

2020-9-1-5 Filmové festivaly a přehlídky v roce 2020

Do výzvy bylo kancelář Státního fondu kinematografie přijato 28 žádostí, jejichž finanční požadavek přesahoval 43 mil. Kč, což je o 5 mil. Kč více než v minulém roce. Velká část projektů výrazně navýšila požadovanou dotaci, ale toto navýšení v přiložených materiálech neodůvodnila. Rada v této výzvě disponovala alokací 27 mil. Kč.

Rada v první řadě podpořila výrazné akce s mezinárodním přesahem a vysokým diváckým potenciálem a projekty celorepublikového dosahu. Domnívá se, že festivalová síť je v naší zemi dobře rozvinutá a prostor pro její další rozšiřování je omezený. Rada také konstatuje, že u většiny festivalů se každoročně opakují vysoké náklady za technické zabezpečení akce, což je dáno nedostatkem kvalitní infrastruktury zejména v regionech. Akce pro filmové profesionály jsou v tomto roce již součástí žádostí a Rada v následujících letech již nebude podporovat tzv. industry akce v jiných okruzích. Rada nicméně upozorňuje na nejasnosti v žádostech a nedostatečně popsané industry aktivity, které se u některých žadatelů překrývají s běžným doprovodným programem určeným pro diváky a nikoli filmové profesionály.

Drtivá většina projektů byla Radou vnímaná pozitivně, Rada však i v dlouhodobém horizontu nepovažuje za ideální podporovat menší filmové přehlídky, jejichž efekt je lokální a jejichž financování by do budoucna ubíralo prostředky klíčovými akcím. Rada podpořila ty aktivity, které nejvíce splňují priority a cíle výzvy a navyšovala jenom v tom případě, kdy se dlouhodobě daří festivalu držet a rozvíjet kvalitní dramaturgii, nabízet kvalitní doprovodný program, udržovat či navyšovat počet návštěvníků a rozšiřovat industry aktivity směrem k mezinárodnímu přesahu.

Rada si uvědomuje, že vzhledem k vyšším cenám služeb a inflaci jsou rostoucí rozpočty festivalů často oprávněné. Rada Fondu nicméně bohužel nemá a pravděpodobně ani nebude v příštích letech mít žádné nové finanční prostředky, aby tyto zvyšující se požadavky festivalů mohla uspokojit, přestože oceňuje kvalitní a zásluhou práci, kterou podpořené festivaly dělají.

3352/2019

Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, spolek Mezinárodní festival animovaných filmů ANIFILM 2020, Liberec

Rada Státního fondu kinematografie dlouhodobě považuje ANIFILM za ojedinělou a důležitou akci, která je důležitá pro českou i středoevropskou animaci a která vyniká kvalitní dramaturgií. Rada velmi kladně hodnotí také industry program, který je hojně navštěvován domácími i zahraničními profesionály. Festival se pod vedením mladého týmu dlouhodobě rozvíjí a reflektuje změnu profesionálního prostředí, například proměny spojené s novými médii. Největší změnou, která nastane s příštím ročníkem, je jiné místo konání. Z jihočeské Třeboně se Anifilm přesune do severočeského Liberce. Třeboň (a Jihočeský kraj) se nedokázala adaptovat na rozrůstající kvality a potřeby festivalu. Kraj ani město dlouhodobě finančně nepodporovali festival adekvátně k jeho významu a přínosu pro lokalitu. Rada opakovaně vyjadřovala své znepokojení z podfinancování festivalu ze strany příslušných institucí, které svým přístupem ohrožovaly rozvoj této významné akce. Pozitivním signálem je zájem ze strany města Liberce a Libereckého kraje o vznik Domu animace, který je další nadstavbovou dlouhodobou aktivitou festivalu. Rada se rozhodla festival podpořit ve stejné výši jako v loňském roce v souladu s oběma komplexními analýzami.

3334/2019

Člověk v tísní o.p.s.

22. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět

Festival Jeden svět patří dlouhodobě mezi festivaly s jasnou, výraznou dramaturgií a významným společenským přesahem. V roce 2020 se festival bude konat nejen v Praze, ale i v dalších 30 městech, navíc dobře reprezentuje Českou republiku i v zahraničí. Z hlediska dramaturgie má promyšlená témata hlavních sekcí, vedle toho se zaměřuje progresivním způsobem např. i na VR, hry a krátké filmy. Rada ocenila také kreativní práci s diváky a pečlivě zpracovanou žádost. Rada se ze všech těchto důvodů rozhodla projekt podpořit, a to ve stejné výši jako loni (mj. i proto, že požadované navýšení dotace oproti loňské přidělené částce nebylo téměř nijak zdůvodněno). Svým rozhodnutím o podpoře byla Rada v souladu s jednou komplexní analýzou, druhá nebyla dodána.

