

### **32019-1-2-8 Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu**

Do výzvy na kompletní vývoj celovečerního hraného filmu se přihlásilo celkem 30 projektů od 27 producentských společností. Rada disponovala alokací 9 mil. Kč a požadavek projektů ve výzvě tuto alokaci téměř třikrát převyšoval, přes snižování podpory u některých projektů, nemohla Rada podpořit všechny projekty, které se dostaly nad minimální bodovou hranici pro podporu 70 bodů.

Filmaře přihlášené do výzvy zajímají především současná témata v širokém spektru žánrů od rodinného filmu přes psychologická dramata a existenciální drama až po punkovou road movie, nechybí ani sci-fi, upířský film pro děti a problematika LGBT. Rada s potěšením podpořila hned několik projektů určených dětem.

Různila se ovšem kvalita předložených projektů: vedle takových, které byly dokonale připraveny, byly Radě předloženy i projekty na samém počátku rozpracovanosti, které stěžily splňovaly předpoklady úspěšného vývoje.

Stejně jako v minulé výzvě i nadále platí, že přicházejí žádosti, ze kterých je patrné, že jak producenti, tak tvůrci si ne vždy plně uvědomují, že i na kompletní vývoj musí být projekt připraven a promyšlen. Zvláště, když producenti mají možnost učinit své producentské rozhodnutí na podkladě scénáře, jehož tvorba byla u některých projektů podpořena ve výzvě na vývoj první verze scénáře.

I přes tuto výtku byl však ve výzvě větší počet kvalitních projektů. S ohledem na vysokou konkurenci ve výzvě a výši celkové alokace 9 milionů tak Rada u všech podpořených projektů snižovala udělenou podporu tak, aby bylo možné podpořit větší počet projektů. Vždy však s ohledem na udržitelnost ekonomické stránky projektu, aby neohrozila jeho úspěšnou realizaci.

**3064/2019**

**LUMINAR Film**

**Konec světa**

Připravovaný film Konec světa vypovídá o událostech roku 1968 a následné komunistické normalizaci. Slibuje dobové drama s dětským hrdinou, které jeho skutečný příběh zobrazuje citlivě a bez patosu ve výrazně autorském pojetí. Velké téma je v tomto případě také podpořeno kvalitní přípravou projektu. Za projektem stojí kvalitní autorský tým a je dobře připraven do vývoje i po producentské stránce. Rada se rozhodla projekt finančně podpořit v souladu se všemi expertními analýzami, vzhledem k velkému počtu kvalitních projektů a alokaci v této výzvě ale Rada projekt podpořila sníženou částkou.

**3079/2019**

**nutprodukce**

**Fork Ridge – vývoj**

Pro svůj celovečerní debut si režisér Ondřej Hudeček zvolil příběh odehrávající se na americkém kontinentu. Tvůrci mají v předkládané fázi scénáře i v jednotlivých explikacích přesně stanovený žánr i ideový záměr, stejně tak mají definovanou i vizuální stránku filmu. Koncept filmu počítá s atraktivní diváčkou podívanou. Treatment obsahuje jasně vystavěné, ale přitom stále i trochu tajemné postavy, dobře vybudované motivace, pozvolné, ale gradující napětí, a chytře pracuje s aluzemi na žánrovou, primárně americkou kinematografii. Přestože je to tak trochu detektivní drama, snaží se zobrazit i obecnější témata, jako je otázka viny a trestu či rodičovství. Producentsky ambiciózní projekt přesvědčivě plánuje vytvoření filmu s potenciálem distribuce na severoamerickém trhu. Vysoký a velkorysý rozpočet počítá s vývojem v severní Americe. Rada pozitivně hodnotí předpoklad budoucího snímku zaujmout diváky v Čechách i zahraničí, a proto se rozhodla v souladu s oběma dodanými analýzami i na základě přesvědčivé osobní prezentace projekt podpořit, ale vzhledem k rozpočtu a alokaci výzvy ve snížené míře. Jedna z komplexních analýz nebyla dodána.

