

2019-2-8-24 Výroba experimentálního filmu s majoritní českou finanční účastí na celkových výrobních nákladech

Do výzvy na výrobu experimentálního filmu se přihlásilo devět projektů, tři z nich s ambicí natočit celovečerní snímek. Většina tvůrců se rozhodla využít některou z již dlouhodobě zavedených metod experimentální kinematografie – od spontánního deníkového filmu přes strukturální film či aktualizaci surrealismu až např. po záměrnou práci s rozkladem filmového materiálu. Rada Fondu na jednu stranu ocenila, jak promyšleně a funkčně jsou tyto desítky let známé metody v daných projektech používány, na druhou stranu konstatovala s jistou lítostí, že snímky prezentované v této výzvě mířily spíše k tradičním formám a postupům a většinou nehledaly radikálně nové cesty experimentování s filmovým obrazem a zvukem.

V rámci slyšení s žadateli a při hodnocení Rada kladla důraz na exploataci výsledných děl jak v České republice, tak i v zahraničí – přestože experimentální tvorba vzniká ve specificky obtížných produkčních podmínkách, nelze rezignovat na snahu o její co nejširší distribuci, ať už ve formě festivalových projekcí, site specific eventů, mimořádných projekcí v artových kinech či v rámci galerijních instalací. Většina žadatelů si to uvědomovala a měla dobře promyšlenou strategii uvedení, zhruba v polovině případů i včetně snahy o mezinárodní prezentaci výsledných děl.

Největším problémem v rámci posuzování projektů obecně bylo, že u zhruba třetiny podaných žádostí Rada váhala nad tím, zda žádají ve správné výzvě. Experimentální film Rada Fondu chápe jako estetickou kategorii odkazující k filmovému dílu, jehož autor zkouší a ověřuje určité formální (audio) vizuální a nebo myšlenkové koncepty, experimentuje s výrazovými prostředky, novými technologiemi či samotným médiem díla. Ve výzvě se nicméně objevila i díla, jejichž míra experimentování byla poměrně nízká, a díla, která mířila mnohem spíše ke kategorii hraného filmu, dokumentárního snímku či tanečního filmu. Na výrobu experimentálních filmů jsou alokovány pouze 2 miliony Kč ročně a experimentální tvůrci by těžko získali podporu v jiných výzvách vyhlašovaných Fondem, v rámci hodnocení proto výrazně experimentální projekty získaly přednost před projekty, které svojí povahou odpovídají jinému filmovému druhu a mají šanci na úspěch v některé z jiných výzev Fondu.

Rada Fondu podpořila dotací čtyři projekty z celkových devíti, z toho jeden v celovečerní délce, přičemž mezi ně rozdělila celou alokaci výzvy. Rozpočet byl drobně snížen pouze u jednoho podpořeného projektu, zbylé tři získaly celou požadovanou částku.

2799/2018

Martin Ježek f.o.

Můj očištěc

Martin Ježek patří mezi naše nejvytrvalejší a nejosobitější experimentální tvůrce. Jeho nový projekt nazvaný Můj očištěc podobně jako leckteré jeho dřívější projekty pracuje s literární inspirací. Tentokrát se pokouší o filmově experimentující dialog s literárními texty Jakuba Demla. Na 16mm materiál natáčený snímek je možné zařadit mj. do tradice strukturálního filmu a expanded cinema a Rada Fondu na něm ocenila krom jiného promyšlenost výsledné prezentace v prostoru. Rada tento dobře připravený projekt, který bude uváděn na festivalech i v rámci galerijních instalací, podpořila celou požadovanou částkou. Byla tím v souladu s ekonomickou i jednou komplexní analýzou, druhá komplexní analýza nebyla dodána.

2831/2018

Xova Film s.r.o.

Blue box

Celovečerní experimentální film autorské dvojice Petra Šprincla a Marie Hájkové začal vznikat při jejich pobytu v USA. Snímek si pohrává s tématy extremismu a rasismu, s glitchovou video estetikou a s konvencemi hrané, žánrové kinematografie. Výsledné dílo se bude pravděpodobně řadit do aktuálně ve světě populární, ale v České republice prozatím nepříliš rozšířené, vlny tzv. hybridních filmů, pohybujících se mezi hraným filmem, dokumentem a někdy i experimentem. Rada Fondu ocenila mj. i to, že snímek vznikající v anglickém jazyce má být prezentován kromě ČR také v zahraničí na vhodně zvolených festivalech. Nízkorozpočtový projekt tvůrců, kteří již v minulosti natočili několik pozoruhodných děl, byl Radou podpořen v plně požadované výši. Ekonomická analýza jeho podporu doporučila, komplexní analýzy nebyly dodány.

2806/2018

Perfilm s.r.o.

Podle čaroděje

Experimentální film mladé, ale na poli audiovizuálního umění již etablované autorky Ley Petříkové je promyšleným a komplexním dílem, inovativně aktualizujícím tradici surrealismu. Snímek odkazuje na ztracený film mexické umělkyně ze 40. let a slibuje přinést na jedné straně magicko-poetický, ambivalentní a vtahující zážitek a na straně druhé zamyšlení nad problematickým statusem zmizelého uměleckého díla (je umělecké dílo stále uměleckým dílem, pokud jej nikdo nezná a přežívá pouze v historických svědectvích?). Rada Fondu ocenila nejen originalitu vizuální stránky a tematické roviny díla, ale také pečlivou přípravu včetně plánování zahraniční prezentace výsledného filmu. Projekt byl podpořen v plné výši. Rada byla tímto v souladu s názorem ekonomického experta a v nesouladu s názorem autora komplexní analýzy (druhá komplexní analýza nebyla dodána).

2835/2018

MasterFilm s.r.o.

Barva z kosmu

Krátký snímek mladých tvůrců je pozoruhodnou experimentální „adaptací“ povídky H. P. Lovecrafta Barva z kosmu. Dopad meteoritu a následnou katastrofu odehrávající se v ději snímku se František Týmal a Marek Brožek budou snažit zpodobit za pomoci loutek a rozkladu samotné 16mm filmové emulze, kterou nechají záměrně rozkládat plísněmi a mikroorganismy. Velký důraz pak bude kladen na jedinečnost každé projekce, během níž bude rozpad materiálu pokračovat před zraky diváků. Přestože scénář projektu je prozatím spíše v literární podobě, ostatní části žádosti byly vesměs dobře připravené a promyšlené, a Rada Fondu proto tento projekt podpořila, vzhledem k relativně vysokým nákladům a krátké stopáži chystaného díla, lehce sníženou částkou. Rada tím byla v souladu s jednou komplexní analýzou a s ekonomickou analýzou a v nesouladu s druhou komplexní analýzou.