

2018-2-10-30 Výroba dokumentárního filmu

Do výzvy na výrobu dokumentárních filmů se přihlásilo 21 projektů s celkovým požadavkem na podporu ve výši 28,2 miliónu, přičemž alokace ve výzvě byla 15 miliónů. Kvalita přihlášených projektů byla v této výzvě proti výzvě předchozí výrazně slabší.

Pouze 11 projektů dosáhlo na minimální bodovou hranici potřebnou k podpoře a všechny tyto projekty byly podpořeny. Rada tak nerozdělila celou alokovanou částku, ale pouze 11,4 milionu. Obecně by se dalo shrnout, že nepodpořené projekty byly velmi špatně připraveny, a to jak po stránce producentské, tak autorské. Několik projektů bylo spíše ve velmi raném stádiu vývoje a byla před nimi jak výrazná autorská práce, tak také často prakticky celá producentská příprava.

Rada opět připomíná, že na podporu dokumentárních filmů je možné žádat ve výzvě na kompletní vývoj, která by většinu z nepodpořených projektů mohla výrazně pomoci, neboť až na výjimky nešlo o projekty, u kterých by byla obava z prodlení. Kvalitní příprava projektu je pak základem k úspěchu ve výzvě na výrobu.

Velká část projektů byla svým zaměřením spíše televizního charakteru, avšak z marketingových a distribučních strategií je jasné, že mají ambici zkombinovat televizní vysílání s promítáním v kinech a obdobných místech, což Rada Fondu hodnotí pozitivně a odrazilo se to do určité míry na výběru podpořených projektů.

Většina rozpočtů a požadovaných dotací podpořených projektů byla adekvátní, a Rada tak snižovala přidělenou dotaci pouze u projektů, kde toto bylo jasně zdůvodnitelné.

2915/2018

nutprodukce, s.r.o.

Jednotka intenzivního života

Observační dokument Adély Komrží má za cíl sledovat během jednoho roku chod nemocničního oddělení, kde jsou umístěni pacienti často na prahu smrti. Zaměřuje se na tři lékaře, kteří se snaží na jednotce intenzivní péče prosazovat moderní metody paliativního lékařství. Rada Fondu se shodla, že se jedná o autorsky i producentsky velmi dobře připravený dokumentární film působivě provokující k zamyšlení jak nad fungováním nemocniční instituce, tak obecněji nad otázkou současného přístupu ke smrti a umírání. Rada projekt podpořila celou požadovanou částkou, byla tím v souladu s doporučením ekonomického experta (komplexní analýzy nebyly dodány).

2918/2018

Film&Sociologie s.r.o.

Ako som sa stala partizankou

Filmový projekt Very Lackové má důležité a v politické i historické diskuzi neprávem opomíjené téma: účast Romů v československém druhém odboji. Autorka vychází z rodinného vyprávění, ale ve filmu je obohacuje o obecná fakta a také o příběhy významných i zapomenutých lidí, kteří se podíleli na boji proti rasistické Říši, za československý stát, v němž Rom bude respektovaným občanem. Lacková volí formu, která vlastní hledání spojuje se shromážděnými fakty v osobitý a působivý tvar. Při osobní prezentaci autorka a producentka uspokojivě zdůvodnily také volbu celovečerní stopáže. Projekt je produkčně dobře připravený. Rada se rozhodla ve shodě s doporučením všech tří expertů udělit dotaci v požadované výši.

2925/2018

Silk Films s.r.o.

Svatba bude?

Tématem celovečerního dokumentárního filmu Svatba bude? je průběh schvalování zákona o manželství homosexuálních párů. Časosběrný dokument mapuje aktuální veřejnou diskuzi, pojící se s probíhajícím historickým momentem uzákonění nebo odmítnutí manželství pro stejnopohlavní páry. Radu na tomto projektu zaujalo jak samo téma, které považuje za důležité, tak filmařsky zajímavá forma, stejně jako promyšlená a dobře připravená producentská strategie. Rada Fondu kinematografie se rozhodla projekt podpořit požadovanou částkou v plné výši. Byla tím v nesouladu s doporučením ekonomické analýzy, neboť žadatel uspokojivě vyřešil výtky tohoto experta ve své reakci na posudek. Komplexní analýzy nebyly dodány.

