekt podpořit, a to v souladu s oběma expertními analýzami.

**2712/2018**

**Beata Parkanová**

**Světýlka**

Zamýšlený scénář scenáristky a režisérky Beaty Parkanové má tvořit závěrečný díl volné trilogie, v níž autorka reflektuje tři roviny vztahu člověka ke skutečnosti - k sobě, k okolí a k Bohu. Předložený treatment svědčí o talentu autorky, drama se zdánlivě odehrává v příběhu až v druhém plánu a je osobité svým zpracováním, které vzbuzuje určitou míru pochybnosti. Z výše uvedeného důvodu experti podporu tohoto projektu nedoporučili. Rada Fondu se však domnívá, že tato tematika a způsob filmového vyprávění velice dobře vyhovuje autorskému stylu scenáristky, a proto se rozhodla v nesouladu s oběma komplexními experty tento projekt podpořit.

**2721/2018**

**Vendula Hlášková**

**Africký pokoj**

Jedná se o neobvykle pojatý rodinný film, který kombinuje stylizované herectví s animací. Přiložené materiály svědčí o dlouhodobé a pečlivé scénáristické přípravě a o kvalifikovanosti autorky zvládnout tento náročný úkol. Zárukou úspěšného řešení by měla být spolupráce s režisérem, který se jeví jako optimální realizátor filmu tohoto stylu a žánru. Rada Fondu se rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s oběma experty.

**2677/2018**

**Jana Micenková**

**Klára v její láhvi**

Scénář absolventky FAMU Jany Micenkové se skládá ze tří linek po sobě jdoucích příběhů rodinných příslušníků v průběhu tří let, kdy chronologicky sledujeme osud Kláry, příběh její matky a příběh otce. Téma – rozpad rodiny – je velmi aktuální a struktura scénáře přináší efektní formální obohacení, nicméně záměr vést tři linie příběhu a zároveň ve vyprávění využít retrospektivu je poměrně komplikovaný a nesnadný. Rada Fondu se proto shodla na tom, že by bylo dobré umožnit autorce rozvoj treatmentu do literárního scénáře a z toho důvodu projekt podpořila v souladu s oběma experty.