

2019-1-4-15 Vývoj první verze scénáře

Do výzvy Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film s alokací 3,5 milionů Kč se přihlásilo 55 projektů s celkovou požadovanou výší podpory přes 8 milionů Kč. Od minulého roku počet žádostí tedy o 15 poklesl. Alokovaná částka stačila na podporu téměř poloviny projektů.

Mezi žadateli byli zkušené scenáristy i začínající tvůrci, často studenti či čerství absolventi filmových škol, kterým by případná podpora pomohla v profesionálních začátcích, a také zkušené producentské společnosti. Žádosti pokrývaly široké spektrum témat a žánrů, od snímků aspirujících na široký divácký ohlas až k projektům, které svou intimní autorskou výpovědí cílí spíše na menšinového či festivalového diváka.

Úroveň připravenosti jednotlivých projektů byla různá. Některé přesvědčily propracovaným treatmentem a promyšlenou autorskou explikací, jiné tak přesvědčivé nebyly. Tyto žádosti, jichž byla téměř polovina, Rada ohodnotila méně než 70 body potřebnými pro případné udělení podpory. Přestože se může zdát, že v daném případě není stav rozpracovanosti klíčový, Rada se při tak vysoké konkurenci musela řídit i tím, jak jsou projekty promyšlené a jak zřetelná je tvůrčí vize autorů. Rada se shodla, že u těchto neúspěšných projektů žadatel často podal žádost jen na základě slibné zápletky či zajímavého prostředí děje, ale treatment zatím neobsahoval jasnou vizi vybudování funkční narativní struktury a jednotlivých postav.

Drtivá většina žádostí přišla od samotných tvůrců bez angažmá producenta, čímž se naplňuje základní poslání výzvy, totiž poskytnout scenáristům prostor a prostředky pro svobodné vytvoření první verze scénáře. Podpořeno bylo celkem 25 projektů. Nad hranici 70 bodů nutnou k udělení podpory se dostalo dalších 5 projektů, které již nemohly být podpořeny z důvodu omezené alokace a konkurence ve výzvě.

3223/2019

Kristián Suda

5 + MY

Scénář zkušeného autora Kristiána Sudy je novým, originálním pohledem na palachovskou legendu, a spolu s tím také novým pohledem na téma smyslu oběti jednotlivce v kontrastu se společenskou apatií. Imaginativním způsobem rozpracovává předpoklad nikdy nepotvrzené existence dalších „pochodní“, tedy imaginární Palachovy skupiny, jejíž členové se po Janově smrti scházejí ve sklepní místnosti a připravují se na svůj vlastní čin. Žádost je vybavena kvalitní synopsí a treatmentem, přesvědčivá artikulace autorského záměru dokládá, že historické téma zde má významný obecný přesah, a promlouvá k naší současnosti. Rada se z těchto důvodů projekt rozhodla podpořit ve shodě s jedním a navzdory doporučení druhého expertního posudku.

3220/2019

Ondřej Erban

Tak daleko, tak blízko

Celovečerní scenáristický debut studenta katedry scenáristiky a dramaturgie Ondřeje Erbana, autora oceňovaného za studentskou tvorbu, rozvíjí univerzálně srozumitelné téma vztahu otce a syna, přičemž již v této fázi se opírá o důsledně promyšlené postavy a v lineárně vystavěném příběhu rozvíjí i obecnější témata. Vyprávět bude, zdá se, více situacemi a obrazy než dialogy. Projekt je psychologicky přesvědčivý a vzniká pod vedením zkušených dramaturgů. Rada Státního fondu kinematografie se domnívá, že se schyluje k velmi zajímavému debutu a z toho důvodu se rozhodla tento projekt ve shodě s oběma komplexními experty podpořit.

3222/2019

Milada Těšitelová

Zvíře

Námět zkušené autorky a dramaturgyně Milady Těšitelové Rada hodnotí jako originální a s velkým potenciálem ke stylizovanému filmovému zpracování. Rada oceňuje hravý žánrový mix, jemný humor, surreálnou atmosféru i téma ženské identity, které je rozvíjeno v obecně humanistických kontextech. V souladu s oběma expertními posudky se rozhodla Rada projekt podpořit, a to v plné výši požadované částky.

