

2019-5-1-1 Účast českých filmů na zahraničních festivalech

Podpora je určena na propagaci české kinematografie v zahraničí prostřednictvím účasti českých filmů na nejvýznamnějších filmových festivalech v zahraničí.

Rada Státního fondu kinematografie ve výzvě deklarovala, že bude zpravidla podporovat jedno kinematografické dílo pouze na jeden výjezd na festival. Druhou podporu pro jedno kinematografické dílo v této výzvě bude udělovat pouze výjimečně, a to zejména v případě, že půjde o významný festival, který umožní kinematografickému dílu cestu na nový distribuční trh.

Maximální výše dotace pro jeden projekt se řídí tabulkou, která je přílohou výzvy. Tabulka obsahuje nejvýznamnější světové festivaly a jejich sekce a maximální výši dotace, kterou je možné při výjezdu na tento festival (resp. sekci) obdržet. V případě minoritních koprodukcí, kde je český koprodukční podíl nižší než 30 %, je maximální výše podpory omezena 30 % částky určené pro díla s vyšším koprodukčním podílem.

2974/2019

13ka s.r.o.

Spolu sami v Annecy 2019

Krátký animovaný film studentky FAMU Diany Cam Van Nguyen náleží do progresivního proudu dokumentárních animovaných snímků. Zaměřuje se na složité téma dospívajících, jejichž rodiče zemřeli, přičemž použitá metoda animace dobře podporuje autenticitu sdělení. Film byl vybrán na prestižní festival v Annecy, což Rada považuje za významný úspěch. Rozpočet projektu je velmi skromný a přiměřený, strategie propagace na festivalu jasná a funkční. Z těchto všech důvodů se Rada Státního fondu kinematografie rozhodla projekt podpořit v plné výši. Byla tím v souladu s jednou expertní analýzou, druhá nebyla dodána.

2984/2019

AMU v.š.

Sto Dvacet Osm Tisíc

AMU žádá o podporu prezentace studentského filmu v sekci filmů filmových škol Cinefondation na MFF v Cannes. Film byl již oceněn ve vrcholné české filmové soutěži Český lev a získal cenu Magnesia Litera. Snímek nastoluje závažné společenské téma a zpracování formou dramatu s prvky nápodoby dokumentárního žánru je originální. Pro AMU jako žadatele je účast v soutěži důležitá, protože udržuje kontinuitu přítomnosti filmové školy v soutěži a přispívá k zvyšování prestiže nejen školy, ale i české kinematografie. Propagace filmu je připravena dostatečně, i když velice stručně, primárně obsahuje jen základní nutné složky PR filmu. Strategie je srozumitelná, pochopitelná, delegace k filmu je však rozsáhlá a zahrnuje všechny filmové profese štábu. Dle Rady přítomnost velké části štábu nesouvisí s přímo s propagací filmu. Z tohoto hlediska by dle názoru Rady měl náklady na jejich pobyt a cestu hradit sám žadatel. Rada vnímá tento projekt jako důležitý a v souladu s oběma expertními analýzami se rozhodla udělit projektu podporu, avšak vzhledem na uvedené nedostatky ve snížené míře.

3021/2019

Analog Vision s.r.o.

Můj neznámý voják - DOK.fest München

Experimentálně pojatý dokument Anny Kryvenko Můj neznámý voják o osudech vojáků, kteří se v roce 1968 podíleli na okupaci Československa, Rada Státního fondu kinematografie podpořila již ve fázích výroby a distribuce v ČR. Film prokázal své kvality mj. svou dosavadní účastí na relativně velkém počtu festivalů. Projekt na podporu jeho účasti na DOK.fest München dává smysl vzhledem k tomu, že se jedná o významný evropský festival, který by mohl snímku otevřít cestu do západní Evropy a na německý trh. Rozpočet obsažený v žádosti je skromný a přiměřený (s filmem pojedje jen dvoučlenná delegace), strategie propagace srozumitelná a vypadající efektivně. Rada se proto rozhodla projekt podpořit a byla tím v souladu s oběma expertními analýzami. Přestože byl rozpočet adekvátní, Rada udělila podporu v lehce snížené výši oproti žádosti, neboť dle nařízení GBER je maximální míra veřejné podpory stanovena stejně, jako ve výrobě.

3022/2019

Artcam Films s.r.o.

Sólo - MFF Cannes 2019 - L'ACID

Celovečerní dokument Sólo byl pozván do Cannes, na jeden z nejprestižnějších světových festivalů, kde byl s dalšími osmi filmy uveden v nesoutěžní přehlídce nezávislých filmů L'ACID. Účast na tomto festivalu, byť v nesoutěžní sekci, představuje ojedinělou a vynikající příležitost k prezentaci tohoto filmu i jeho tvůrců a producentů. Celovečerní dokument, mapující osudy nadějného argentinského klavíristy, který velkou část svého života strávil v ústavu pro duševně choré a nyní se pokouší vrátit se do běžného života, nabízí navzdory zdánlivé odlehlosti námětu univerzálně platnou úvahu o křehké a často neurčité hranici mezi "normálností a nenormálností". Účast filmu Sólo v nesoutěžní sekci L'ACID na festivalu v Cannes je nesporným úspěchem české kinematografie, která se na tomto koprodukčním filmu podílela nejvyšším procentem nákladů. Tato účast je příležitostí k zviditelnění filmu, jeho tvůrců, producentů a také české kinematografie. Žadatel svou účast takto vnímá a jeho naplánované aktivity dávají předpoklad, že uvedený snímek se stane nejen častým účastníkem dalších festivalů, přehlídek, ale že také vstoupí do distribuce, a to nejen v koprodukujících zemích. Na festival film doprovázela početná mezinárodní delegace podporovaná trojčlenným PR týmem. Propagační strategie a podpůrné propagační prostředky byly zvoleny vhodně a jsou přiměřené, ačkoliv Rada shledává některé položky v rozpočtu jako nadhodnocené a nadbytečné a v rozporu s plánovanou strategií. Rada v souladu s expertní analýzou se rozhodla udělit projektu podporu, avšak s ohledem na uvedené nedostatky ve snížené míře. Druhá expertní analýza nebyla dodána.

3023/2019

NEGATIV s.r.o.

Forman vs. Forman v Cannes

Dokumentární biografický snímek o Miloši Formanovi, jehož režiséry jsou Helena Třeštíková a Jakub Hejna, velmi zdařile shrnuje profesní i osobní život významného českého režiséra, způsobem, který je poutavý a objevný jak pro české, tak zahraniční diváky. Snímek obsahuje mnoho unikátních obrazových materiálů a je zdařile strukturován kolem několika klíčových témat (jako např. hodnoty svobody, kterou Forman opakovaně vyzdvihoval a promýšlel jak svými filmy, tak i v rámci svého života). Uvedení filmu na festivalu v Cannes považuje Rada SFK za úspěch, ocenila i propracovanou strategii jeho propagace. Rozpočet projektu je vyšší, nicméně žadatel to do značné míry vysvětlil (mj. tím, že zařazení na festival proběhlo na poslední chvíli). Rada se rozhodla projekt pro jeho kvality podpořit (byla tím v souladu s oběma experty), i když lehce sníženou částkou z důvodu vyššího rozpočtu.