

2018-1-6-27 Kompletní vývoj dokumentárního filmu

Do výzvy 2018-1-6-27 na kompletní vývoj dokumentárního filmu se přihlásilo 18 projektů, které žádaly celkově o více než 8 milionů korun. Alokace ve výzvě byla 4 900 000 korun.

Projekty začínajících i zkušených producentů přinášely pestrou směs témat, od portrétních snímků přes aktuální společenská témata, po esejisticky pojaté projekty. Stejně různorodé pak byly i žádosti samotné – Rada posuzovala jak projekty precizně připravené do kompletního vývoje, tak projekty ve stádiu prvotního nápadu či bez patrné snahy o zajištění jakéhokoli dalšího financování zároveň s projekty, kde už byla část materiálu natočena. Při svém rozhodování se tak Rada snažila vedle uměleckého a společenského potenciálu projektů brát v úvahu i jejich připravenost a racionalitu výše požadovaných prostředků.

Vzhledem k většímu počtu projektů, které Rada chtěla podpořit, se výrazněji věnovala relevantnosti předložených rozpočtů a rozhodla se u části projektů snížit přidělenou podporu. Vždy však pouze tak, aby nebyla ohrožena realizace vývoje a žadatelé nebyli nuceni ustupovat ve svých tvůrčích představách o projektech.

Několik žádostí bylo výrazně upřesněno až na slyšení, které by však mělo fungovat pro aktualizaci projektu a nikoli pro vysvětlení prvotního záměru žadatele. Takto podané žádosti pak zbytečně ztrácí body v neuměleckých kategoriích.

Alokovaná částka Radě dovolila podpořit všech 13 projektů, které v hodnocení překročily hranici 70 bodů.

2870/2018

nutprodukce s.r.o.

Raději zešít v divočině

Autor Miro Remo se pro svůj připravovaný film inspiroval pozoruhodnou knihou Aleše Palána. Nicméně to, co vzniká, není ilustrace knihy, ale svébytné autorské dílo. Remo ve svých minulých dokumentech prokázal, jak blízko se ke svým postavám umí přiblížit. Ale v případě předkládaného dokumentu nemá na mysli jen empatický portrét šumavských samotářů. Divákům nabízí zamyšlení nad citlivými tématy naší doby, má snahu vyprávět o hodnotě samoty, návratu k jednotě člověka a přírody. Rada je jednotná v názoru, že jde o velmi dobře promyšlený a připravený projekt. Dotaci udělila v požadované výši. Je v tom ve shodě s doporučením všech tří expertů.

2900/2018

Martin Dušek

Epopej

Originální projekt Martina Duška má za cíl reflektovat spiklenecké teorie a internetově šířené dezinformace v jedné konkrétní české subkultuře. Chystaný snímek si pohrává s hranicí mezi fikcí a realitou jak ve svém tématu, tak i v samotném způsobu natáčení. Rada Fondu tento vtipný a chytrý projekt považuje za dobře připravený, potřebný z hlediska společenské debaty o problémech spjatých s šířením iracionálních teorií a zároveň filmařsky zajímavě pojatý. Rada Fondu se proto rozhodla projekt podpořit, a to celou požadovanou částkou. Je tím v souladu se všemi třemi expertními analýzami.

2883/2018

DOCUfilm Praha s.r.o.

Prognostáci

Martin Řezníček a Jan Šípek v připravovaném filmu zkoumají cíle a výsledky práce někdejšího Prognostického ústavu. Jde o kontroverzní téma, které je pro zkoumání posledního období socialismu stejně důležité jako pro pochopení některých tendencí polistopadové politiky. Dokument chce pátrat po odpovědích na řadu otázek: Do jaké míry mohlo kvalifikované otevření a uvolnění přispět k posílení režimu? Kde se skryté motivy činnosti Prognostického ústavu setkávají s proklamovanými? Co sledoval iniciátor prognostického výzkumu, někdejší šéf KGB Andropov, a jaké konsekvence pak z toho plynuly pro protagonisty Ústavu v jejich vrcholných politických pozicích v jejich politické praxi? Autorský záměr jde nad rámec publicistiky, film se opírá o poznávání nových faktů a kontextů. Rada ve shodě s doporučením všech tří expertů se rozhodla pro udělení dotace v plné výši.

2885/2018

Xova Film s.r.o.