**3032/2019**

**IN FILM Praha**

**Tiso**

Historické soudní drama scenáristky a režisérky Mariany Čengel Solčanské se zaměřuje na kontroverzní a dodnes diskutovanou postavu (česko)slovenských dějin – Jozefa Tisa. Autorka se rozhodla přistoupit k jeho roli za druhé světové války prostřednictvím dramatu odehrávajícího se během poválečného soudního procesu, v němž byl Tiso, katolický kněz a za války prezident Slovenské republiky, odsouzen pro vlastizradu. Rada Státního fondu kinematografie na projektu ocenila pečlivé historické rešerše stejně jako koncepci snímku, jenž se vyhýbá osobnímu životu aktérů a zaměřuje se místo toho koncentrovaně na politickou a institucionální rovinu jejich působení u moci a na morální otázky s tím spjaté. Rada se rozhodla z těchto důvodů ve shodě se všemi třemi experty tento slibný a společensky podstatný projekt podpořit, nicméně vzhledem k finanční alokaci ve výzvě sníženou částkou.

**3100/2019**

**Actress Film**

**Dceruška**

Taxikář Vladimír, stárnoucí muž, manžel, otec a dědeček, je obviněn ze znásilnění mladé dívky během noční jízdy. Dívka je dcerou norského velvyslance, který má poměr s letuškou, dcerou Vladimíra. Námět na klasickou frašku jako od Labiche, ale ze současného života. Připravovaného projektu, který vznikl ze studentského scénáře, se ujali profesionálové Petr Jarchovský a Jan Hřebejk. Má potenciál na vznik kvalitní divácké komedie Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla projekt podpořit v souladu s oběma komplexními experty. Vzhledem k velkému počtu kvalitních projektů a alokaci v této výzvě udělenou částku Rada oproti požadavku mírně snížila. Rada je svým rozhodnutím v rozporu s ekonomickou expertizou, ztotožňuje se však s jejími výhradami. Pro fázi vývoje ale převážily obsahové kvality projektu.

**3094/2019**

**DAWSON films**

**Vlny**

Námětem nového celovečerního filmu Jiřího Mádl Vlny jsou osudy technika domácí rozhlasové redakce v dramatickém roce 1968. Jiří Mádl ve svém scénáři vychází z dobových historických událostí a rozhlasových pramenů, ale vypráví příběh fiktivní postavy technika Tomáše, který se stará o svého mladšího bratra Páju, protože maminka emigrovala. Jiří Mádl svým debutem i druhým filmem přesvědčil, že je velmi všestranným a talentovaným tvůrcem. Rada u tohoto projektu ve srovnání s ostatními projekty ve výzvě vyzdvihuje atraktivní a přitom současně a dobře zpracované téma, i když je patrné, že scénář musí projít dalším vývojem. Jde o látku nadčasovou a univerzální s velkým dramatickým potenciálem. Rada považuje projekt za důležitý pro mladé publikum. Projekt je velmi dobře připraven i po producentské stránce. Rada se v souladu se dvěma experty rozhodla projekt podpořit. Přidělená podpora byla projektu snížena, stále však s ohledem na udržitelnost projektu a neohrožení vzniku snímku. Rada byla v rozporu s jednou negativní komplexní analýzou, jejíž výtky směřovaly zejména k historické věrnosti snímku. Potřebné historické rešerše je možné doplnit v průběhu kompletního vývoje.