3370/2019

FILMFEST, s.r.o.

60. ZLÍN FILM FESTIVAL - Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež

Rada opětovně oceňuje zaměření festivalu na dětského a mladého diváka. Programová nabídka je pestrá žánrově, teritoriálně i zaměřením na cílové skupiny a nevyhýbá se ani náročnějším dílům. ZFF tak soustavně pracuje na rozšiřování filmové gramotnosti dětí a mládeže. Dlouhá tradice a také rostoucí dramaturgická ambice i atraktivita doprovodného programu pro nejmladší publikum mají za důsledek velkou popularitu festivalu mezi diváky v celém regionu. Pozitivem je i nabídka pro industry, která rozvíjí dramaturgický plán a profil festivalu. Diskutabilní součástí festivalu je jeho doprovodný program, který svým rozsahem i charakterem zastihuje samotnou filmovou nabídku. V letošní žádosti dochází k výraznému navýšení jak rozpočtu, tak požadované částky, důvody však žadatel dostatečně nevysvětluje. Rada se rozhodla v souladu s oběma experty žádost podpořit, avšak z výše uvedeného důvodu částkou stejnou jako v minulém roce.

3368/2019

Asociace českých filmových klubů, z.s.

46. Letní filmová škola Uherské Hradiště

Letní filmová škola patří již několik desetiletí k největším filmovým akcím v České republice. Jejím specifikem je, že se nezaměřuje na soutěž filmů, ale v duchu své edukativní tradice pracuje především s mladými diváky, jimž nabízí bohatou nabídku nových i starších děl české a světové provenience. Sekce jsou zpravidla pečlivě dramaturgovány, filmové projekce předcházejí lektorské úvody, tradičně velký prostor mají diskuze s tvůrci. Akce má ve srovnání s dalšími festivaly jednu z největších návštěvností. Rada pozitivně hodnotí rostoucí kvalitu programu a doprovodných akcí a v souladu s oběma experty se rozhodla přehlídku podpořit ve stejné výši jako v loňském roce.

3333/2019

Univerzita Palackého v Olomouci v.š.

Academia Film Olomouc 2020

Academia Film Olomouc představuje díky svému zaměření na populárně-vědecký film v českém kontextu jedinečný a zároveň i mezinárodně významný festival. Festivalu se v posledních letech daří neustále zvyšovat počet diváků a zároveň být stále kvalitní co se týče promyšlenosti a objevnosti dramaturgie. Rada ocenila také kvalitní a různorodou sekci s industry programem a podrobnou, jasnou žádost. Rada se rozhodla z těchto všech důvodů festival podpořit v mírně snížené výši. Navýšení dotace oproti loňskému roku bylo dáno přesunutím financování industry programu festivalu z výzvy pro filmové vzdělávání k projektu festivalu. Svým kladným rozhodnutím byla Rada v souladu s oběma experty.

3371/2019

DOC.DREAM services s.r.o.

24. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2020

Festival Ji.hlava patří ke klíčovým akcím pro dokumentární film v České republice i středoevropském kontextu. Má velmi dobrou dramaturgii s komplexním přístupem k dokumentu. O mezinárodním významu festivalu svědčí i úspěch při získávání domácí a mezinárodní podpory od klíčových institucí. Mezi diváky si festival vybudoval kultovní renomé a neocenitelný je také pro profesionální dokumentaristické prostředí a navazování kontaktů mezi tvůrci. Festival však dlouhodobě naráží na kapacity lokality i organizační, na což Rada upozornila i v minulém hodnocení. S politováním Rada konstatuje, že v minulém ročníku nedošlo ke zlepšení. K organizačním a komunikačním zmatkům, nedostatečné koordinaci industry aktivit se přidávaly i problémy technického charakteru. Dlouhodobě se ukazuje, že problémem festivalu jsou lidské zdroje, často se mění lidé na důležitých pozicích. Na další parciální nedostatky a nejasnosti upozorňují obě expertní analýzy. Přes popsání výtky Rada vnímá festival Ji.hlava jako jeden z nejdůležitějších u nás. Proto se jej rozhodla v souladu s oběma expertními analýzami podpořit. Při rozhodování o přidělené výši dotace Rada akceptovala nové navýšení požadované dotace o částku na industry akce (přesunutou do této výzvy z výzvy na filmové vzdělávání), nicméně celkově přidělila sníženou částku dotace kvůli zmíněným organizačním potížím.