2903/2018

Silk Films s.r.o.

Osobní život díry

Projekt na výrobu dokumentárního eseje s prvky experimentu Osobní život díry byl Radě Státního fondu kinematografie předložen již potřetí – poprvé byl podán v rámci výzvy na výrobu experimentálního filmu, podruhé a nyní potřetí v rámci výzvy na výrobu dokumentu. Jedná se o osobitý autorský esej Ondřeje Vavrečky zkoumající pomocí rozhovorů, hraných scén a montáže filosofické téma „děravosti“ naší doby (ve smyslu děravé logiky iracionality, ale také třeba chybění tradic). Rada Fondu ocenila jak svébytnou poetiku díla, tak propracovanou producentskou strategii a rozhodla se projekt podpořit mírně sníženou částkou. Byla tím v rozporu s komplexní analýzou, ale v souladu s ekonomickou analýzou (druhá komplexní expertiza nebyla dodána).

2930/2018

Cinepoint s.r.o.

Adam Ondra: posunout hranice

Projekt portrérující Adama Ondru, aktuálně jednoho z nejlepších lezců na světě, byl podpořen Státním fondem kinematografie již ve fázi vývoje. Žadatel předložil pečlivě připravený treatment a video ukázkou. Autorům se podařilo najít dostatek témat, která umožňují vytvořit dílo převyšující úroveň běžné sportovní publicistiky, zároveň se jedná svým zaměřením a volbou protagonisty o film s vysokým komerčním potenciálem. Projekt je dobře připraven i po producentské stránce, obsahuje dobrou producentskou a distribuční strategii. Rada se rozhodla v souladu s doporučením ekonomické analýzy projekt podpořit. Komplexní analýzy nebyly dodány. Částka podpory byla snížena z důvodu vyššího potenciálu dalšího financování ze sponzoringu a dalších předpokládaných zdrojů uvedených žadatelem na slyšení.

2928/2018

Gamma Pictures s.r.o.

Zvuk Černobylu

O Černobylu byla již natočená celá řada dokumentárních filmů. Režisérka Eliška Cílková chce ve svém dokumentu zachytit především „němé“ svědky této tragédie, jejichž odcházení v čase je provázáno tóny destrukce a ne-zapomnění. Ve zvuku opuštěných pián tak zaznívají metafyzické tóny přeživších a jejich potomků. Režisérka je zároveň hudebnice a může tak svůj originální nápad posunout i ve specifickém uvedení filmu. Rada kvituje i dvacetiminutový formát, který může a nemusí být základem pro následný celovečerní film. Rozhodnutí Rady projekt podpořit je v souladu se všemi třemi experty.

2933/2018

Michal Rákosník

Bluesman

Projekt režiséra Michala Rákosníka Bluesman o Peteru Jurkovičovi, který se rozhodl zanechat vědy a věnovat se zakázkové výrobě kytar, se uchází o podporu již podruhé. Zprvu televizní projekt dospěl po producentské i tvůrčí stránce do svébytného tvaru, který má všechny předpoklady přitáhnout diváky do kin. Autor připravuje i specifické projekce s hudebními vystoupeními a besedami. Pro svůj mix hudebního a životopisného žánru získal Michal Rákos rozhovory s některými světovými hudebníky. V ukázce prezentované při slyšení projevil výraznou vizualitu. Jako producent pro svůj projekt zajistil i vícezdrojové financování. Rada se rozhodla projekt podpořit navzdory nedoporučení ekonomického experta, jehož připomínky však žadatel uspokojivě vyvrátil a doložil potřebné dokumenty a v souladu s doporučením komplexní analýzy. Druhá komplexní expertní analýza nebyla dodána.