**3103/2019**

**Bionaut**

**Prašina**

Prašina je filmovou adaptací úspěšné stejnojmenné knihy pro děti a mládež z minulého roku od Vojtěcha Matochy, jež byla nominována na cenu Magnesia Litera. Jedná se o fantastický příběh z alternativní Prahy, jejíž jedna část se vymyká běžným fyzikálním zákonům a nefunguje v ní elektřina – poté, co se tato anomálie začne rozšiřovat do dalších míst, vypraví se tři dětské hrdinové na dobrodružnou výpravu, aby odhalili dávná tajemství Prašiny a zabránili jejímu šíření. Filmová adaptace připravovaná scenáristou Štefanem Titkou a debutujícím režisérem Štěpánem FOK Vodrážkou je dle názoru Rady příslibem napínavého a vizuálně nápaditě pojatého filmu pro starší děti i jejich rodiče. Přestože treatment prozatím kopíruje děj knihy snad až příliš mechanicky, Rada věří, že v rámci komplexního vývoje mladý tým tvůrců nalezne adekvátní klíč k převodu díla do specificky filmové podoby. Rada na projektu ocenila také promyšlenou producerskou strategii a ve výsledku se rozhodla ve shodě se všemi třemi experty projekt podpořit, i když vzhledem k omezené finanční alokaci ve výzvě sníženou částkou.

**3081/2019**

**Masterfilm**

**Nepijte nám krev!**

Připravovaný dětský film Nepijte nám krev! nabídne příběh s fantaskními i komediálními prvky a řadou akčních momentů odlehčených humorem. Tento žánr, který byl českou doménou, v poslední době mezi českými filmy chybí. Projekt je dobře připraven, producersky promyšlen a má důvěryhodný autorský tým a potenciál na vznik kvalitního dětského filmu. V hodnocení získal vysoký počet bodů a Rada se rozhodla projekt podpořit, ale vzhledem k velkému počtu kvalitních projektů a finančnímu limitu v této výzvě, sníženou částkou. Rada je v souladu s doporučením ekonomického experta, avšak v nesouladu s dvěma expertizami komplexními, i když také vnímá, že scénář potřebuje ve fázi vývoje ještě dopracovat (především co se týče funkčního využití nadpřirozených prvků a logiky děje).

**3046/2019**

**CINEART TV Prague**

**Grilování**

Na příběhu soukromí jedné terorizované rodiny zobrazuje scenárista Petr Kolečko citlivé a relativně málo zpracované téma domácího násilí. Předložený treatment dobře nastiňuje jednotlivé postavy a vystihuje stereotypy. Příběh se stává postupně čím dál děsivějším, až vyústí v hororovém závěru. V tomto příběhu jsou „grilování“ vystaveny všechny hlavní postavy, zejména ve smyslu existenciálního rozhodování, jak se k domácímu násilí postaví z hlediska své budoucnosti a obyčejné lidské důstojnosti. Už v této verzi scénáře Rada pozitivně hodnotí lapidárnost dialogů a jejich charakterizační schopnost. Projekt vykazuje jisté rezervy, zejména po dramaturgické stránce a v rámci producerské strategie. Rada se rozhodla jej s ohledem na předpokládaný potenciál zpracování příběhu podpořit, i když mírně sníženou částkou. Podporou je v souladu s dodanými komplexními analýzami i ekonomickým expertem.

**3088/2019**

**Masterfilm**

**Citlivý člověk**

Adaptace nedávno vydané knihy Jáchyma Topola je připravována coby debutový celovečerní snímek studenta FAMU Tomáše Kleina. Příběh putování otce a jeho dvou dětí, skrývajících se před policií v přestrojení za ženy, je podle názoru Rady Státního fondu kinematografie specificky obtížný při převodu na filmové plátno, a proto Rada ocenila, že tvůrci ve fázi vývoje plánují připravit mj. i ukázkou, aby prezentovali zamýšlenou stylizaci snímku. Projekt, jenž Rada nepodpořila v minulém roce ve výzvě na výrobu debutu, v současné podobě zdařile staví na vykreslení atmosféry a svérázných postav, s nimiž se hrdinové na své cestě setkávají. Přesvědčivá a promyšlená byla také autorská explikace stejně jako producerská představa o konkrétní náplni komplexního vývoje u tohoto projektu. Rada se proto rozhodla ve shodě se všemi třemi experty tuto žádost podpořit, nicméně s ohledem na omezenou finanční alokaci ve výzvě sníženou částkou.

