

2019-2-5-12 Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

Výzvy pro minoritní koprodukce se zúčastnilo 34 projektů, více než třicetiprocentní nárůst oproti předchozím výzvám je dán akumulací projektů způsobenou posunem ve vyhlášení výzvy. Významnou část koprodukcí tvoří spolupráce se Slovenskem, Rumunskem, Polskem, a nově také s pobaltskými republikami, často ve formě reciproční spolupráce. Řada minoritních koprodukcí se týkala projektů animovaných filmů, což Rada vnímá jako doklad pozitivního vývoje na poli animované tvorby v České republice, i důsledek její stoupající prestiže. Na druhou stranu narostl podíl projektů, v nichž má česká koprodukce povahu prosté finanční investice, zajištění produkčního servisu na úrovni výrobní zakázky, zajištění lokací atp.

Při omezených prostředcích na podporu minoritních koprodukcí se Rada při rozhodování snaží principiálně přihlížet k podílu českých kreativních profesí na výrobě daného projektu, případně k míře kulturní relevance projektu pro české publikum, a to také kladně reflektuje v závěrečném hodnocení. Projekty, v nichž je podíl kreativních profesí nižší nebo které se svým obsahem nevztahují k českému kulturnímu kontextu, se tak ocitají ve spodní části bodového hodnocení, a to i v těch případech, kdy jsou jinak zaštitěny kvalitním personálním obsazením ze zahraničí a vykazují celkově dobrou úroveň uměleckého přínosu.

Jakkoliv deklarované formy podílu kreativních profesí z České republiky nejsou formální podmínkou udělení podpory, a Rada si uvědomuje, že u nich v průběhu realizace projektu může docházet k dílčím změnám, Rada bude sledovat, zda byl přislíbený poměr české kreativní spoluúčasti v projektech jednotlivých žadatelů naplněn, a tuto skutečnost se bude snažit zohledňovat při posuzování budoucích žádostí těchto žadatelů.

Rada při rozhodování také přihlížela k tomu, že podpora minoritních koprodukcí je koncipována především pro podporu projektů již většinově zafinancovaných v zemích majoritních koproducentů. Méně body proto hodnotila projekty, jejichž finanční plán byl z větší míry nezajištěný a které se jevíly být dosud ve vývoji.

I s takto stanovenými kritérii Rada konstatovala vysokou úroveň řady projektů a 26 z nich mohla ohodnotit nad hranicí sedmdesáti bodů potřebnou pro udělení podpory, 18 dokonce nad hranicí 75 bodů. Vzhledem k omezené finanční alokaci 20 milionů korun však nakonec mohla finanční podporu přiřknout pouze deseti projektům, které přesáhly hranici osmdesáti bodů.

3173/2019

MAUR film s.r.o.

Zapomenutá knížka

Krátký animovaný film o malém chlapci a jeho otci, kteří se díky nalezenému magickému leporelu vyrovnávají se smrtí v rodině, vzniká podle povídky Arnošta Goldflama a pod režijním vedením polské režisérky Agaty Gorzadek. Rada Státního fondu kinematografie na tomto projektu ocenila jak zajímavou výtvarnou koncepcí, kombinující loutkovou a ploškovou animaci, tak jemně melancholický příběh s až filosofickým vyzněním. Kladně hodnotila také vysoký český tvůrčí vstup a producentskou strategii včetně úsporného rozpočtu. Z těchto důvodů se Rada rozhodla projekt podpořit, i když vzhledem k výši finanční alokace ve výzvě lehce sníženou částkou. Byla tím v souladu s ekonomickou a jednou komplexní expertizou a v rozporu s druhou komplexní analýzou.

3169/2019

Kuli Film s.r.o.

Blouznivci

Produkce Kuli Film se uchází o podporu celovečerního filmu režiséra a scenáristy Gyuly Nemese, který má dlouholeté aktivní vztahy s českou kinematografií. Příběh realitního agenta, který má za úkol vykoupit od starého muže jeho dům a pozemek za účelem stavby dálnice, považuje Rada za originální a aktuální. Přestože se jedná z finančního hlediska o minoritní koprodukcí, česká stopa v projektu je výrazná. Rada se rozhodla projekt podpořit v silné konkurenci této výzvy právě i s ohledem na to, že jedna ze dvou hlavních rolí má být obsazena českým hercem a dvě další role českými herečkami. Čeština bude spolu se slovenštinou přirozeným jazykem filmu. Pozitivem žádosti je kvalitní producentská strategie. Rada se rozhodla v souladu s komplexní i ekonomickou analýzou projekt podpořit. Druhá komplexní analýza nebyla dodána. Důvodem k podpoře ve snížené míře je omezená alokace v této výzvě, vysoký podíl požadované podpory na celkových nákladech, dále nízký vlastní vstup českého producenta a rezerva v dalším financování z českých zdrojů.

