

2020-3-1-2 Distribuce filmu

Výzva na podporu distribuce je koncipována jako průběžná, což má za cíl umožnit distributorům, aby požádali o podporu v ideálním termínu před premiérou tak, aby i rozhodnutí Rady předcházelo uvedení filmu do kina. Distribuce českého kinematografického díla není limitována maximální možnou částkou, pásmo krátkých filmů je limitováno částkou 150 000 Kč stejně tak jako zahraniční film. Výjimkou je zahraniční animovaný film pro děti opatřený českým dabingem s limitem 250 000 Kč.

Rada obecně vnímá tuto výzvu primárně jako podporu distribuce českých filmů do kin, kdy hodnotí jak předložený film, tak hlavně práci s ním a optimálně zvolenou a nápaditou distribuční strategii. U zahraničních filmů preferuje snímky, jejichž distribuční potenciál, ať už vzhledem k tématu, žánru nebo formě, je výrazně nižší, a distributor by ho tak bez podpory pravděpodobně nezařadil do své standardní nabídky. U těchto titulů Rada velmi pečlivě hodnotí distribuční strategii, neboť právě u těchto filmů je tato pro úspěch v kinech naprosto zásadní.

Rada obecně nepovažuje za distribuční strategii pouhé umožnění kinům film nasadit na základě umístění v plánu premiér Unie filmových distributorů a zpřístupnění základních údajů a základních propagačních materiálů (plakát). U zahraničních titulů Rada také hodnotí, zda je snímek obohacením distribuční nabídky, a zda by se bez předpokládané podpory do distribuce dostal a s jakým diváckým ohlasem.

3312/2019

Artcam Films s.r.o.

Odložený případ Hammarskjöld

Žádost společnosti Artcam se týká distribuce dánsko-norsko-švédsko-belgického dokumentu, který vychází ze skutečného případu nevyjasněné smrti generálního tajemníka OSN Daga Hammarskjölda při leteckém neštěstí v roce 1961 v Zambii. Dílo dánského filmaře Madse Brüggera osobitě propojuje investigativní dokument se špionážní detektivkou, provokací a mystifikací, přičemž kombinuje dobové archivy, současné rozhovory a animované sekvence. Rada shledává distribuční strategii kvalitní a promyšlenou, postavenou na originálních a inovativních postupech, které vycházejí z poetiky díla a jeho pátrací metody a pracují se specifickými cílovými skupinami. Důležitou součástí strategie je spolupráce s festivalem Jeden svět a s přehlídkou severských filmů Scandi. Rozpočet odpovídá parametrům distribuce. Rada oceňuje, že distributor zvyšuje diverzitu české distribuční nabídky. Film je přínosný pro současnou českou i evropskou kinematografii. Rada se rozhodla projekt podpořit v plné výši, čímž je v souladu s oběma experty.

3311/2019

Cinemart, a.s.

Cesta za živou vodou

Norská pohádka režiséra Mikkelu Brænna Sandemose je vystavěna na klasickém, ale funkčním půdorysu, obohaceném o občasný humor a působivé přírodní scenérie. Žadatel má realistickou představu o cílové skupině a připravil adekvátní marketingovou a distribuční strategii. Z ekonomického hlediska měla Rada Státního fondu kinematografie drobné výhrady vůči rozpočtu a nezohlednění některých možných finančních příjmů v žádosti. Na druhou stranu ocenila snahu dodat do české distribuce kvalitní film pro děti s českým dabingem. Rada se rozhodla projekt podpořit, vzhledem k drobným výhradám vůči ekonomické stránce projektu sníženou částkou. Svým rozhodnutím byla v souladu s komplexní analýzou, druhá nebyla dodána.

3322/2019

Film Europe s.r.o.

Distribuce filmu Bídníci

Francouzské sociální drama zkombinované s žánrem krimi a gangsterky Bídníci zaslouženě vzbudilo velkou pozornost v zahraničních kinech i na velkých festivalech. Film mj. získal Cenu poroty v Cannes a nedávno byl nominován také na Oscara. Jeho uvedení záslužně rozšiřuje distribuční nabídku v českých kinech. Kvalita filmu nicméně bohužel podle Rady nebyla doplněna o obdobně kvalitní a nápaditou marketingovou a distribuční kampaň, právě naopak – strategii distributora Rada hodnotí jako velmi odbytou a v podstatě neexistující. Přestože jeden z expertů z tohoto důvodu projekt nedoporučil k podpoře a Rada s jeho názorem v mnohém souhlasí, vzhledem k hodnotě samotného filmu se Rada nakonec rozhodla žádosti vyhovět a udělit žadateli dotaci ve snížené výši. Udělením podpory byla Rada v souladu s doporučením druhého experta.

3316/2019

Bontonfilm a.s.

DARIA

Mysteriózní thriller Matěje Pichlera DARIA rozšiřuje distribuční nabídku českých filmů o méně zastoupený žánr. Rada Státního fondu kinematografie ocenila snahu tvůrců experimentovat po narativní i vizuální stránce se známými žánrovými konvencemi, některé herecké výkony a nápaditou animovanou titulkovou sekvencí. Na druhou stranu měla Rada vůči dílu – primárně vůči scénáři a režijnímu uchopení – i mnohé výhrady, film místy působí až příliš nelogicky a „béčkově“. Distribuční a marketingová strategie byla podle Rady připravena promyšleně a adekvátně, i když odhad diváků je poměrně optimistický. V rozpočtu je několik položek, které podle Rady neodpovídají tomu, že se jedná o dílo začínajících tvůrců, zaměřené spíše na menší publikum (viz např. částky za televizní nebo outdoorovou reklamu). V úhrnu při rozhodování Rady převážila snaha podpořit začínající tvůrce a žánrovou pestrost české kinematografie. Rada se proto rozhodla projektu udělit dotaci. Vzhledem ke kvalitativní nevyváženosti filmu podpořila film sníženou částkou. Svým rozhodnutím projekt podpořit byla Rada ve shodě s oběma komplexními analýzami.