**3093/2019**

**Analog Vision**

**Ošklivá Mandarínka**

Produkční společnost podala žádost na projekt Mandarínka scenáristky a režisérky Piaoyu Xie. V minulosti byl podpořen na literární přípravu a neúspěšně žádal na výrobu debutu a kompletní vývoj. Projekt se od doby první žádosti výrazně posunul a zakládá důvěru ve vznik kvalitního snímku. Jde o příběh milostného vztahu Číňanky Yiou a Slovenky Grety, které se setkávají v Praze. Přináší potřebná témata imigrace a života LGBTQ+ komunity, která mají velkou sociální hodnotu, a to nejen v České republice. Scénář předložený v této žádosti doznal podstatných změn k lepšímu, projekt je dobře připraven i producersky a má definovanou reálnou cílovou skupinu diváků. Producerská strategie je velice konkrétní a pečlivá, pracuje v intencích mezinárodního trhu. Rada Fondu i v souladu s vyjádřením všech tří expertů hodnotí projekt jako kvalitní a po producerské stránce dobře připravený a rozhodla se ho v souladu s experty podpořit, i když vzhledem k vyšší alokace ve výzvě sníženou částkou.

**3049/2019**

**Up&Up production**

**Kolona na D1**

Východiskem děje scénáře Beaty Parkanové je běžná situace na nejstarší české dálnici mezi Prahou a Brnem, kterou opakovaně paralyzují dopravní zácpy. Právě v ní se během silvestrovského dne ocitají hlavní postavy, jež reprezentují vzorek současné české populace. Scénář sleduje několik hlavních, nejvýraznějších postav, které se z různých důvodů vydávají na Silvestra z Prahy směr Brno po dálnici D1. Jejich plány ovšem překazí kolona na D1, do které se dostávají a ve které uvíznou na několik hodin. V pečlivé drobnokresbě sledujeme, co s jednotlivci i kolektivem dělá narůstající nervozita a napětí, jak mění jedince, jejich vztahy i jednání. Žádost vykazuje rezervy zejména po producerské stránce. Projekt je však obsazen silným realizačním štábem. Tyto faktory jsou dle názoru Rady zárukou úspěšného developmentu, a proto se rozhodla tento projekt podpořit, i když sníženou částkou. Její rozhodnutí je v rozporu se dvěma experty a ve shodě se jedním komplexním expertem. Obě negativní analýzy zmiňovaly značné rezervy v předložených materiálech, které diskutovala i Rada. V konečném rozhodnutí ale převážila kvalitní osobní prezentace, která Radu přesvědčila, že aktuální nedostatky budou dopracovány v průběhu vývoje.

**3033/2019**

**8Heads Productions**

**Kohoutí rytíři**

Pohádka Kohoutí rytíři scenáristky Zuzany Kopečkové a režiséra Zdeňka Jiráského vypráví o království, v němž si neprávem uzurpuje moc trojice hodnostářů. Rada Fondu ocenila na tomto projektu snahu scenáristky přinést morálně podstatný příběh pro děti, v němž se nerelativizuje zlo, a vyprávět originálním vizuálním jazykem, o čemž svědčila mj. dodaná ukázka ze scénáře. Na druhou stranu treatment dle názoru Rady prozatím do jisté míry trpí až příliš komplikovaným dějem a upozaděním hlavních hrdinů, což jsou nicméně problémy, jež je možné právě ve fázi kompletního vývoje vyřešit. Rada se rozhodla projekt pro jeho výše zmíněné kvality podpořit, byla tím v souladu s ekonomickým a jedním komplexním expertem a v nesouladu s druhým komplexním expertem. Vzhledem k o něco nižšímu bodovému hodnocení a vzhledem k vyšší alokace v této výzvě byla však přidělená částka podpory oproti původnímu relativně vysokému finančnímu požadavku žadatele snížena na polovinu.

**3035/2019**

**DARQ Studio CZ**

**Kola**

Road-movie scenáristy Jana Němce a režiséra Jakuba Machala sleduje, útěk dvou kluků z ruského pastáku až do Karlových Varů a zpět. Projekt byl podpořen na vývoj scénáře. Jedná se o po všech stránkách dobře připravený projekt se zajímavým příběhem a mezinárodním přesahem. Rada vzala v potaz i pokrok projektu v literárním vývoji po předchozí podpoře Fondu a dalších aktivitách (workshopy a inkubátor) a ve svém hodnocení se ho rozhodla podpořit, čímž je v souladu i se všemi expertními analýzami. Vzhledem k celkovému hodnocení řady dalších kvalitních projektů a finančnímu limitu v této velmi silně obsazené výzvě ale přidělila snížený finanční příspěvek.