3242/2019

Marek Šindelka
Svatá Barbora

Scenárista Marek Šindelka použil při zpracování reálné události o ženě vydávající se za malé dítě žánrový klíč a její příběh prezentuje jako napínavý thriller postupně odkrývající další a další nečekané vrstvy. Jedním z výrazných témat se stává nejasná hranice mezi mentálním zdravím a posedlostí či šílenstvím. Rada Státního fondu kinematografie byla potěšena jak promyšleně fungujícím treatmentem, tak i autorskou vizí propojující reálný příběh s obecnějšími tématy. Ve shodě s oběma expertními posudky se proto rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši.

3263/2019

Mira Fornayová
Karpatská Beštia

Mysteriózní autorský film Miry Fornay vytváří zvláštní fikční svět, u něhož s napětím odhalujeme, jak vlastně funguje. Na malé vesnici začíná docházet k záhadnému mizení lidí a k podivným událostem. Krajinu a její obyvatele začíná ovládat strach. Příběh je zasazen do prostředí, které autorka dobře zná. Dovede tak využít pověr a tradic a vyjádřit i pomocí mytologie aktuální téma pomocí metafory zla, které se tváří ctnostně, ale je vlastně pokrytectvím. Rada Státního fondu kinematografie podpořila projekt vysokým bodovým ohodnocením v souladu s expertním posudkem a přidělila finanční dotaci v plné výši. Druhá analýza nebyla dodána.

3259/2019

Kateřina Kačerovská
Zátka

Dobrodružný fantasy příběh scenáristky Kateřiny Kačerovské představuje cenný příspěvek do skupiny filmů pro děti a mládež, kterých v české kinematografii ubylo. Příběh dětského diváka zároveň nepodceňuje a poskytuje dostatek témat i pro dospělého diváka, je tedy příslibem titulu pro celou rodinu. Rada ocenila širší přesah příběhu, zahrnující aktuální sociální témata, dobře zpracované charaktery postav a silnou atmosféru. Projekt Rada podpořila ve shodě s oběma expertními posudky.

3214/2019

MgA. Lívía Lévyová
Valkýra

Absolventka katedry scenáristiky a dramaturgie na FAMU Lívía Lévyová přichází s příběhem vesnické dívky, která je obdařena mohutnější tělesnou konstitucí. Řeznice Hortenzie s tímto handicapem bojuje tak, že se ho snaží převést na přednost. Rada Státního fondu kinematografie oceňuje originalitu, s níž autorka prezentuje toto genderové téma a filmový způsob vyprávění tohoto příběhu, který osciluje mezi realismem a až kaurismäkiovskou komedií. Z těchto důvodů se rozhodla projekt podpořit, čímž je ve shodě s jedním a v rozporu s druhým komplexním expertem (jeho zamítavé stanovisko ale bylo založeno na hodnocení, jež by spíše odpovídalo výzvě na kompletní vývoj).

3258/2019

Roman Vojkůvka
Město otců

Projekt Romana Vojkůvky Město otců doznal od roku 2017, kdy poprvé neúspěšně žádal o dotaci v této výzvě, velkých změn k lepšímu. Rada se shodla na tom, že příběh muže, který hledá svého biologického otce, prozrazuje, že jeho autor má velký dar pro vykreslení sympatických, plastických postav, přirozené, jemně humorné dialogy a dramaticky funkční stavbu příběhu. Z těchto důvodů se Rada rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši. Byla tím v souladu s jednou komplexní analýzou a v nesouladu s druhou.

3268/2019

Viktorie Pecháčková (Čermáková)

Milostný dopis klínovým písmem

Předložený projekt Viktorie Pecháčkové Milostný dopis klínovým písmem je adaptací stejnojmenného románu Tomáše Nemeškala do tvaru filmového scénáře. Dějinné události na ploše více jak padesáti let popisují osudy trojúhelníku postav, dvou mužů a dívky, v historických dramatických zvratech druhé poloviny minulého století. Rada se shodla, že jde o náročný projekt zejména s ohledem na zobrazení postav v období pěti dekad. Přesto však vnímá potenciál projektu a věří v úspěšný vývoj scénáře. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla projekt podpořit v souladu se dvěma expertními posudky v plné výši.