3340/2019

Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST, s.r.o.

27. Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST 2020

Febiofest patří ke skupině významných evropských velkoměstských filmových festivalů, které mají na festivalové mapě evropských metropolí své nezastupitelné místo. Rada pozitivně hodnotí nové dramaturgické vedení festivalu, slibující pestřejší a progresivnější programovou nabídku. S očekáváním sleduje také rozvoj industry programu, který má šanci stát se jedním z nejdůležitějších akcí svého druhu v naší zemi. Rada opět jako problematiku hodnotí rozpočet akce, např. přemrštěné náklady na propagaci, a nerealistický finanční plán, který, jak už Rada upozornila v loňském roce, není v realitě naplňován. V souladu s doporučením obou expertů se Rada rozhodla festival podpořit ve výrazně snížené výši oproti nerealistickému požadavku. Oproti loňské podpoře však byla částka navýšena s ohledem na rozvoj industry programu.

3366/2019

PAF, z.s.

PAF 2020 - Přehlídka filmové animace a současného umění

PAF funguje již několik let jako důležité místo setkávání tuzemských experimentálních filmařů i vizuálních umělců. Jedná se o originálně zaměřený festival, který má dobře definovanou cílovou skupinu, jež se navíc stále rozrůstá. Přestože žádost mohla být o něco konkrétnější v popisu přidruženého industry programu, Rada ocenila stabilně vysokou kvalitu a jedinečnost této přehlídky a rozhodla se udělit jí požadovanou podporu v téměř celé požadované výši. Svým rozhodnutím byla Rada v souladu s oběma komplexními experty.

3372/2019

FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.

15. Festival krátkých filmů Praha

Jediný český profesionální filmový festival zaměřený na krátkometrážní tvorbu v České republice si stále drží vysokou kvalitu svého programu, a to jak v mezinárodní soutěži, tak v dalších tematických sekcích. Rada se stejně jako v loňském roce shodla, že akce by si zasloužila výraznější propagaci. Zároveň by ocenila systematictější práci s českým krátkým filmem, jehož účast se v současné době omezuje na projekce již jinde oceněných animovaných filmů a několik dalších výjimek. Rada se v souladu s oběma experty rozhodla projekt podpořit stejnou částkou jako v loňském roce, neboť nevnímá, že by projekt doznal za poslední rok výrazného rozvoje, a ve výzvě byla zároveň silná konkurence jiných kvalitních projektů.

3374/2019

nutprodukce, s.r.o.

ELBE DOCK 2020

Program a dramaturgie dokumentárního festivalu jsou přínosné a nabízí zajímavou protiváhu již zavedeným akcím. Přínosná je i volba lokality, kde se festival snaží upevnit svou pozici, nově s přesahem do sousedních Drážďan. Přibyla nová sekce představující výrazné světové debuty. Rada oceňuje stoupající návštěvnost festivalu a promyšlenou dramaturgii. Rada shledává v projektu potenciál a rozhodla se jej v souladu s oběma expertními analýzami podpořit částkou vyšší než v loňském roce.

3386/2019

Mezipatra z.s.

21. queer filmový festival Mezipatra

Queer filmový festival Mezipatra rozšiřuje krajinu českých festivalů o filmařsky zajímavou a přitom zároveň společensky podstatnou oblast filmů o LGBTQ+ komunitě. Rada Státního fondu kinematografie na projektu oceňuje dramaturgii, které se daří seznamovat české publikum jak s vyhraněně artovými tvůrci (viz chystaná masterclass Joaa Pedra Rodriguese), tak i s tituly zaměřenými na více mainstreamového diváka. V úhrnu se Rada rozhodla festival podpořit, a to plnou požadovanou částkou. Tímto rozhodnutím byla Rada v souladu s oběma komplexními analýzami.

3337/2019

TIC BRNO, p.o.