**3099/2019**

**Helium Film**

**Mít rád Davida/Thinking David**

Talentovaný scenárista a režisér Šimon Holý přichází s autobiograficky laděným projektem, který je vzhledem do života LGBT komunity v naší zemi. Nosné je i zasazení do židovské komunity, což tuto látku zajímavě ozvláštňuje. Projekt byl již podpořen na vývoj první verze scénáře s názvem COMING OUT. V předložené verzi je téma hledání osobní identity spojené s problematikou chápání rodinných tradic a sebepojetí společenských menšin zpracováno pouze na úrovni osobních zážitků a drobných impresí, které nemají potenciál oslovit čtenáře a případného diváka na obecnější úrovni, zvláště v situaci, kdy už dané téma dávno není neotřelé a nějak samo o sobě provokativní či alespoň spojeno s opravdu silnými společenskými tabu. Rada se ztotožňuje s řadou výtek expertů k aktuální verzi scénáře. Nejasnosti ohledně látky a jejího dalšího vývoje však režisér uspokojivě objasnil při osobní prezentaci i v reakci na expertní analýzy a přesvědčil Radu o správném směřování vývoje. Proto se Rada Fondu rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s ekonomickým expertem a v neshodě s komplexními experty.

**3048/2019**

**Daniel Severa Production**

**V rytmu swingu buší srdce mé**

Drama z hudebního prostředí z let 1939 až 1949, proložené dobovými swingovými písněmi, zobrazuje příběh milostného trojúhelníku a zároveň reflektuje tlaky měnících se mocenských režimů na životy obyčejných lidí. Jedná se o adaptaci úspěšné divadelní hry Ondřeje Havelky, jenž je režisérem a spoluscenáristou i této filmové verze. Projekt byl Radou Státního fondu kinematografie podpořen na literární vývoj první verze scénáře, ale následně v loňském roce nepodpořen ve výzvě na kompletní vývoj. Opětovná žádost Radu Fondu zaujala mj. přepracovanou, důkladně připravenou režijní koncepcí a výstižnou dramaturgickou explikací. Na druhou stranu Rada stále vnímá určité slabiny scénáře, především přílišnou schematičnost postav. Rozhodla se nicméně nakonec navzdory nedoporučující ekonomické expertize projekt ve fázi komplexního vývoje podpořit, protože jej vnímá jako příslib diváckého, ale zároveň i dramatického filmu zobrazujícího netradičním způsobem v žánru hudebního filmu období velkých společenských změn na osudech tří hlavních postav. Rada byla svým rozhodnutím v souladu s oběma komplexními analýzami. Vzhledem k nižšímu bodovému hodnocení projektu a vzhledem k omezené finanční alokaci ve výzvě byl projekt podpořen sníženou finanční částkou.

**3031/2019**

**Budhar film**

**Princ Mamánek**

S projektem Jana Budaře se Rada Státního fondu kinematografie setkala již v roce 2015, kdy neúspěšně žádal o dotaci na výrobu. Nestandardní pohádka zaujala Radu jasně a vtipně napsanou literární předlohou. Naopak Rada konstatovala, že projekt by si zasloužil komplexnější producentskou strategii a větší spolupráci s dramaturgem. Nejasná je také předpokládaná cílová skupina. Naopak Radu zaujala velmi přesvědčivá autorská explikace, která svědčí o jasné režijní vizi. Rada film ve svém hodnocení podpořila v souladu se dvěma expertizami a v nesouladu s jedním komplexním expertem, neboť má za to, že řadu zmíněných výtek bude možné napravit ve vývoji. V rámci této velmi silně obsazené výzvy projekt dostal mírně snížený finanční příspěvek.