3234/2019

Vít Poláček

Budoucnost

Scénář Víta Poláčka originálně využívá dobře nastudované uzavřené prostředí ženského kláštera. Komorní příběh o přijímání nové řádové sestry je zároveň příležitostí k studiu strachu z neznámého, nacházejícího se za zdí kláštera, nejistoty z budoucnosti i tajemství skrytého v každé lidské individualitě. Projekt je představen přesvědčivou autorskou explikací a treatmentem. Rada se rozhodla projekt podpořit ve shodě s jedním a v rozporu s druhým expertním posudkem.

3226/2019

Matěj Šámal

Hranice svobody

Námět, s nímž přichází absolvent katedry stříhové skladby FAMU Matěj Šámal, vychází ze skutečné události, k níž došlo v roce 1951, kdy zaměstnanci drah unesli do Západního Německa celý vlak. Treatment prozrazuje, že budoucí film bude mít funkční a jasnou thrillerovou dějovou strukturu, věrohodné postavy a napínavý, dobrodružný, v závěru až akční děj. Rada Fondu oceňuje promyšlenost, s níž autor prezentuje toto milostné a politické drama z období nástupu komunismu a spuštění železné opony, a proto se rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s oběma komplexními experty.

3233/2019

Zuzana Kopečková

M. a její příběh

Emancipační ženský příběh o hrdince, která postupně dozrává prostřednictvím série zklamání a sebezklamání, v něčem upomíná na filmy morálního neklidu. Radu Státního fondu kinematografie na tomto projektu scenáristky Zuzany Kopečkové potěšila mj. také přesvědčivá autorská explikace a filmově pojaté obrazy s hutnými, nepopisnými dialogy. Rada se proto rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši. Byla tím v souladu s jednou komplexní analýzou a v rozporu s druhou.

3224/2019

Vojtěch Bohuslav

Primadona

Vojtěch Blahoslav, student scenáristiky a dramaturgie na FAMU, připravuje jako svůj debut scénář pro životopisný film o Emě Destinové. Radu Státního fondu kinematografie přesvědčila předložená autorská explikace svědčící o dokonalé přípravě a hloubce prostudování historických podkladů k životu Emy Destinové. Kladně hodnotila také autorský přístup k hlavní hrdince jako kontroverzní, složitý, z konvencí vybočující, silný a zároveň melancholické ženě. Z těchto důvodů se Rada rozhodla v souladu s jedním a v rozporu s druhým expertním posudkem podpořit projekt v plné požadované výši.

3231/2019

Lukáš Csicsely

Živá voda

Scenárista Lukáš Csicsely adaptuje klasickou pohádku ze sbírek K. J. Erbena, kterou rozvádí o další příběhové linie a citlivě aktualizuje pro současné dětské publikum. Svůj přístup autor srozumitelně vysvětluje v autorské explikaci. Environmentální tematika, zmiňovaná ve stejné explikaci, se neodrážela v předloženém treatmentu, nicméně Rada předpokládá, že bude předmětem dalšího vývoje scénáře. Rada se projekt rozhodla podpořit i s ohledem na zvolený žánr, jeho zpracování a cílovou skupinu, a to ve shodě s oběma expertními posudky.

3270/2019

Pavel Jurda

Otec jelen, matka liška

Úspěšný dokumentarista Pavel Jurda přichází s projektem, s nímž chce debutovat v celovečerní hrané tvorbě. Příběh jeho filmu rozvíjí téma rodinných rozepří a nutnosti postarat se o staré rodiče, které se dotýká mnoha lidí a je v současnosti velmi aktuální. Činí tak originálními a neotřelými prostředky. Do usmíření bratrů Jakuba a Jana zasáhne magickými prostředky sama příroda, což reálný příběh osobitě ozvláštňuje a posune do vyšší roviny. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s oběma komplexními experty.