61. Brněnská 16

Jeden z nejstarších českých filmových festivalů se soustředí na prezentaci krátkometrážní tvorby, z velké části amatérského charakteru, ale v posledních letech je dramaturgicky směřován především k menšinové, nezávislé produkci. Stabilní realizační tým je příslibem dalšího originálního rozvoje akce, promyšlené industry aktivity slibují zajímavý program. V předešlých letech neměl festival možnost využít profesionálního zázemí kina Art, tím a složitější logistikou odůvodnil navýšení nákladů. Přestože letos bude již kino Art opět k dispozici, rozpočet projektu narostl a spolu s tím i požadavek o dotaci. Rada se v souladu s oběma experty rozhodla projekt podpořit. K výraznému nárůstu dotace však nenašla důvod a přidělená částka zůstává ve stejné výši jako v loňském roce.

3318/2019

Sdružení přátel Těšínska, z.s.

22. Filmová přehlídka "Kino na hranici"

Festival Kino na Hranici nabízí divákům pestrou nabídku českých, polských i slovenských filmů, dochází zde k ojedinělému setkávání kinematografií i publik těchto zemí. Festival tak jako obvykle přináší rekapitulační část (v rámci retrospektiv), prezentuje aktuální tvorbu polské, české a slovenské kinematografie a představuje tzv. malé evropské kinematografie, jejichž filmy jsou v běžné distribuci nedostupné. Aktuálně podaná žádost nebyla zpracována dostatečně detailně, chybělo více informací, což žadateli vytkly obě expertní analýzy. Žadatel velkou část nejasností včetně programových upřesnil v reakci na expertní analýzy. Festival plánuje industry sekci, která je však velmi obecně popsána. Výtky k nedostatečnému industry programu, kde má festival stále rezervy, zmiňovala Rada již v minulých ročnících. Rada doufá, že postupně dojde k jejich rozšiřování, aby se festival stal atraktivním místem i pro české filmaře. Rada také vnímá rezervu v podpoře ze strany města a kraje, která by s ohledem na význam festivalu mohla být vyšší. Rada se po vysvětlení ze strany žadatele rozhodla festival podpořit v souladu s oběma analýzami. Podpora byla poskytnuta ve snížené výši oproti žádosti, avšak ve vyšší míře než v minulém roce.

3320/2019

JUNIORFEST, z.s.

Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež Juniorfest

Festival zaměřený na tvorbu pro děti a mládež, který se odehrává v západočeském regionu na více místech, nabízí zajímavý protipól MFF Zlín. Jeho místo na festivalové mapě považuje Rada za důležité a oceňuje narůstající počet diváků. Festival klade důraz na industrii a setkávání profesionálů, stejně jako na zahraniční spolupráci. V žádosti, zejména její strategické části, nalézá Rada některé nejasnosti. Nedostatečně zdůvodněné jsou například festivalové ozvěny v Bruselu, rovněž některé doprovodné akce nejsou dostatečně popsány. Slabinou je pak i nízká propagace, která způsobuje nedostatečnou obeznámenost odborné i laické veřejnosti s festivalem. S vědomím důležitosti a dobrého zacílení akce se Rada rozhodla v souladu s oběma experty Juniorfest podpořit částkou vyšší než v minulém roce.

3313/2019

krutón, z.s.

Young Film Fest 2020

Young Film Fest je nedávno vzniklý a svým rozsahem spíše malý festival, který je nicméně založený na originálním výchovném konceptu, jenž pochází původně od European Film Academy: v rámci festivalu vybírá rozsáhlá dětská porota (ve věku od dvanácti do sedmnácti let) nejlepší snímek a zároveň se účastní diskusí o kvalitách jednotlivých filmů. Vedle samotné filmové části pak festival nabízí i několik workshopů týkajících se dětského diváka. Tvůrci festivalu by jej v letošním roce rádi více rozšířili, mj. např. o hudební program. Rada ocenila přínosnost takto specificky zaměřeného festivalu a rozhodla se jej podpořit. Přidělila nicméně sníženou část dotace, odpovídající loňské částce, protože nápady na rozšiřování festivalu oproti dosavadní podobě hodnotila spíše negativně. Svým kladným rozhodnutím byla Rada v souladu s jednou komplexní analýzou, druhá nebyla dodána.

3338/2019

Pro-OKO, z.s.