3160/2019

moloko film s.r.o.

Stále nestála

Druhý filmový projekt polské režisérky Olgy Chajdas mapuje prostřednictvím příběhu mladé umělkyně historii polské alternativní umělecké scény osmdesátých let. Intimní příběh o hledání sebe sama a vyrovnávání se s mateřstvím se tak spojuje s širší historickou výpovědí. Rada při hodnocení ocenila kvalitní vývoj projektu a jeho dramaturgickou i estetickou koncepci, přesvědčivě vyjádřenou v autorské explikaci. Pozitivně hodnotila rovněž podíl českých tvůrců v osobě střihače Pavla Hrdličky a celkovou relevanci tématu alternativních uměleckých hnutí v komunistickém bloku osmdesátých let, jež má přirozený přesah i do českého prostoru. Kvality projektu byly také podpořeny osobní prezentací autorky, která Radu ujistila o promyšleném uchopení tématu. Projekt Rada podpořila ve shodě s jedním komplexním expertním posudkem, další analýzy nebyly dodány.

3188/2019

Krutart s.r.o.

One More Question

Dobře připravený koprodukční britsko-česko-slovenský dokumentární projekt One more question režisérky Miry Erdevicki je výpovědí mladých vzdělaných Romů, kteří vyrostli ve Velké Británii poté, co jejich rodiče emigrovali před diskriminací a nerovnými podmínkami v 90. letech ze střední Evropy. Po rozhodnutí Británie odejít z Evropské Unie musí tamní romská komunita čelit novým tlakům a výzvám a pátrat po tom, kam vlastně patří. Pro dnešní dobu důležité téma je dle názoru Rady podpořeno také jasnou režijní koncepcí i velmi kvalitní producentskou přípravou. Rada zároveň velmi ocenila navrhovanou distribuční strategii, která v Česku počítá s komentovanými eventovými projekcemi na školách a ve vyloučených lokalitách, které pomohou otevřít diskusi. Rada Státního fondu kinematografie podpořila projekt vysokým bodovým ohodnocením v souladu s oběma expertními posudky, ale přidělenou finanční podporu vzhledem k finanční alokaci výzvy a velkému počtu kvalitních projektů mírně snížila.

3171/2019

Dawson Films, s.r.o.

Alma a Oskar

Produkční společnost Dawson předložila žádost o podporu vysokorozpočtového ambiciózního projektu úspěšné autorské dvojice Berger – Berner, která dříve realizovala úspěšný film o Egonu Schiele. Představovaný projekt Alma a Oskar pojednávající o Almě Mahlerové a Oskaru Kokoschkovi má potenciál na tyto výsledky navázat. Jedná se o projekt s vysokou kulturní hodnotou a evropským významem. Tvůrčí tým je zkušený a sehraný z dřívějších projektů. Důležitým aspektem projektu je vztah hlavních hrdinů k naší zemi, oba jsou součástí i naší kulturní historie. Jedním z hlavních důvodů k podpoře je vedle početné účasti českých tvůrců také při osobní prezentaci garantované obsazení českých hereček ve významných vedlejších rolích Lilly a Maud. Právě aspekt výrazné české tvůrčí stopy a návaznost na českou kulturní historii upřednostnily projekt ve vysoké konkurenci dalších žadatelů. Rada se rozhodla v souladu s komplexní a ekonomickou analýzou projekt podpořit. Druhá komplexní analýza, která projekt k podpoře nedoporučila, vytýkala řadu nejasností a chybějících podkladů, které žadatel uspokojivě osvětlil v oponentuře k analýzám a také osobně na slyšení. Důvodem k udělení podpory ve snížené výši je dostatečný dosud nevyužitý komerční potenciál projektu v české distribuci, včetně předpokládaného zájmu televizního vysílatele.

3150/2019

i/o post s.r.o.

Dry Land

Intimní příběh polské režisérky Agnieszky Woszczyńskiej vypráví příběh polského páru na dovolené, který se stane svědkem tragické nehody nelegálního migranta, na pozadí této události se v metaforické úrovni setkává nový kapitalismus se starým kolonialismem v kolébce západní civilizace, která čelí blízkovýchodní krizi. Autorka i žadatel přesvědčili Radu, že je v projektu potenciál vzniku silného aktuálního filmu. Žádost je velmi dobře zpracovaná, obsahuje teaser a moodbook, které dávají představu o vizualitě. Ačkoliv není český vstup do tohoto projektu v porovnání s ostatními žádostmi výrazný, Radu přesvědčil k podpoře projektu velmi jasný a silný koncept stavící na tématu lhostejnosti současné střední třídy a jejího odporu k imigrantům. Žadatel garantoval v žádosti i na slyšení českou účast ve formě kompletní postprodukce včetně zvukového designu. Projekt je velmi dobře produkčně i distribučně připraven. Autorka je sice debutantkou, její krátký film byl však uveden v Cannes a nad projektem bude mít uměleckou supervizi Agnieszka Holland, což jsou dostačující záruky kvality filmu a následně vyššího festivalového potenciálu. Rada se z těchto důvodů rozhodla projekt v souladu se všemi analýzami projekt podpořit. V souladu s doporučením ekonomického experta byla požadovaná částka snížena. Důvodem k tomu je omezená alokace ve výzvě, nižší vlastní vklad žadatele a relativně menší česká stopa v projektu.