2917/2018

Cinepoint s.r.o.

Rekonstrukce okupace

Projekt dokumentaristy Jana Šikla byl podán opětovně. V minulé výzvě se umístil jako první nepodpořený projekt, avšak s dostatečnou výší bodů k podpoře. Argumenty pro podporu v této výzvě zůstávají stejné, navíc se autorovi podařilo v mezidobí získat další přímé účastníky, postupně zpracovává nikdy neuvedené autentické záběry z roku 1968. Osou zamýšleného filmu je pátrání po lokalitách a osobách zachycených na 35mm, 16mm i 8mm filmech profesionály i amatéry a to v různých kvalitách. Identifikace a paměť v interakci s dobovými záběry by mohly vést k hlubšímu zamyšlení nad touto traumatickou kapitolou našich dějin. Oporou projektu je i Lucie Králová jako dramaturgyně. Rada se rozhodla projekt podpořit, a to v souladu se dvěma expertními analýzami. Jedna komplexní analýza nebyla dodána.

2923/2018

CIREAL production s.r.o.

Věčný Jožo

Netradičně pojatý projekt Věčný Jožo je originálním portrétem kontroverzní osobnosti, zpěváka populární slovenské hudební skupiny Elán Joža Ráže. Natáčení probíhá už od roku 2011. Režisér Jan Gogola mladší má zkušenosti s portréty různých osobností z uměleckého prostředí. Josef Ráž je slavný muzikant s kontroverzními postoji a rozhodně může být velmi atraktivním tématem pro poměrně široké spektrum diváků, kteří jeho hudbu znají a poslouchali nebo stále ještě poslouchají. Producentský záměr projekt financovat jako mezinárodní koprodukcí je správný, nejasnosti uvedené v ekonomické analýze žadatel uspokojivě objasnil na slyšení. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla projekt podpořit celou požadovanou částkou. Byla tím v souladu s doporučením jedné komplexní i ekonomické analýzy, zbylá analýza nebyla dodána.

2911/2018

D1film s.r.o.

Olympijský mezičas

Dokumentární road movie Haruny Honcoop Olympijský mezičas zkoumá dopady konání Olympijských her na životy lidí, primárně s ohledem na megalomanskou architekturu, kterou různá města staví pro účely Olympiády a následně pro ni jen obtížně hledají využití. Projekt byl podpořen již ve fázi vývoje, přičemž z původního zaměření na Peking se rozšířil na vzájemné srovnání pěti olympijských měst. Projekt, který slibuje přinést komplexní kritické zamyšlení nad společenskými a urbánními důsledky Olympiád, má mezinárodní distribuční potenciál. Rada Fondu se rozhodla z těchto důvodů projekt podpořit celou požadovanou částkou, byla tím v souladu s ekonomickou i komplexní analýzou (druhá komplexní analýza nebyla dodána).

2904/2018

Bohemian Productions s.r.o.

Manželství

Projekt byl již dříve podpořen ve výzvě na vývoj pod názvem Zakázaná láska. Autorka a producentka Kateřina Hager předložila Radě přesvědčivou ukázkou a kvalitní treatment. Autorka observační časosběrnou metodou zkoumá manželský vztah české vozíčkářky a jejího pákistánského manžela, který působí až vyfabuovaně, ale je přitom je reálný. Téma shledává Rada jako aktuální a mezinárodně srozumitelné. Dobrá je i producentská stránka projektu, kterou žadatel upřesnil po výtkách ekonomického experta. Projekt se nachází ve stádiu, které přesvědčilo Radu o smyslu další podpory projektu i ve fázi výroby a Rada se v rozporu s negativní analýzou ekonomického experta rozhodla projekt podpořit. Komplexní analýzy nebyly dodány.