Malé oči 2020

Přehlídka filmů určená nejmenším divákům se koná primárně v pražském kině Oko, ale i v regionech. Festival nabízí program pro děti různých věkových kategorií, včetně např. mateřské školky. Primárně je zacílen na děti 5-13 let, program je koncipován se smyslem pro dramaturgii, doprovodný program je pro děti zajímavý a přínosný. Jeho jedinečnost spočívá ve způsobu, jakým s filmy a dalším obsahem pracuje se zaměřením na cílové dětské publikum. Je rovněž ojedinělý v míře, v jaké nabízí program pro předškolní děti, na které v českém kontextu míří jen minimum aktivit. Patří k nejmenším projektům, které Rada v tomto okruhu podporuje, jeho přínos spočívá spíše v důrazu na filmovou výchovu diváka. Rada se rozhodla projekt v souladu s oběma experty podpořit stejnou částkou jako v loňském roce.

3365/2019

Kamera Oko s.r.o.

12. MFF Ostrava Kamera Oko 2020

Festival zaměřený na kameramanskou tvorbu patří k menším, ale dramaturgicky dobře vyprofilovaným festivalům s mezinárodním přesahem. Nabízí jak mezinárodní soutěž, tak řadu dalších sekcí včetně prezentace připravovaných filmových i televizních projektů. Festival zároveň každoročně přivádí významné kameramany a kameramanky, se kterými se tak může potkat nejen česká odborná kameramanská a filmová veřejnost, ale také běžné festivalové publikum. Součástí festivalu je i menší industry program a specifikem akce jsou také projekce na atraktivních místech mimo běžný kinosály. Festival bojuje s nízkou návštěvností a začal směřovat propagační aktivity více do regionu, což se odrazilo v novém konceptu Story. Existence festivalu je velmi závislá na veřejných financích a chybí financování z dalších zdrojů. Rada se v souladu s oběma experty rozhodla akci podpořit, a to stejnou částkou jako v minulém roce.

3369/2019

Film Servis Plzeň s.r.o.

Finále Plzeň

Finále Plzeň je bilanční přehlídkou českého filmu s postupně budovanou industry sekcí zaměřenou na zahraničí a prezentace nových českých projektů. Rada respektuje význam existence přehlídky shrnující a hodnotící souhrnně českou filmovou tvorbu. Konstatuje nicméně, že v kontextu dalších existujících platform zaměřených na reflexi aktuální české filmové produkce, jako jsou například výroční filmové ceny, festival stále nenašel funkční místo, jehož definice by se podle jejího názoru měla odvíjet od inovativnější dramaturgie. Rada kladně hodnotí navázání spolupráce se Západočeskou Univerzitou a dobře zpracovanou žádost. S ohledem k výhradám k nevyhraněné koncepci festivalu se Rada rozhodla žádost podpořit nižší než požadovanou částkou, která však zůstává na úrovni podpory v loňském roce. Podpora je ve shodě s hodnocením expertů.

3317/2019

EUROFILMFEST, s.r.o.

27. Dny evropského filmu

Přehlídka Dny evropského filmu se za dlouhou dobu své existence stala tradičním místem, které umožňuje divákům zhlédnout nové snímky evropské provenience. Rada Státního fondu kinematografie nicméně považuje dramaturgii posledních let za poměrně stagnující - velkou část programu zajišťují předpremiéry filmů určených pro českou distribuci. Žadatel problémy s dramaturgií sám do jisté míry uznává, a nový ročník má proto nového dramaturga, nicméně je otázka, zda je ideální volba mít jediného dramaturga pro celý program festivalu. Program industry zajišťují částečně jiné subjekty. Problematická je i ekonomická stránka žádosti. Není dostatečně vysvětleno navýšení rozpočtu, přestože žadatel plánuje zúžení a zkrácení festivalu. V rozpočtu je řada nejasností, na které upozornili experti, část z nich žadatel ve své reakci osvětlil. Požadovaná částka není úměrná významu akce a počtu diváků, jejichž počet má klesající tendenci. Rada v souladu s doporučením obou expertních analýz projektu uděluje podporu, nicméně ve snížené výši vzhledem k dramaturgickým i ekonomickým výtkám.

3373/2019

Akademie múzických umění v Praze v.š.

FAMUFEST 2020

Tradiční každoroční soutěžní přehlídka studentských filmů FAMU prošla několika podstatnými změnami. V novém pojetí byl posunut termín jejího konání na jaro, aby prezentované filmy mohly být v již adekvátně dokončeném stavu, proměnou prošel i systém soutěžních ocenění a přibyli zkušení konzultanti z jiných zavedených festivalů. Rada Státního fondu kinematografie ocenila tyto novinky a rozhodla se projekt podpořit v plné požadované výši dotace. Svým rozhodnutím byla Rada v souladu s jednou komplexní analýzou, druhá nebyla dodána.