3262/2019

Lukáš Kokeš

Sinice

Slibný scénář Lukáše Kokeše a Kláry Tasovské vzniká na základě skutečné situace, kdy česká rodina na dovolené na několik dní uvízla na polské dálnici kvůli nepojízdnému autu. Za dramaturgické pomoci Štěpána Hulíka připravují snímek, jenž má propojovat sociální drama a tragikomiku. Rada Státního fondu kinematografie kladně hodnotila zvolené téma i přístup autorů a ve shodě s oběma komplexními expertizami se rozhodla projekt podpořit v plně požadované výši.

3216/2019

Josef Tuka

Londýnská romance

Josef Tuka připravuje scénář k životopisnému filmu o vztahu slavných českých architektů Evy Jiřičné a Jana Kaplického odehrávající se převážně během jejich londýnské emigrace. Žádost je podávána opětovně a již minule byla ohodnocena počtem bodů potřebným pro udělení dotace, ale alokace výzvy byla vyčerpána projekty, které se umístily výše. Přestože má Rada stále částečně pochybnosti nad nedostatečným vývojem postav v rámci děje, na druhou stranu hodnotila kladně záměr přiblížit život těchto dvou jedinečných osobností skrze jejich komplikovaný vztah a proměňující se architekturu jejich bytů. Rada proto věří v úspěšný další vývoj projektu a rozhodla se jej tentokrát podpořit dotací v souladu s oběma experty.

3230/2019

Damián Vondrášek

Opona

Příběh připravovaného filmu Opona je inspirován skutečnou událostí ze 70. let, kdy syn velitele pohraniční stráže utekl do Západního Německa a jeho matka se vydala syna najít a přesvědčit ho k návratu. Žádost je podávána podruhé. Rada Státního fondu kinematografie přes opětovné drobné výtky k popisu a vykreslení charakteru hlavních postav hodnotila posun ve vývoji příběhu jako velmi pozitivní, stejně jako spolupráci nad jeho dramaturgií s režisérem Bohdanem Slámou a zájem producentů firmy Negativ o budoucí výrobu filmu. Z těchto důvodů se rozhodla projekt podpořit v souladu s expertním posudkem v plné výši. Druhá expertní analýza nebyla dodána.

3232/2019

Tereza Vejvodová

Květina

Alegorický příběh s mystickými a symbolickými prvky se odehrává na venkově v 19. století. Scenáristka Tereza Vejvodová v příběhu pohybujícím se mezi realitou a snem tvůrčím způsobem využívá motivy vycházející z folklorních prvků. Rada ocenila originální lyrický přístup autorky a podrobnou explikaci uvažující již také o filmovém stylu výsledného díla. Rada na druhou stranu konstatovala žánrovou nejasnost projektu a v tomto smyslu i jistý rozpor mezi dramaturgickou a autorskou explikací. Obdobně nejasná je zatím i cílová skupina projektu. Projekt navzdory tomu považuje Rada za slibný a věří v jeho úspěšný vývoj. Ve shodě s oběma expertními posudky se jej rozhodla podpořit v plně požadované výši.

3256/2019

Karolína Gargulák (Zalabáková)

Konec léta 1969

Dokumentaristka a televizní dramaturgyně Karolína Zalabáková zvolila pro svůj celovečerní debut téma emigrace našich občanů po roce 1968, které je neustále živé a v české kinematografii zatím málo zpracované. Příběh podnikavého sportovce Jiřího a jeho opatrné snoubenky Marie je inspirován rodinou žadatelky, je tedy autentický, a to je cítit z treatmentu i autorčiny explikace. Rada Fondu oceňuje citlivost, s níž je toto komorní rodinné drama zpracováno, aniž by kladlo důraz na „velké dějiny“, které se odehrávají v pozadí, a proto se rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s oběma komplexními experty.