Bourání Evropy

Až konceptuálně pojatá doku-komedie se snaží skrze různá mikrodrámata odehrávající se v budově Evropského parlamentu v Bruselu nahlédnout otevřeným a ambivalentním způsobem fungování této instituce a lidí, kteří se v ní pohybují. Radu na tomto projektu zaujalo jak samo téma, tak filmařsky zajímavá forma, stejně jako promyšlená a dobře připravená producerská strategie. Film by měl být celovečerním debutem Ondřeje Šálka. Rada Fondu kinematografie se rozhodla projekt podpořit požadovanou částkou v plné výši. Byla tím v souladu s doporučením komplexní analýzy, zbylé dvě analýzy nebyly dodány.

2877/2018

GPO Platform s.r.o.

Qui manque aujourd'hui

Dokument Qui manque aujourd'hui zajímavě balancuje mezi vědeckým dokumentem a více experimentálně pojatou filmovou básní, používající různé formální techniky. Jedná se o celovečerní debut studentky FAMU Květoslavy Příbylové, která na sebe upozornila díky svému výraznému autorskému stylu již několika krátkými snímky. Chystaný film má podstatné ekologické téma – soustředí se na postavu přírodovědce, který zasvětil svůj život studiu ptáků, přičemž obecněji film sleduje otázky vztahu mezi civilizací, technikou a přírodou. Projekt byl prozatím poměrně málo připravený z hlediska producerské a distribuční strategie. Jeho klady nicméně převážily a Rada se rozhodla projekt podpořit mírně sníženou částkou. Jak ekonomická analýza, tak jedna dodaná komplexní analýza projekt také doporučily k podpoře, druhá komplexní analýza nebyla dodána.

2895/2018

endorfilm s.r.o.

Praha plná vlkodlaků

Středometrážní dokumentární film producenta Jiřího Konečného si klade za ambici prozkoumat okolnosti vzniku kultovního amerického hororu Howling 2, který byl natočen v Praze v roce 1984 pod vedením režiséra Philippa Mory. Rada Státního fondu kinematografie ocenila originalitu námětu, který na pozadí natáčení béčkového hororu prozkoumává a zachycuje ducha doby, střet kultur v podobě agentů STB zkoumajících pokleslou západní kulturu a naopak mezinárodních hvězd konfrontujících se s prací v komunistické zemi. Rada SFK se rozhodla projekt podpořit v souladu se všemi expertními posudky.

2873/2018

MasterFilm s.r.o.

FED CUP 86

Projekt FED CUP 86 chystaný režisérem Adamem Sedlákem se snaží skrze jeden konkrétní slavný tenisový zápas v 80. letech rozplést situaci v bývalém Československu a popsat vztah mezi hlavními hrdinkami dokumentu, Martinou Navrátilovou a Hanou Mandlíkovou. Projekt je cenný kombinací divácky atraktivního prostředí sportu se zájmem o společenské a kulturní aspekty postavení sportu a těchto dvou konkrétních tenistek v dané době. Tematizuje obecněji nejen politické rozpory mezi Západem a Východem, ale mimo jiné také právo na uznání vlastní sexuální identity. Slibné je i uvažování tvůrců o filmovém, vizuálně působivém tvaru budoucího dokumentu. Rada se rozhodla projekt podpořit, ale vzhledem k relativně nadstandardnímu finančnímu požadavku ve vývoji dokumentu sníženou částkou. Je tím v souladu s ekonomickou analýzou a jednou komplexní analýzou a v nesouladu s doporučením druhé komplexní analýzy.

2875/2018

Silk Films s.r.o.

Příběh Jaroslava M.

Protagonistou filmu Robina Kvapila je řidič kamionu Jaroslav M. Na cestách napříč kontinentem potkává imigranty ve složitých situacích, realitu, která hýbe evropskou politikou v posledních desetiletích. To ho spolu s osobními motivy vede k založení iniciativy cesipomahaji.cz a k nepopulární snaze přesvědčit své okolí i české politiky k přijetí válečných uprchlíků. Společenská hodnota a aktuálnost tématu je nesporná. Vývoj má upřesnit strukturu vyprávění, v níž by dramatickou osnovu vytvořily autentické situace a vyjádřená mínění by ustoupila do role doprovodných glos. Rada se s vědomím dramaturgických a výrobně organizačních problémů, které tvůrci musí vyřešit, rozhodla udělit dotaci v plné výši. Je tím ve shodě s komplexní expertizou a v rozporu s doporučením expertizy ekonomické. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána.

2863/2018

Barletta s.r.o.