3367/2019

Telepunk s.r.o.

Serial Killer 2020 - festival televizních a online seriálů

Festival Serial Killer se zaměřuje primárně na televizní seriálovou tvorbu, která dosud nebyla výraznějším způsobem na českých festivalech a přehlídkách prezentována. Festival za krátkou dobu své existence prokázal svou pozici na mapě festivalů, stejně tak jako na kulturní mapě moravské metropole. Díky hojně účasti zahraničních profesionálů na festivalu má česká tvorba i tvorba z jiných východoevropských zemí šanci zviditelnit se a proniknout do zahraničí. Novinkou letošního ročníku bude pitching forum připravovaných projektů. Realizační strategie s dobře zvolenou mediální kampaní je jasná a vychází z úspěšného předchozího ročníku. Žadatel si uvědomuje problém vycházející z faktu, že diváci mají možnost zhlédnout pouze první dva díly každého seriálu a ve spolupráci se zahraničním festivalem a VOD platformami se pokouší tuto záležitost řešit. Rozpočet festivalu narůstá, což je u začínající akce s ambicemi Serial Killera přirozené. Rada však musela konstatovat vágnost žádosti, která nedostatečně popisovala koncepci i konkrétní obsah připravovaného ročníku, to se odrazilo i v nižším bodovém hodnocení projektu. Také předložený rozpočet je paušalizovaný, není dostatečně okomentovaný a obsahuje několik nejasností, na které upozornily expertní analýzy, a žadatel je bohužel neosvětlil. Rada se v souladu s oběma expertními analýzami rozhodla udělit podporu ve snížené výši oproti požadavku, avšak vyšší než v minulém roce.

3364/2019

Marienbad Film z.s.

"Marienbad Film Festival 5.ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních"

Festival se už několik let zaměřuje na český a zahraniční experimentální film. Od akcí typu PAF nebo experimentální sekce MFDF v Jihlavě jej odlišovala především velkoryse pojatá národní soutěž, která se zaměřovala na experimentální a nezávislé filmy bez druhového či žánrového omezení. V loňském roce však došlo ke změně dramaturgie festivalu, která rezignovala na soutěžní sekci a výrazně omezila počet promítaných filmů. Jakkoliv Rada chápe, že k tomuto kroku vedly pravděpodobně vnější faktory (zřejmě nedostatek finančních prostředků či jiných kapacit), nemůže bohužel tuto skutečnost ve srovnání s dalšími festivaly ve výzvě, s nimiž přestává být Marienbad srovnatelný, přehlédnout. Přes výtky k příliš rozvolněné dramaturgické koncepci se Rada rozhodla festival v souladu s expertními posudky podpořit kvůli zaměření festivalu na netradiční a experimentální filmové zážitky, nicméně s ohledem na výtky k dramaturgii byla festivalu oproti loňsku i letošnímu požadavku přidělena snížená částka.

3336/2019

Městské informační a kulturní středisko Krnov p.o.

KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2020

Tradiční přehlídka oslavující technologii 70mm filmů vykazuje zájem publika jak z regionu, tak z řad odborné veřejnosti a fanouškovské subkultury z celé republiky. Rada nicméně ani v letošním roce nezaznamenala výraznější posuny v dramaturgické koncepci, počtu filmů, v kvalitě podávané žádosti, zároveň má závažnější výtky i k rozpočtu a propagaci akce. Stejně jako v loňském roce se Rada po delší diskuzi rozhodla nakonec festival v souladu s expertním posudkem (druhý nebyl dodán) podpořit, avšak neshledala důvody pro to navýšit dotaci oproti loňskému roku. S ohledem na malou velikost této přehlídky a její velmi úzké, technicky vymezené zaměření Rada nerozumí tomu, že žadatel pravidelně požaduje dotaci u SFKMG a nikoli na Odboru médií a audiovizivního Ministerstva kultury, jehož grantová podpora je zaměřena právě na takovéto menší přehlídky, zatímco podpora Fondu je určena primárně pro větší festivaly a přehlídky s národním a mezinárodním přesahem. Rada Fondu proto doporučuje žadatelům, aby od příštího roku žádali o dotaci na OMA a nikoli na SFKMG.