

2019-2-2-5 Výroba krátkometrážního hraného filmu

Do výzvy Výroba krátkometrážního hraného filmu se ve čtvrtém roce její existence přihlásilo 11 projektů, o dva více než v předchozím roce. Celková požadovaná částka představovala více než trojnásobek finanční alokace 3 000 000 Kč.

Přesto, že řada přihlášených krátkých filmů je z pochopitelných důvodů spojena s tvorbou studentů filmových škol, formát krátkometrážního filmu Rada nevnímá jako oblast výlučně školních projektů. Krátkometrážní film považuje za plnohodnotné kinematografické dílo, se specifickými nároky na dramaturgii i filmové výrazové prostředky; hodnotí jej tedy po autorské i producentské stránce se stejnou pozorností jako dlouhometrážní filmová díla, včetně jeho potenciálu reprezentovat českou kinematografii v zahraničí. V té souvislosti považuje za důležité, aby v producentském přístupu byla zohledněna i otázka distribuce hotového díla. O distribuci přitom není nutné uvažovat pouze v tradičním pojetí uvedení v kinech, což je zejména v případě krátkých formátů často problematické, ale v celé rozšiřující se škále možností distribuce na televizních a internetových platformách.

Rada je ráda, že s přihlédnutím k výše řečenému a ve většině případů ve shodě s hodnocením expertů, mohla podpořit pět z jedenácti předložených projektů, které v žádostech představily přesvědčivou autorskou vizi i producentské nasazení, jež bylo možné vysledovat mimo jiné na zajištění dalších zdrojů financování. Tento počet představuje zvýšení z cca čtvrtiny v loňském roce na téměř polovinu všech přihlášených, jeden projekt se v konečném bodovém ohodnocení umístil nad hranicí umožňující podporu, z důvodu konkurence ve výzvě však nebylo možné jej podpořit. Celkový trend považuje Rada za dobrý příslib do budoucnosti výzev na Výrobu krátkometrážního hraného filmu.

3009/2019

Shore Points s.r.o.

Protihrač

Projekt filmu Ondřeje Erbana představuje kvalitní a dramaturgicky dobře zpracovaný scénář, na němž Rada oceňuje ambici i schopnost vyjadřovat se neotřelým způsobem k reálným problémům současnosti. Ke kvalitě scénáře přispívá pečlivé a psychologicky věrohodné zpracování postav. Rada v hodnocení vzala v úvahu předchozí krátký film režiséra i skutečnost, že tento film získal pozornost zahraničních festivalů, což zvyšuje distribuční možnosti v současnosti předkládaného projektu. Rada oceňuje, že režisér po svém předchozím úspěchu pokračuje před svým předpokládaným vstupem na pole celovečerních filmů v linii krátkometrážní tvorby, což považuje za funkční přípravu další autorské cesty. Producenty je žádost zpracována dobře a při osobní prezentaci producent potvrdil zajištění dalších zdrojů financování, větší péče by mohla být věnována distribuční strategii. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu se všemi třemi experty.

2989/2019

Mimesis Film s.r.o.

Fibonacci

Krátký film Fibonacci Tomáše Hubáčka koncepčně pracující ve své struktuře s Fibonacciho posloupností a s tancem v krajině náleží primárně mezi tzv. taneční filmy, čemuž odpovídá i způsob distribuce popsáný v žádosti, který je dosti limitovaný. Projekt je tematicky a formálně propojen s dalším autorovým projektem, pro firmu Mimesis vyvíjeným celovečerním filmem Wirbel. Dobře promyšlená umělecká koncepce slibuje silný vizuální dojem, i s ohledem na autorovu zkušenost s videoklipy a tancem. Rada Fondu shledává projekt esteticky působivým a kreativním a rozhodla se projekt podpořit, i když s ohledem na množství projektů ve výzvě v mírně snížené výši. Rada byla tímto rozhodnutím v souladu s oběma komplexními analýzami, ale v nesouladu s ekonomickou analýzou.

3006/2019

Breathless Films s.r.o.

Anatomie českého odpoledne

Rada oceňuje, že připravovaný film Adama Martince inspirovaný skutečnou událostí má ambici vypovídat o širším kontextu společenské atmosféry v současné České republice a Evropě a zároveň se formálně obrací k poetice českého filmu šedesátých let. V tomto smyslu vidí v projektu rovněž potenciál zaujmout v zahraničním festivalovém okruhu, přestože právě schopnost zpracovat lokální událost tak, aby bylo dosaženo globálně srozumitelného poselství, považuje zároveň za jeho kritický moment. Při rozhodování v této věci Rada přihlédla k předchozí práci režiséra. Realizačně se jedná o bakalářský film katedry režie FAMU, který byl podpořen i ve vnitřní soutěži této školy. Projekt je pečlivě připraven, s dokončeným výběrem lokací, castingem a kamerovými zkouškami. Tyto věcné skutečnosti převážily fakt jinak jen stručné producentské prezentace a chybějící distribuční strategie. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu s oběma komplexními analýzami. Ekonomická analýza nebyla dodána.

3005/2019

Guru Film s.r.o.

Francek

Projekt režisérky Natálie Císařovské o mládí vynikajícího malíře Františka Kupky posuzovala Rada Fondu již podruhé. V předchozí výzvě nebyl podpořen především pro určité nejistoty, týkající se konceptu, žánru, směřování dramaturgie a málo zajištěný poměrně vysoký rozpočet. Nyní Rada konstatuje, že předložená verze scénáře a celý projekt řeší většinu předešlých nedostatků. Pod vedením zkušeného dramaturga (pedagoga FAMU) nabyt scénář výrazně lyrický charakter a volnější asociativní strukturu, což se ukazuje jako nejlepší cesta, jak pochopit složitou postavu rodičů se umělce. Zároveň se tím otevírá cesta k uplatnění originálních stylistických prostředků. Velkou roli zde hraje jak příroda, tak i fantaskní, emocemi nabitý vnitřní svět hlavního hrdiny. Projekt je nyní výrazněji a vícezdrojově zafinancován, a při slyšení se ujasnily i otázky týkající se distribuce. Z těchto důvodů se Rada Fondu rozhodla projekt podpořit ve shodě se všemi třemi experty.

3010/2019

Vernes s.r.o.

Igelit

Připravovaný krátký hraný film Tomáše Brožka je žánrově černá komedie o tom, co způsobilo uzavření vody ve fitcentru a přilehlém okolí. Projekt představil dobře napsaný scénář pro žánr, na který je naše filmová tvorba chudá. Jedná se o filmový debut autora, který má ale zkušenosti s natáčením reklam a spotů, a supervizora mu bude dělat Olmo Omerzu. Jeho vstup do filmové tvorby budou dramaturgicky vést také Jakub Hejna a Václav Lautner. Jde o dobře připravený projekt i po produkční stránce, producent vkládá vlastní finanční i věcný podíl a další finanční vklady jsou reálné. Promyšlená je také distribuční strategie, kdy má být tato povídka spojena s dalšími tak, aby vznikl povídkový film. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla film podpořit, ale vzhledem k dalším kvalitním projektům a finančnímu limitu v této výzvě nižší částkou. Je tím v souladu s ekonomickou expertizou, komplexní analýzy nebyly dodány.