3206/2019

Irena Hejdová

Trosečníci Evropy

Scenáristka Irena Hejdová se rozhodla zpracovat reálný příběh o české rodině, která během dovolené uvízla v Polsku na dálničním odpočívadle. Přestože stejný námět coby svou výchozí inspiraci zvolil i jiný autorský tým v této výzvě, na projektu Ireny Hejdové Rada ocenila odlišný přístup, snažící se primárně o seriózní drama lidí z okraje společnosti. Autorka dodala velmi přesvědčivou explikaci vysvětlující, proč je podle ní podstatné a aktuální zaměřit se na pochopení životů, tužeb a strachů právě této skupiny lidí. Na druhou stranu treatment Rada hodnotila jako prozatím méně propracovaný. Rada se rozhodla udělit projektu podporu, ale vzhledem k nižšímu bodovému hodnocení v mírně snížené výši. Byla tím v souladu s jednou komplexní analýzou a v nesouladu s druhou.

3217/2019

BEDNA FILMS

1260 (pracovní název)

Námětem předloženého projektu s názvem 1260 je bitva mezi českým králem Přemyslem Otakarem II. a uherským Bélou IV., která se odehrála v roce 1260. Několik Přemyslových rytířů v době tání na řece Moravě má za úkol chránit skupinu tesařů, kteří budují dřevěné mosty přes řeku, a potom se připojit ke skupině těžkooděnců, kteří uvízli na druhé straně řeky. Rada fondu konstatovala, že ambice podat výpověď o historické realitě na základě příběhu malé posádky bojující o stavbu mostu je sice dobře popsána v autorské explikaci (velmi fundované v popisu historických údajů), ale neobjevuje se už v popisu postav a funkčních vztahů v předloženém treatmentu. Rada Státního fondu kinematografie přesto věří v možnost zdárného vývoje a v souladu s oběma expertními posudky předloženou žádost podpořila, ale s ohledem na uvedené výtky a nižší umístění ve výzvě udělila podporu ve snížené výši.

3228/2019

Jan Gebert

Európa

Projekt Jana Geberta na příběhu studenta, podléhajícího charismatickému politickému vůdci, tematizuje vzestup neofašistických hnutí v současném světě. Rada ocenila téma i autorský záměr, narativní koncepci příběhu v předložené podobě nicméně považuje za relativně jednoduchou a potenciálně příliš lineární. V bodovém hodnocení se projekt v rozporu s jedním expertním posudkem (a v souladu s druhým) umístil nad hranicí nutnou pro obdržení podpory, s ohledem na nižší umístění ve výzvě a výše zmíněné výtky však Rada udělila podporu ve snížené výši.

3207/2019

Roman Valent

Pan Karlski

S projektem scenáristy a režiséra Romana Valenta Pan Karlski, který vychází z efektního a vděčného nápadu balancování mezi snem a realitou, se Rada Fondu setkává již podruhé. Při žádosti na kompletní vývoj se projekt umístil nad bodovou hranicí nutnou pro podporu, ale nebyl podpořen dotací. Rada Fondu konstatuje, že změny, které autor provedl v treatmentu, projektu prospěly. Neobvyklá forma vyprávění a snaha o originální koncept slouží k jeho prospěchu, za určitý handicap Rada považuje skutečnost, že projekt pracuje s premisou, že ve snu se může odehrát cokoli, aniž by to bylo motivováno. Úspěch či neúspěch projektu tedy závisí na tom, jak důmyslně autor vyřeší proporci snu a reality a jejich vzájemnou interakci. Projekt obdržel více než 75 bodů a v konkurenci ostatních projektů se dostal na jedno z posledních míst podpořených dotací, a Rada ho tedy podpořila sníženou částkou. Její rozhodnutí bylo ve shodě s oběma experty.

3254/2019

Mgr. Lucia Kajánková

Girasol

Lucia Kajánková se do výzvy přihlásila s projektem rodinného dramatu z prostředí maloměsta, které zkoumá toxické vztahy mezi rodiči, dětmi a dalšími blízkými osobami. Rada Státního fondu kinematografie vnímala treatment jako slibný, ale v současné podobě až příliš literárně pojatý (často popisuje vnitřní pocity a motivace postav). Jako matoucí také hodnotila ironickou perspektivu použitou v textu kontrastující s žánrovým zasazením do psychologického dramatu. Rada se projekt rozhodla podpořit, nicméně vzhledem k nejednoznačnému (a tudíž nižšímu) hodnocení sníženou částkou. Svým rozhodnutím byla v souladu s jednou expertní analýzou a v rozporu s druhou.