Martina

Dokumentární film ve vývoji Martina zachycuje život ženy, která přežila kyselinový útok a nyní aktivně hledá své nové místo ve společnosti. Rada SFK ocenila originalitu kombinace dokumentárního filmu s animací a ambici zobecnit příběh hlavní protagonistky k uvažování o roli krásy v naší společnosti. Rada Státního fondu kinematografie dále ocenila distribuční strategii prezentovanou v pokročilém stádiu vývoje a rozhodla se projekt podpořit v plné požadované výši. Expertní posudky k filmu Radě nebyly dodány.

2892/2018

Mannschaft s.r.o.

Chybění

Tvůrci předkládají svůj projekt dokumentárního filmu o konceptuálním umělci Jánú Mančuškovi podruhé. Výsledky systematické práce na produkčním i dramaturgickém plánu jsou patrné. I dodatečná sdělení při slyšení Radu přesvědčila, že autorům nejde o životopisný portrét, ale o hlubší a obecnější zkoumání role konceptuálního umění. Spolupráce s galeriemi především v zahraničí umožní prezentaci jinak nedostupných Mančuškových prací, perspektivně ale vede i k nápaditější exploataci filmu. Rada dospěla k rozhodnutí udělit dotaci v mírně snížené výši, podle umístění mezi ostatními projekty a s ohledem na omezenou alokaci výzvy. Doporučení obou komplexních i ekonomické expertizy jsou kladná.

2899/2018

Noemi Krausová

kameRRaman: Po stopách Roberta Richardsona

Česká studentka kamery Jana Hojdová chce ve filmu navázat dialog se světovou kameramanskou hvězdou Robertem Richardsonem. Rada rozumí pochybnostem expertů o amatérském fundamentu projektu. Nicméně cílem není encyklopedický portrét umělce, ale setkání, které je výzvou pro oba partnery. Čím člověk musí být, co musí udělat pro to, aby se stal suverénem ve svém oboru. Spřízněnost, zvědavost, kritický obdiv jsou výzvou pro oba partnery. A kamera, obraz, vizuální vjem slouží jako základ narace. Zájem a spolupráce s Robertem Richardsonem i promyšlený přístup autorky Radu přesvědčily, že jde o vývoj osobitého dokumentu věnovaného zkoumání vztahu umělecké disciplíny a člověka, rozhodnutého ji pochopit a vykonávat. Producentka Noemi Krausová se snaží najít spolehlivého koprodukčního partnera. Rada se v rozporu s jednou komplexní a s ekonomickou expertizou rozhodla udělit dotaci ve snížené výši. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána.

2869/2018

Art Francesco s.r.o.

Až zařve lev

V imaginárním prostoru českých dějin jsou předmětem zájmu autora Jana Svatoše král Přemysl Otakar II. a františkánský mnich Odorik, syn vojáka. Silná vize a oddaná služba. Autor prozkoumal historické prameny, cílí ale k zobecnitelnému svědectví o konfliktu nadčasového plánu a nenávistného utilitarizmu, rozhodnutého ho popřít a pokřivít. Co se radikálně dělo surovými metodami středověku, přesahuje do naší současnosti. Prezentovaný feature document je žánr, resp. styl adekvátní záměru Jana Svatoše. Široce rozkročený plán audiovizuálního díla bude nutné v průběhu vývoje upřesnit. Jan Svatoš nabízí pro takový proces promyšlená kritéria a postupy. Rada ve shodě s jedním komplexním a s ekonomickým expertem se rozhodla udělit dotaci ve snížené výši. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána.

2891/2018

Film Kolektiv s.r.o.

Architektura 58-89

Žádost je předložena potřetí pod novým producentem. Vedle šestidílného seriálu určeného pro televizi, který bude jistě užitečným „kalendářem“ a popisem jednotlivých staveb, vznikne samostatný celovečerní dokumentární film, který se bude do hloubky zabývat osudy jednotlivých protagonistů – architektů v neprávem opomíjeném období československé architektury. Film má sloužit jako ucelený přehled toho nejpodstatnějšího, co bylo v této době realizováno, zpřehlednění základních myšlenkových proudů a tvůrčích tendencí nejvýraznějších osobností. Po dvou neúspěšných podáních a i díky dramaturgické přípravě byl projekt doveden do fáze celovečerního dokumentu. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla právě i vzhledem k postupujícímu času a nebezpečí z prodlení projekt ve vývoji finančně podpořit, i když s ohledem k ostatním kvalitním projektům této výzvy menší částkou. Podporou je v souladu s dvěma komplexními experty a v nesouladu s doporučením ekonomické analýzy.