3182/2019

Hypermarket Film, s. r. o.

Yesmeni staví zed'

Performativní dokument známé dvojice umělců a aktivistů vystupující pod pseudonymem Yesmeni svým stylem navazuje na jejich předchozí, mezinárodně úspěšné filmy. Tentokrát bylo duo protagonistů inspirováno touhou prezidenta Trumpa postavit oběi zed' oddělující Mexiko a USA – autoři plánují v chystaném filmu zkoumat z různých úhlů pohledu historické i aktuální podoby stavění obřích zdí mezi různými národy a etniky. Rada hodnotila pozitivně jak samotné, stále aktuální téma filmu, tak i nápaditou a vtipnou formu, skrze kterou jej tvůrci chtějí prezentovat. Český tvůrčí podíl na filmu je navíc výrazný (mj. český dramaturg a hudba) a projekt je pečlivě připraven z hlediska producerské i distribuční strategie. Rada se proto rozhodla projekt podpořit v souladu se všemi třemi experty, vzhledem k jistým nesrovnalostem a vyšším částkám v rozpočtu nicméně sníženou částkou.

3187/2019

Telepunk s.r.o.

Anestezie

Slovensko-český projekt režiséra Jaro Vojtka a scenáristy Marka Leščáka vypráví klasické iniciační drama o hledání sebe sama a každodenním boji o morálku a víru. Anesteziologovi při operaci zemřel chlapec. Lékař se snaží s touto situací vyrovnat na místě mariánských zjevení. Scénář shledává Rada jako kvalitní, žádost je dobře připravena, projekt již získal podporu slovenského AVF. Radu k podpoře přesvědčil také výrazný český kreativní vstup v představiteli hlavní mužské role a v osobě zkušeného dramaturga. Rozpočet je relevantní, finanční plán dobře zajištěný. Rada se rozhodla projekt v rozporu s dodanou komplexní analýzou podpořit. Žadatel v oponentuře i na slyšení dostatečně osvětlil nejasnosti a výtky experta. Podpora byla přidělena ve snížené výši s ohledem na vyšší poměrný požadavek podpory v porovnání s dalšími projekty v této výzvě a omezenou alokaci výzvy. Další analýzy nebyly dodány.

3175/2019

Evolution Films, s.r.o.

Dračí princezna

Holandsko-norská pohádka norské režisérky Katariny Launing kombinuje živou hereckou akci s CGI animací. Příběh tvůrčím způsobem zpracovává důležitou tematiku sociálního vyloučení a hodnoty přátelství a oběti. Realizační strategie zahrnuje práci českého kostýmního výtvarníka a realizaci v českých lokacích s žadatelem deklarovanou podporou Středočeského kraje a projekt je vybaven přesvědčivou producerskou strategií i plánem pro lokální distribuci v České republice. Finanční plán počítá s podporou Eurimage. Rada se projekt rozhodla podpořit ve shodě se všemi třemi expertními posudky. Podpora však byla s ohledem na alokaci výzvy a konkurenci dalších kvalitních projektů ve výzvě snížena.

3183/2019

nutprodukce s.r.o.

Muzeum revoluce

Dokumentární film uznávaného srbského režiséra Srdana Krcy je vizuálně vytříbeným dílem pojednávajícím o skupině tří bezdomovkyň pocházejících z různých generací a žijících v rozpadajícím se podzemí nikdy nedostavěného Muzea revoluce v Bělehradu. Projekt Radu zaujal působivou estetikou obrazu, rozvolněným vyprávěním budujícím až metaforický obraz života v postsocialistickém městě a také svým festivalovým potenciálem. V souladu s ekonomickou a jednou komplexní analýzou (a v nesouladu s druhou komplexní analýzou) se Rada z těchto důvodů rozhodla projekt podpořit. Vzhledem k výši finanční alokace v této výzvě a vzhledem k poměrně vysokému požadavku na český příspěvek do celkového rozpočtu filmu, který podle názoru Rady přitom neodpovídá české tvůrčí stopě v rámci tohoto primárně srbsko-chorvatského projektu, udělila nicméně dotaci ve výrazně snížené výši odpovídající zbytku alokace výzvy.